

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Литература

2018

Рабочая программа предназначена для профессиональных образовательных организаций, реализующих образовательную программу СПО на базе основного общего образования с одновременным получением среднего общего образования для профессии среднего профессионального образования подготовки квалифицированных рабочих, служащих естественно-научного профиля: **38.01.02 - Продавец, контролер – кассир**. Рабочая программа разработана с учетом требований ФКГОС среднего общего образования, ФГОС среднего профессионального образования и профиля профессионального образования и примерной программы по учебной дисциплине «Литература»

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Иркутской области «Тайшетский промышленно-технологический техникум»

Разработчики:

Корчагина Любовь Сергеевна, преподаватель русского языка и литературы
ГБПОУ ИО ТПТТ.

Исакова Альбина Владимировна, преподаватель русского языка и литературы
ГБПОУ ИО ТПТТ.

Галыга Любовь Анатольевна, преподаватель русского языка и литературы
ГБПОУ ИО ТПТТ.

Рассмотрена и одобрена на заседании методической комиссии общеобразова-
тельных дисциплин,
Протокол № 9 от 31.05.2018 г.
Председатель МК Снопкова И.В. Снопкова

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3
Общая характеристика учебной дисциплины «Литература»	5
Место учебной дисциплины в учебном плане	6
Результаты освоения учебной дисциплины	6
Содержание учебной дисциплины	8
Объём учебной дисциплины и виды учебной работы	16
Тематический план учебной дисциплины	17
Характеристика основных видов деятельности студентов	27
Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебной дисциплины «Литература»	29

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в Государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении Иркутской области «Тайшетский промышленно-технологический техникум» (далее ГБПОУ ИО ТПТТ), реализующем образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения образовательной программы СПО (ОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих естественно-научного профиля: **38.01.02 - Продавец, контролер – кассир.**

Рабочая программа разработана на основе требований ФКГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», примерной программы по учебной дисциплине «Литература» и в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Содержание рабочей программы «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи студентов;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

В рабочую программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования - программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих (ППКРС).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, в формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература, как феномен культуры, эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Литература» является чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Студенты постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям обучающихся.

Изучение литературы в ГБПОУ ИО ТПТТ, реализующем образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОП СПО на базе основного общего образования, имеет свои особенности в зависимости от профиля профессионального образования. При освоении профессий СПО технического и социально-экономического профилей профессионального образования литература изучается на базовом уровне ФКГОС среднего общего образования.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения студентами поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, в освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения литературы проводятся практические занятия по развитию речи, сочинения, контрольные работы, семинары, задания исследовательского характера и т.д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач от уровня подготовленности студентов. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие

креативные способности, способствуют формированию у студентов умений анализа и оценки литературных произведений, активизирует позицию «студента – читателя».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи.

Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т.д.).

Литературные произведения для повторения дают возможность преподавателю отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания студента, на которые необходимо опираться при изучении нового материала.

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы – изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т.п.

Изучение литературы завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС).

МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебная дисциплина «Литература» является составной частью общеобразовательного учебного предмета «Русский язык и литература» обязательной предметной области «Филология» ФКГОС среднего общего образования.

В ГБПОУ ИО ТПТТ учебная дисциплина «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС).

В учебных планах ППКРС учебная дисциплина «Литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФКГОС среднего общего образования, для профессий СПО соответствующего профиля профессионального образования.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих *результатов*:

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.);

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений.
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Введение

Литература как искусство слова. Взаимодействие русской и западно-европейской литературы.

Самобытность русской литературы

Раздел 1

Русская литература 19 века

Тема 1.1

Развитие русской литературы и культуры в первой половине 19 века.

Содержание учебного материала

Общая характеристика русской литературы первой половины 19 века. Поэтические предшественники А.С. Пушкина: Р.Г. Державин, В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков

Тема 1.2

Александр Сергеевич Пушкин (1799-1837)

Содержание учебного материала

А.С. Пушкин: личность, судьба, этапы творческого пути (с обобщением ранее изученного)

Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Романтическая лирика поэта периода южной и михайловской ссылок.

Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина

Философская лирика А.С. Пушкина.

«Петербургская повесть» А.С. Пушкина «Медный всадник». Образ Петра I. Проблема государства и личности.

Самостоятельная работа:

Подготовка доклада, сообщения на заданную тему по творчеству А.С. Пушкина.

Тема 1.3

Михаил Юрьевич Лермонтов (1814-1841)

Содержание учебного материала

М.Ю.Лермонтов: личность, судьба, этапы творческого пути.

.Молитва как «жанр» в лирике М.Ю.Лермонтова

Философские мотивы в лирике М.Ю. Лермонтова. Тема жизни и смерти (с обобщением

ранее изученного)

Развитие речи: Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.Ю. Лермонтова.

Самостоятельная работа:

Написание сочинения по творчеству М.Ю. Лермонтова

Тема 1.4

Николай Васильевич Гоголь (1809-1852)

Содержание учебного материала

Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Народная фантастика в ранних романтических произведениях. Героическое и комическое в сборнике «Миргород». Проблематика и поэтика комедии «Ревизор».

Н. В. Гоголь. «Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода. Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект»

Н. В. Гоголь. «Портрет». Проблематика и поэтика повести. Ее место в сборнике «Петербургские повести».

Контрольная работа по 1 разделу.

Самостоятельная работа.

Исследование и подготовка доклада «Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя»

Раздел 2.

Содержание учебного материала

Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века.

Обзор русской литературы 2 половины 19 века: основные проблемы, характеристика прозы, поэзии, журналистики. Мировое значение русской классической литературы.

Тема 2.1

Александр Николаевич Островский (1823-1886)

А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве. «Отец русского театра».

Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия.

Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства»..

Протест Катерины против «темного царства». Духовное самосознание Катерины.

Нравственная проблематика пьесы.

Практическая работа. Анализ эпизодов пьесы.

Споры литературных критиков вокруг драмы «Гроза». Пьеса в оценке Н.А.

Добролюбова и Д.И. Писарева

Самостоятельная работа.

«Экранизация произведений А.Н. Островского»

Тема 2.2

И.А. Гончаров (1812-1891)

И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика.

Обломов — «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа в их отношении к Обломову.

Практическая работа. Анализ сна Обломова

«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе

Роман «Обломов» в русской критике: оценка романа Н. А. Добролюбовым, Д. И. Писаревым, А. В. Дружининым. «Обломовщина».

Самостоятельная работа.

Исследования и подготовка рефератов на одну из заданных тем по творчеству И.А. Гончарова по выбору. 6 часов

Тема 2.3

Иван Сергеевич Тургенев (1818-1883)

И. С. Тургенев. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). «Записки охотника» и их место в русской литературе.

Психологизм творчества Тургенева. Тема любви (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»)

И. С. Тургенев — создатель русского романа. Проблематика и поэтика одного из романов писателя.

История создания и идейно-художественное своеобразие романа «Отцы и дети.

Духовный конфликт поколений и мировоззрений в романе «Отцы и дети». Базаров — герой своего времени. Понятие нигилизма.

«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети». Сторонники и противники Базарова.

Любовь в романе «Отцы и дети». Сцена прощания.

Анализ эпизода «Смерть Базарова».

Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Подготовка к домашнему сочинению.

Самостоятельная работа.

Сочинение на тему: «В чём заключается современность романа «Отцы и дети?»

Тема 2.4 Николай Гаврилович Чернышевский (1828-1889)

Н. Г. Чернышевский. Жизнь, творчество, эстетические взгляды. Роман «Что делать?».

Система образов романа. Идеал будущего общества. Смысл снов, иллюзий и утопий в художественной структуре романа

Роман «Что делать?». Структура романа. Система образов. Идеал будущего общества.

Смысл снов, иллюзий, утопий в художественной структуре романа

Практическая работа. 4 сон Веры Павловны. Чтение и анализ.

Самостоятельная работа.

Исследование и подготовка реферата «Общество будущего в романе Н.Г.

Чернышевского «Что делать?»

Тема 2.5

Николай Семенович Лесков (1831-1895)

Н. С. Лесков. Жизнь и творчество.

«Очарованный странник»: поэтика названия, особенности жанра. Внешняя и духовная биография Флягина.

Композиция, язык рассказа

Тема 2.6

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826-1889)

М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика сказок

Салтыкова-Щедрина (обобщение ранее изученного).

М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников.

Самостоятельная работа.

Анализ сказок «Коняга», «Медведь на воеводстве»

Тема 2.7

Федор Михайлович Достоевский

Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды

Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского

История создания романа «Преступление и наказание». «Маленький человек» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя

Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта

Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта

«Двойники» Раскольникова

Практическая работа. Анализ снов Раскольникова и их художественная роль.

Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание».

Сопоставление Раскольникова и Сони

Композиционная роль эпилога в романе «Преступление и наказание»

Мастерство Ф. М. Достоевского в романе «Преступление и наказание». Полифонизм романа. Оценка романа в статье Н. Н. Страхова

Контрольная работа по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Решение тестов.

Тема 2.8 Лев Николаевич Толстой (1828-1910)

Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество писателя. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека

Правда о войне в «Севастопольских рассказах» Л. Н. Толстого. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л.Н. Толстого.

История создания романа «Война и мир». Особенности жанра романа-эпопеи. Образ автора в романе

Жизненные искания Андрея Болконского

Жизненные искания Пьера Безухова

Женские образы в романе «Война и мир

Семья Ростовых и семья Болконских

Тема народа в романе «Война и мир». Философский смысл образа Платона Каратаева

Кутузов и Наполеон: сопоставительный анализ образов

Описания природы и их связь с внешней и внутренней жизнью человека. Анализ эпизода. Всемирное значение Толстого-художника и мыслителя.

Контрольная работа по творчеству Л.Н. Толстого.

Самостоятельная работа.

Исследование и подготовка сообщения на одну из тем по выбору «Наташа Ростова-любимая героиня Толстого», «Мой Толстой», Мои любимые страницы романа «Война и мир».

Тема 2.9 Антон Павлович Чехов (1860-1904)

А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов начала 1880-х гг Проблемы рассказов А. П. Чехова 1890-х гг.

Душевная деградация человека в рассказе А. П. Чехова «Ионыч»

А. П. Чехов. «Вишневый сад»: история создания, жанр, герои. Разрушение дворянского гнезда

Пьеса «Вишневый сад». Место вишневого сада в системе образов пьесы.

Символический смысл названия

Контрольная работа по изученному материалу

Раздел 3.

Содержание учебного материала

Поэзия второй половины 19 века

Тема 3.1

Федор Иванович Тютчев (1803-1873)

Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Тени сизые смешались...», «Полдень», «День и ночь», «Осенний вечер», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа — Сфинкс...»

Политические и историко-философские взгляды Ф. И. Тютчева. Тема России в его творчестве. Человек и история в лирике поэта. Любовная лирика Ф. И. Тютчева.

Любовь как стихийная сила и как «поединок роковой».

Тема 3.2 Афанасий Афанасьевич Фет (1820-1892)

А. А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы.

Философия красоты. «Еще майская ночь», «Это утро, радость эта...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...» и др. Любовная лирика Фета и ее утонченно чувственный психологизм. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета

Тема 3.3 Алексей Константинович Толстой (1817-1875)

А. К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А. К.

Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта. «Против течения», «Государь ты наш батюшка».

Природа и любовь в лирике А. К. Толстого. «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Средь шумного бала, случайно...», «Острою секирой ранена береза...», «Ты не спрашивай, не распытай...». Романсы на стихи Толстого.

Тема 3.4 Николай Алексеевич Некрасов (1821-1878)

Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Забытая деревня» и др.

Н. А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу.

«Вчерашний день, часу в шестом...», «Музе», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и Гражданин», «Элегия», «Праздник жизни — молодости годы...», «Сеятелям», «О Муза! я у двери гроба...»

«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка»

Многообразие крестьянских типов в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Проблемы осмысления Некрасовым народного бунта.

Фольклорные традиции и народно-поэтическая стилистика поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Особенности языка поэмы.

Контрольная работа по разделу №3

Самостоятельная работа.

Исследование и подготовка доклада «Мой любимый поэт второй половины 19 века»

Раздел 4.

Содержание учебного материала

Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века

Введение. Характеристика литературного процесса начала XX века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп.

Тема 4.1 Русская литература на рубеже веков

Иван Алексеевич Бунин (1870-1953)

Жизнь и творчество Ивана Алексеевича Бунина (с обобщением изученного) .

Лирическое мастерство, красота и гибкость стиля поэзии И. А. Бунина. Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!...», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...»

«И в этом — весь Бунин» (А. Н. Архангельский). Своеобразие лирического повествования в прозе Бунина. Психологизм бунинской прозы и особенности внешней изобразительности. Цикл рассказов «Темные аллеи»

Тема 4.2 Александр Иванович Куприн (1870-1938)

Этапы жизни и творчества А. И. Куприна. Художественный мир рассказа «Гранатовый браслет». Проблематика, сюжетно-композиционные особенности, система образов «Гранатовый браслет». Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека».

Тема 4.3. Серебряный век русской поэзии

Особенности русского символизма как модернистского течения. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Истоки, рабочая программа акмеизма. Манифесты футуризма.

Тема 4.4 Максим Горький (1868-1936)

Жизнь и творчество Максима Горького (Алексея Максимовича Пешкова). Обзор. Герои ранних рассказов Горького. Романтический пафос и суровая правда в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль».

Социально-философская драма М. Горького «На дне». «Три правды» в пьесе Горького «На дне».

Тема 4.5 Александр Александрович Блок (1880-1921)

Александр Блок: судьба и творчество. «Стихи о Прекрасной Даме». Тема России в поэзии Александра Блока.

Поэма «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция. Символические образы. Язык поэмы.

Самостоятельная работа:

Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Тема любви в творчестве А.С. Пушкина и А.А. Блока», «Тема России в творчестве русских поэтов М.Ю.

Лермонтова, Н.А. Некрасова, А.А. Блока» по выбору.

Контрольная работа по изученному разделу.

Раздел 5

Содержание учебного матери

10

Особенности развития литературы 1920-х годов

Особенности русской литературы 20-х гг. XX века. Обзор.

Тема 5.1 Владимир Владимирович Маяковский (1893-1930)

Маяковский: Жизнь и творчество. Ранняя лирика поэта

Маяковский и революция. Выражение авторской позиции в произведениях периода 1917-1921 гг

Сатирическая лирика и драматургия Маяковского

Самостоятельная работа:

Тема 5.2

Сергей Александрович Есенин (1895-1925)

Жизнь и творчество С.А. Есенина. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная...», «Письмо матери».

Тема Родины и природы в лирике С.А. Есенина

Практикум. Анализ стихотворений С. А. Есенина

Самостоятельная работа

Исследование и подготовка доклада «Я б навеки пошел за тобой...», «Тема любви в творчестве С.А. Есенина»

Тема 5.3

Александр Александрович Фадеев (1901-1956)

Жизнь и творчество А.А. Фадеева. (Обзор).

Роман «Разгром». Проблема человека и революции. Психологическая глубина изображения характеров.

Самостоятельная работа:

Исследование и подготовка доклада «Фадеев в жизни и творчестве»

Раздел 6

Содержание учебного материала

Особенности развития литературы 1930-х-начала 1940-х годов

Литература 30-х годов (обзор) Сложность творческих поисков и писательских судеб.

Тема 6.1

Марина Ивановна Цветаева (1892-1941)

Жизнь и творчество Марины Ивановны Цветаевой. Уникальность поэтического голоса

Практикум. Анализ стихотворений М.И. Цветаевой

Тема 6.2

Осип Эмильевич Мандельштам (1891-1938)

О.Э. Мандельштам: время, личность, творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта.

О.Э. Мандельштам. Трагический конфликт поэта и эпохи

Практикум. Анализ стихотворений О.Э. Мандельштама.

Тема 6.3

Исаак Эммануилович Бабель (1894-1940)

Биография и творческий путь И.Э. Бабея (Обзор)

И.Э. Бабель «Конармия». Трагическая правда о Гражданской войне.

Тема 6.4

Михаил Афанасьевич Булгаков (1891-1940)

Жизнь и творчество Михаила Афанасьевича Булгакова (с обобщением ранее изученного)

Роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: особенности композиции и проблематика. Понтий Пилат и Га-Ноцри в романе

Сатирический и фантастический пласты романа Булгакова «Мастер и Маргарита»
«Мастер и Маргарита» апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака

Практикум. Анализ эпизодов романа.

Тема 6.5

Алексей Николаевич Толстой (1883-1945)

Сведения из биографии А.Н. Толстого (с обобщением ранее изученного). Тема русской истории в творчестве писателя.

Роман А.Н. Толстого «Петр 1». Обзор (с чтением и анализом фрагментов).

Тема 6.6.

Михаил Александрович Шолохов (1905-1984)

Жизнь и творчество Михаила Александровича Шолохова.

«Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон»

«Мысль семейная» в романе Шолохова «Тихий Дон». Женщина как хранительница семейного тепла.

Картины гражданской войны в романе Шолохова «Тихий Дон»

Становление характера Григория Мелехова через призму событий Гражданской войны.

Образ Григория Мелехова

Роман «Тихий Дон»-широкое эпическое полотно о судьбе народа в эпоху революций и Гражданской войны (обобщающий урок)

Контрольная работа по изученному материалу.

Раздел 7.

Содержание учебного материала

Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков.

Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе. Литература первых последних лет.

Тема 7.1

Анна Андреевна Ахматова (1889-1966)

Жизнь и творчество Анны Ахматовой.

Художественное своеобразие и поэтическое мастерство лирики Ахматовой

Трагическое звучание «Реквиема» А. Ахматовой

Самостоятельная работа

Исследование и подготовка реферата: Трагедия «стоимильонного народа» в поэме А.Ахматовой «Реквием».

Тема 7.2

Борис Леонидович Пастернак (1890-1960)

Жизнь и творчество Бориса Пастернака (обзор).

Философская глубина раздумий в стихотворениях поэта

Раздел 8.

Особенности развития литературы 1950-1980-х годов

Тема 8.1

Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы

Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине 19 века. Развитие литературы 1950-1980-х годов в контексте культуры.

Основные направления и течения художественной прозы 1950-80-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков.

Исследование природы подвига и предательства, анализ поведения человека в экстремальной ситуации в повести В. Быкова «Сотников».

Изображение жизни советской деревни в повести В. Распутина «Прощание с Матерой».

«Прощание с Матерой». Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Образ Дарьи Пинигиной.

Тема 8.2

Творчество поэтов в 1950-1980-е годы

Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики. Николай Рубцов.

Авторская песня, ее место в развитии литературного процесса. Поэзия Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого.

Тема 8.3

Драматургия 1950-1980-х годов

Особенности драматургии 1950-60-х годов. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Поэтические представления в «Театре драмы и комедии на Таганке». Тематика и проблематика драматургии 1970-80-х годов.

Тема 8.4

Александр Трифонович Твардовский (1910-1971)

А.Т. Твардовский: судьба, личность, творчество. Лирика: размышление о настоящем и будущем Родины.

А.Т. Твардовский. Осмысление темы войны. Мысли и чувства поэта о вечном долге перед павшими на полях сражений.

Тема 8.5

Александр Исаевич Солженицын (1918-2008)

А.И. Солженицын: судьба, личность, творчество. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича»

«Один день Ивана Денисовича». Характер героя как способ выражения авторской позиции. Незыблемость нравственных основ человеческой жизни и преломление в условиях лагеря всего самого важного для человека.

Нравственные проблемы рассказа «Матренин двор». Особенности композиции и временного пространства рассказа. Образ праведницы.

Самостоятельная работа:

Самостоятельное чтение повести «Живи и помни» В. Распутина.

Тема 8.6

Александр Валентинович Вампилов (1937-1972)

Обзор жизни и творчества А.Вампилова. Нравственная проблематика пьес «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын».

Мотив духовного падения в пьесе А.В. Вампилова «Утиная охота»

Практикум. Чтение и анализ эпизодов пьесы «Утиная охота»

Самостоятельная работа:

Самостоятельное чтение пьесы «Старший сын»

Контрольная работа по изученному материалу.

Раздел 9

Содержание учебного материала

Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)

Основные направления и темы литературы русского зарубежья. Первая и вторая волна эмиграции русских писателей.

Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР.

Раздел 10

Содержание учебного материала

Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов

Литература на современном этапе

Проза Т. Толстой. «Рассказы»

Литература постреализма. В Пелевин «Омон-Ра», «Желтая стрела»

«Новый автобиографизм» Сергея Довлатова .

Поэзия Иосифа Бродского

Самостоятельная работа

Написание реферата по произведениям современной литературы.

Контрольная работа

Дифференцированный зачет

ОБЪЁМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	256
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	171
в том числе:	
контрольные работы	9
Самостоятельная работа студента (всего)	85
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

Тематический план учебной дисциплины «Литература»

Наименования разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа студентов		Объём часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Введение	1	Литература как искусство слова. Взаимодействие русской и западно-европейской литературы.	1	2
	2	Практическая работа №1 Самобытность русской литературы	1	2
Раздел 1	Русская литература 19 века		58	
Тема 1.1 Развитие русской литературы и культуры в первой половине 19 века.	Содержание учебного материала		1	
	3	Общая характеристика русской литературы первой половины 19 века. Поэтические предшественники А.С. Пушкина: Р.Г. Державин, В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков	1	2
Тема 1.2 Александр Сергеевич Пушкин (1799-1837)	Содержание учебного материала		5	
	4	Практическая работа №2 А.С. Пушкин: личность, судьба, этапы творческого пути (с обобщением ранее изученного)	1	2
	5	Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Романтическая лирика поэта периода южной и михайловской ссылок.	1	2
	6	Практическая работа №3 Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина	1	2
	7	Философская лирика А.С. Пушкина.	1	2
	8	Практическая работа №4 «Петербургская повесть» А.С. Пушкина «Медный всадник». Образ Петра I. Проблема государства и личности.	1	2
	Самостоятельная работа:		3	
	1-3	Подготовка доклада, сообщения на заданную тему по творчеству А.С. Пушкина.	3	
Тема 1.3 Михаил Юрьевич Лермонтов (1814-1841)	Содержание учебного материала		4	
	9	М.Ю.Лермонтов: личность, судьба, этапы творческого пути.	1	2
	10	Практическая работа №5 Молитва как «жанр» в лирике М.Ю.Лермонтова	1	2
	11	Философские мотивы в лирике М.Ю. Лермонтова. Тема жизни и смерти (с обобщением ранее изученного)	1	2
	12	Практическая работа №6 Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.Ю. Лермонтова.	1	
	Самостоятельная работа:		6	
	3-9	Написание сочинения по творчеству М.Ю. Лермонтова	6	
Тема 1.4 Николай Васильевич Гоголь (1809-1852)	Содержание учебного материала		2	
	13	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Народная фантастика в ранних романтических произведениях. Героическое и комическое в сборнике «Миргород». Проблематика и поэтика комедии «Ревизор».	1	2
	14	Практическая работа №7 Н. В. Гоголь. «Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода. Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект»	1	2

	15	Н. В. Гоголь. «Портрет». Проблематика и поэтика повести. Ее место в сборнике «Петербургские повести».	1	2
	16	Контрольная работа № 1.	1	
		Самостоятельная работа.	6	
	10-15	Исследование и подготовка доклада «Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя		2
Раздел 2.		Содержание учебного материала	58	
		Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века.		
	17	Обзор русской литературы 2 половины 19 века: основные проблемы, характеристика прозы, поэзии, журналистики. Мировое значение русской классической литературы.	1	2
Тема 2.1 Александр Николаевич Островский (1823-1886)	18	Практическая работа №8 А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве. «Отец русского театра».	1	2
	19	Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия.	1	2
	20	Практическая работа №9 Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства»..	1	2
	21	Протест Катерины против «темного царства». Духовное самосознание Катерины. Нравственная проблематика пьесы.	1	2
	22	Практическая работа №10 Анализ эпизодов пьесы.	1	2
	23	Споры литературных критиков вокруг драмы «Гроза». Пьеса в оценке Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева	1	2
		Самостоятельная работа.	4	
	16-19	«Экранизация произведений А.Н. Островского»		
Тема 2.2 И.А. Гончаров (1812-1891)	24	Практическая работа №11 И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика.	1	2
	25	Обломов — «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа в их отношении к Обломову.	1	2
	26	Практическая работа №12 Анализ сна Обломова	1	2
	27	«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе	1	2
	28	Практическая работа №13 Роман «Обломов» в русской критике: оценка романа Н. А. Добролюбовым, Д. И. Писаревым, А. В. Дружининым. «Обломовщина».	1	2
		Самостоятельная работа.	6	
	20-25	Исследования и подготовка рефератов на одну из заданных тем по творчеству И.А. Гончарова по выбору. 6 часов		2

Тема 2.3 Иван Сергеевич Тургенев (1818-1883)	29	И. С. Тургенев. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). «Записки охотника» и их место в русской литературе.	1	2
	30	Практическая работа №14 Психологизм творчества Тургенева. Тема любви (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»)	1	2
	31	И. С. Тургенев — создатель русского романа. Проблематика и поэтика одного из романов писателя. История создания и идейно-художественное своеобразие романа «Отцы и дети».	1	2
	32	Практическая работа №15 Духовный конфликт поколений и мировоззрений в романе «Отцы и дети». Базаров — герой своего времени. Понятие нигилизма.	1	2
	33	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети». Сторонники и противники Базарова.	1	2
	34	Практическая работа №16 Любовь в романе «Отцы и дети». Сцена прощания.	1	2
	35	Анализ эпизода «Смерть Базарова».	1	2
	36	Практическая работа №17 Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Подготовка к домашнему сочинению.	1	2
		Самостоятельная работа.	4	
	26-29	Сочинение на тему: «В чём заключается современность романа «Отцы и дети?»		
Тема 2.4 Николай Гаврилович Чернышевский (1828-1889)	37	Н. Г. Чернышевский. Жизнь, творчество, эстетические взгляды. Роман «Что делать?». Система образов романа. Идеал будущего общества. Смысл снов, иллюзий и утопий в художественной структуре романа	1	2
	38	Практическая работа №18 Роман «Что делать?». Структура романа. Система образов. Идеал будущего общества. Смысл снов, иллюзий, утопий в художественной структуре романа	1	2
	39	4 сон Веры Павловны. Чтение и анализ.	1	2
		Самостоятельная работа.	4	
	30-33	Исследование и подготовка реферата «Общество будущего в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?»		
Тема 2.5 Николай Семенович Лесков (1831-1895)	40	Практическая работа №19 Н. С. Лесков. Жизнь и творчество.	1	2
	41	«Очарованный странник»: поэтика названия, особенности жанра. Внешняя и духовная биография Флягина.	1	2
	42	Практическая работа №20 Композиция, язык рассказа	1	2
Тема 2.6 Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826-1889)	43	М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика сказок Салтыкова-Щедрина (обобщение ранее изученного).	1	2
	44-45	Практическая работа №21 М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников.	2	
		Самостоятельная работа.	2	
	34-35	Анализ сказок «Коняга», «Медведь на воеводстве»		2

Тема 2.7 Федор Михайлович Достоевский	46	Практическая работа №22 Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды	1	2
	47	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского	1	2
	48	Практическая работа №23 История создания романа «Преступление и наказание». «Маленький человек» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя	1	2
	49	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта	1	2
	50-51	Практическая работа №24 Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта	2	2
	52-53	«Двойники» Раскольникова	1	2
	54	Практическая работа №25 Анализ снов Раскольникова и их художественная роль.	1	2
	55	Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». Сопоставление Раскольникова и Сони	1	2
	56	Композиционная роль эпилога в романе «Преступление и наказание»	1	2
	57	Мастерство Ф. М. Достоевского в романе «Преступление и наказание». Полифонизм романа. Оценка романа в статье Н. Н. Страхова	1	2
Тема 2.8 Лев Николаевич Толстой (1828-1910)	58	Контрольная работа № 2	1	2
	59	Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество писателя. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека	1	2
	60	Практическая работа №26 Правда о войне в «Севастопольских рассказах» Л. Н. Толстого. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л.Н. Толстого.	1	2
	61	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра романа-эпопеи. Образ автора в романе	1	2
	62	Практическая работа №27 Жизненные искания Андрея Болконского	1	2
	63	Жизненные искания Пьера Безухова	1	2
	64	Женские образы в романе «Война и мир» Практическая работа №28	1	2
	65	Семья Ростовых и семья Болконских	1	2
	66	Тема народа в романе «Война и мир». Философский смысл образа Платона Каратаева Практическая работа №29		2
	67	Кутузов и Наполеон: сопоставительный анализ образов		2
	68	Описания природы и их связь с внешней и внутренней жизнью человека. Анализ эпизода. Всемирное значение Толстого-художника и мыслителя. Практическая работа №30	1	2
	69	Контрольная работа № 3 По творчеству Л.Н. Толстого.	1	2

		Самостоятельная работа.	1	
	38-41	Исследование и подготовка сообщения на одну из тем по выбору «Наташа Ростова-любимая героиня Толстого», «Мой Толстой», Мои любимые страницы романа «Война и мир».		2
Тема 2.9 Антон Павлович Чехов (1860-1904)	70	А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов начала 1880-х гг. Проблемы рассказов А. П. Чехова 1890-х гг.	1	2
	71	Душевная деградация человека в рассказе А. П. Чехова «Ионыч»	1	2
	72	Практическая работа №31 А. П. Чехов. «Вишневый сад»: история создания, жанр, герои. Разрушение дворянского гнезда	1	2
	73	Пьеса «Вишневый сад». Место вишневого сада в системе образов пьесы. Символический смысл названия	1	2
	74	Контрольная работа № 4	1	2
Раздел 3.		Содержание учебного материала	12	
		Поэзия второй половины 19 века		
Тема 3.1 Федор Иванович Тютчев (1803-1873)	75	Практическая работа №32 Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Тени сизые смесились...», «Полдень», «День и ночь», «Осенний вечер», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа — Сфинкс...»	1	2
	76	Практическая работа №33 Политические и историко-философские взгляды Ф. И. Тютчева. Тема России в его творчестве. Человек и история в лирике поэта. Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и как «поединок роковой».	1	2
Тема 3.2 Афанасий Афанасьевич Фет (1820-1892)	77	Практическая работа №34 А. А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Философия красоты. «Еще майская ночь», «Это утро, радость эта...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...» и др	1	2
	78	Практическая работа №35 Любовная лирика Фета и ее утонченно чувственный психологизм. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета	1	2
Тема 3.3 Алексей Константинович Толстой (1817-1875)	79	А. К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта. «Против течения», «Государь ты наш батюшка».	1	2
	80	Практическая работа №36 Природа и любовь в лирике А. К. Толстого. «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Средь шумного бала, случайно...», «Острою секирой ранена береза...», «Ты не спрашивай, не распытывай...». Романсы на стихи Толстого.	1	2
Тема 3.4 Николай Алексеевич Некрасов (1821-1878)	81	Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Забытая деревня» и др.	1	2
	82	Практическая работа №37 Н. А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. «Вчерашний день, часу в шестом...», «Музе», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и Гражданин», «Элегия», «Праздник жизни — молодости годы...», «Сеятелям», «О Муза! я у двери гроба...»	1	2

	83	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка»	1	2
	84	Практическая работа №38 Многообразие крестьянских типов в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Проблемы осмысления Некрасовым народного бунта.	1	2
	85	Практическая работа №39 Фольклорные традиции и народно-поэтическая стилистика поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Особенности языка поэмы.	1	2
	86	Контрольная работа № 5	1	
		Самостоятельная работа.	4	
	42-45	Исследование и подготовка доклада «Мой любимый поэт второй половины 19 века»		2
Раздел 4.		Содержание учебного материала	12	
		Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века		
	87	Введение. Характеристика литературного процесса начала XX века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп.	1	2
Тема 4.1 Русская литература на рубеже веков Иван Алексеевич Бунин (1870-1953)	88	Практическая работа №40 Жизнь и творчество Ивана Алексеевича Бунина (с обобщением изученного) .	1	2
	89	Практическая работа №41 Лирическое мастерство, красота и гибкость стиля поэзии И. А. Бунина. Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...»	1	2
	90	Практическая работа №42 «И в этом — весь Бунин» (А. Н. Архангельский). Своеобразие лирического повествования в прозе Бунина. Психологизм бунинской прозы и особенности внешней изобразительности. Цикл рассказов «Темные аллеи»	1	2
Тема 4.2 Александр Иванович Куприн (1870-1938)	91	Этапы жизни и творчества А. И. Куприна. Художественный мир рассказа «Гранатовый браслет». Проблематика, сюжетно-композиционные особенности, система образов	1	2
	92	Практическая работа №43 «Гранатовый браслет». Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека».	1	2
Тема 4.3. Серебряный век русской поэзии	93	Особенности русского символизма как модернистского течения. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Истоки, рабочая программа акмеизма. Манифесты футуризма.	1	2
Тема 4.4 Максим Горький (1868-1936)	94	Практическая работа №44 Жизнь и творчество Максима Горького (Алексея Максимовича Пешкова). Обзор. Герои ранних рассказов Горького. Романтический пафос и суровая правда в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль».	1	2
	95	Социально-философская драма М. Горького «На дне». «Три правды» в пьесе Горького «На дне».	1	2
Тема 4.5 Александр	96	Практическая работа №45 Александр Блок: судьба и творчество. «Стихи о Прекрасной Даме». Тема России в поэзии Александра Блока.	1	2

Александрович Блок (1880-1921)	97	Поэма «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция. Символические образы. Язык поэмы.	1	2
		Самостоятельная работа:	5	
	46-50	Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Тема любви в творчестве А.С. Пушкина и А.А. Блока», «Тема России в творчестве русских поэтов М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова, А.А. Блока» по выбору.		2
	98	Контрольная работа № 6 Тест	1	
Раздел 5		Содержание учебного матери	10	
		Особенности развития литературы 1920-х годов		
	99	Особенности русской литературы 20-х гг. XX века. Обзор.	1	2
Тема 5.1 Владимир Владимирович Маяковский (1893-1930)	100	Практическая работа №46 Маяковский: Жизнь и творчество. Ранняя лирика поэта	1	2
	101	Маяковский и революция. Выражение авторской позиции в произведениях периода 1917-1921 гг	1	2
	102	Практическая работа №47 Сатирическая лирика и драматургия Маяковского	1	2
		Самостоятельная работа:	5	
	51-55	Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада) «Музыка революции в творчестве М.Маяковского»		2
Тема 5.2 Сергей Александрович Есенин (1895-1925)	103	Жизнь и творчество С.А. Есенина. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная...», «Письмо матери».	1	2
	104	Тема Родины и природы в лирике С.А. Есенина	1	2
	105	Практическая работа №48-49	1	2
	-106	Анализ стихотворений С. А. Есенина		
		Самостоятельная работа	5	
	56-60	Исследование и подготовка доклада «Я б навеки пошел за тобой...», «Тема любви в творчестве С.А. Есенина»		2
Тема 5.3 Александр Александрович Фадеев (1901-1956)	107	Жизнь и творчество А.А. Фадеева. (Обзор).	1	2
	108	Роман «Разгром». Проблема человека и революции. Психологическая глубина изображения характеров.	1	2
		Практическая работа №50		
		Самостоятельная работа:	5	
Раздел 6	61-65	Исследование и подготовка доклада «Фадеев в жизни и творчестве»		2
		Содержание учебного материала	26	
		Особенности развития литературы 1930-х-начала1940-х годов		
Тема 6.1 Марина Ивановна Цветаева (1892-1941)	109	Практическая работа №51 Литература 30-х годов (обзор)	2	2
	-110	Сложность творческих поисков и писательских судеб.		
	111	Жизнь и творчество Марины Ивановны Цветаевой.	2	2
	112	Практическая работа №52 Уникальность поэтического голоса		
	113	Практическая работа №53 Анализ стихотворений М.И. Цветаевой	1	2

Тема 6.2 Осип Эмильевич Мандельштам (1891-1938)	114	О.Э. Мандельштам: время, личность, творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта.	1	2
	115	Практическая работа №54 О.Э. Мандельштам. Трагический конфликт поэта и эпохи	1	2
	116	Практическая работа №55 Анализ стихотворений О.Э. Мандельштама.	1	2
Тема 6.3 Исаак Эммануилович Бабель (1894- 1940)	117	Биография и творческий путь И.Э. Бабеля (Обзор)	1	
	118	Практическая работа №56 И.Э. Бабель «Конармия». Трагическая правда о Гражданской войне.	1	2
Тема 6.4 Михаил Афанасьевич Булгаков (1891- 1940)	119	Жизнь и творчество Михаила Афанасьевича Булгакова (с обобщением ранее изученного)	1	2
	120	Роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: особенности композиции и проблематика.	2	2
	121	Практическая работа №57 Понтий Пилат и Га-Ноцри в романе		
	122	Практическая работа №58 Сатирический и фантастический пласты романа Булгакова «Мастер и Маргарита	1	2
	123	«Мастер и Маргарита» апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака	1	2
	124	Практическая работа №59 Анализ эпизодов романа.	1	
Тема 6.5 Алексей Николаевич Толстой (1883- 1945)	125	Сведения из биографии А.Н. Толстого (с обобщением ранее изученного). Тема русской истории в творчестве писателя.	1	2
	126	Практическая работа №60 Роман А.Н. Толстого «Петр 1». Обзор (с чтением и анализом фрагментов).	1	2
Тема 6.6. Михаил Александрович Шолохов (1905- 1984)	127	Жизнь и творчество Михаила Александровича Шолохова.	2	2
	128	Практическая работа №61 «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон»		
	129	Практическая работа №62 «Мысль семейная» в романе Шолохова «Тихий Дон». Женщина как хранительница семейного тепла.	1	2
	130	Практическая работа №63 Картины гражданской войны в романе Шолохова «Тихий Дон»	1	2
	131	Практическая работа №64 Становление характера Григория Мелехова через призму событий Гражданской войны. Образ Григория Мелехова	1	2
	132			
	133	Роман «Тихий Дон»-широкое эпическое полотно о судьбе народа в эпоху революций и Гражданской войны (обобщающего казачества. (обобщающий урок)	1	2
	134	Контрольная работа № 7. Сочинение	1	

Раздел 7.		Содержание учебного материала	6	
		Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет		
	135	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков. Практическая работа №64	1	2
	136	Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе. Литература первых последних лет.	1	2
Тема 7.1 Анна Андреевна Ахматова (1889- 1966)	137	Жизнь и творчество Анны Ахматовой. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство лирики Ахматовой Практическая работа №65	1	2
	138	Трагическое звучание «Реквиема» А. Ахматовой Практическая работа №66	1	2
		Самостоятельная работа	4	
	66- 69	Исследование и подготовка реферата: Трагедия «стоимильонного народа» в поэме А.Ахматовой «Реквием».		2
Тема 7.2 Борис Леонидович Пастернак (1890- 1960)	139	Жизнь и творчество Бориса Пастернака (обзор).	2	2
	- 140	Философская глубина раздумий в стихотворениях поэта Практическая работа №67		
Раздел 8.		Особенности развития литературы 1950-1980-х годов	19	
Тема 8.1 Творчество писателей- прозаиков в 1950-1980-е годы	141	Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине 20 века. Развитие литературы 1950-1980-х годов в контексте культуры.	1	2
	142	Основные направления и течения художественной прозы 1950-80-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Практическая работа №68	1	2
	143	Исследование природы подвига и предательства, анализ поведения человека в экстремальной ситуации в повести В. Быкова «Сотников».	2	2
	- 144	Практическая работа №69		
	145	Практическая работа №70 Изображение жизни советской деревни в повести В. Распутина «Прощание с Матерой».	1	2
Тема 8.2 Творчество поэтов в 1950- 1980-е годы	146	Практическая работа №71 «Прощание с Матерой». Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Образ Дарьи Пинигиной.	1	2
	147	Практическая работа №72 Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики. Николай Рубцов.	1	2
	148	Авторская песня, ее место в развитии литературного процесса. Поэзия Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого.	1	2
Тема 8.3 Драматургия 1950-1980-х годов	149	Особенности драматургии 1950-60-х годов. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Поэтические представления в «Театре драмы и комедии на Таганке». Тематика и проблематика драматургии 1970-80-х годов.	1	2

Тема 8.4 Александр Трифонович Твардовский (1910-1971)	150	Практическая работа №73 А.Т. Твардовский: судьба, личность, творчество. Лирика: размышление о настоящем и будущем Родины.	1	2
	151	Практическая работа № 74 А.Т. Твардовский. Осмысление темы войны. Мысли и чувства поэта о вечном долге перед павшими на полях сражений. 73	1	2
Тема 8.5 Александр Исаевич Солженицын (1918-2008)	152	Практическая работа №75 А.И. Солженицын: судьба, личность, творчество. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича»	1	2
	153	Практическая работа №76 «Один день Ивана Денисовича». Характер героя как способ выражения авторской позиции. Незыблемость нравственных основ человеческой жизни и преломление в условиях лагеря всего самого важного для человека.	1	2
	154	Практическая работа №77 Нравственные проблемы рассказа «Матренин двор». Особенности композиции и временного пространства рассказа. Образ праведницы.	1	2
		Самостоятельная работа:	6	
	70-75	Самостоятельное чтение повести «Живи и помни» В Распутина.		2
Тема 8.6 Александр Валентинович Вампилов (1937-1972)	155	Практическая работа №78 Обзор жизни и творчества А.Вампилова. Нравственная проблематика пьес «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын».	1	2
	156	Мотив духовного падения в пьесе А.В. Вампилова «Утиная охота»	1	2
	157	Практическая работа №79 Чтение и анализ эпизодов пьесы «Утиная охота»	1	2
		Самостоятельная работа:	5	
	76-80	Самостоятельное чтение пьесы «Старший сын»		2
	158-159	Практическая работа №80-81 Контрольная работа № 8 Сочинение	2	2
Раздел 9		Содержание учебного материала	2	
		Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)		
	160	Практическая работа №81 Основные направления и темы литературы русского зарубежья. Первая и вторая волна эмиграции русских писателей.	1	2
	161	Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР.	1	2
Раздел 10		Содержание учебного материала	10	
		Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов		
	162-	Практическая работа №82 Литература на современном этапе	2	2

163			
164	Проза Т. Толстой. «Рассказы»	1	2
165	Литература постреализма. В Пелевин «Омон-Ра», «Желтая стрела»	2	2
- 166	Практическая работа №83		
167	«Новый автобиографизм» Сергея Довлатова . Практическая работа №83	1	2
168	Поэзия Иосифа Бродского Практическая работа №84	1	2
	Самостоятельная работа	5	
80- 85	Написание реферата по произведениям современной литературы.	5	2
169	Практическая работа №85 Контрольная работа № 9 Итоговая	1	2
170 - 171	Дифференцированный зачет	2	2

ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

<i>Содержание обучения</i>	<i>Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)</i>
Введение	Аудирование, участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	-Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям из учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	-Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание.
Поэзия второй половины XIX века	-Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре.

Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	<p>-Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения;</p> <p>аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного плана; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа</p>
Особенности развития литературы 1920-х годов	<p>-Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного плана сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом</p>
Особенности развития литературы 1930-х – начала 1940-х годов	<p>-Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа</p>
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны	<p>-Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с тек-</p>

и первых послевоенных лет	стами художественных произведений; реферирование текста, написание сочинения
Особенности развития ли-тературы 1950 – 1980-х годов	-Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана.
Русское литературное зарубежье 1920 – 1990 годов (три волны эмиграции)	-Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений.
Особенности развития литературы конца 1980 – 2000-х	-Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Литература»

Для освоения рабочей программы учебной дисциплины «Литература» в ГБПОУ ИО ТПТТ, реализующем образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОП СПО на базе основного общего образования, имеется учебный кабинет, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности студентов.

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки студентов.

В кабинете есть мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса просматривают визуальную информацию по литературе, создают презентации, видеоматериалы, иные документы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения рабочей программы учебной дисциплины «Литература» входят:

☐ наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);

- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят:

учебники

Литература: учебник для студ. Учреждений сред. Проф. Образования: в 2-х ч. под ред. Г.А. Обернихиной. – М. Издательский центр «Академия», 2016.

учебно-методические комплекты (УМК.

Библиотечный фонд дополнен энциклопедией, справочниками, научной и научно-популярной литературой. В процессе освоения рабочей программы учебной дисциплины «Литература» студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по литературе, имеющимся в свободном доступе в системе Интернет (электронные книги, практикумы, тесты и др.) по словесности, вопросам литературоведения:

- Агеносов В.В. и др. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. – М.: 2014
- Архангельский АН. и др. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. – М.: 2014
- Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. – М.: 2014
- Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. – М.: 2014
- Курдюмова Т.Ф. и др. / Под ред. Курдюмовой Т. Ф. Русский язык и ли-тература. Литература. 10 – 11 класс. – М.: 2014
- Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. / Под ред. Ланина Б. А. Русский язык и литература. Литература. 10 – 11 класс. – М.: 2014
- Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. – М.: 2014
- Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В. А. и др. / Под ред. Журавлёва В.П. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. – М.: 2014.
- Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М.:2012.
- Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература. 10 – 11 класс. – М.: 2014

Интернет-ресурсы

- www.gramma.ru – сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста.
- www.krugosvet.ru – универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет».
- www.school-collection.edu.ru – единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.
- <http://spravka.gramota.ru> – Справочная служба русского языка.