

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Иркутской области
"Тайшетский промышленно-технологический техникум"

**Методические указания
по выполнению самостоятельных работ
к учебной дисциплине**

Литература

основной образовательной программы (ОП)
по профессии СПО
**15.01.05 – Сварщик (Сварщик ручной и частично механизированной
сварки)**

2018

Методические указания по выполнению самостоятельной работы к учебной дисциплине «Литература» разработаны на основе ФКГОС среднего общего образования и примерной программы по учебной дисциплине «Литература» для профессий для профессий среднего профессионального образования технического профиля: **15.01.05 – Сварщик (Сварщик ручной и частично механизированной сварки)**

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Иркутской области «Тайшетский промышленно-технологический техникум»

Разработчики:

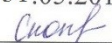
Корчагина Любовь Сергеевна, преподаватель русского языка и литературы ГБПОУ ИО ТПТТ.

Исакова Альбина Владимировна, преподаватель русского языка и литературы ГБПОУ ИО ТПТТ.

Галыга Любовь Анатольевна, преподаватель русского языка и литературы ГБПОУ ИО ТПТТ.

Рассмотрена и одобрена на заседании методической комиссии общеобразовательных дисциплин,

Протокол № 9 от 31.05.2018 г.

Председатель МК  И.В. Снопкова

**Темы самостоятельных работ
при изучении учебной дисциплины**

литература

Раздел	Наименование тем		Объём часов	Вид работы
Раздел 1	Русская литература 19 века		58	
	1-3	Самостоятельная работа 1. Подготовка доклада, сообщения на заданную тему по творчеству А.С. Пушкина.	3	Доклад, сообщение
	4-9	Самостоятельная работа 2. Написание сочинения по творчеству М.Ю. Лермонтова	6	Сочинение
	10-15	Самостоятельная работа 3. Исследование и подготовка доклада «Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя	6	Доклад
Раздел 2.		Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века.	58	
	16-19	Самостоятельная работа 4. «Экранизация произведений А.Н. Островского».	4	Слайдовая презентация
	20-25	Самостоятельная работа 5. Исследования и подготовка рефератов на одну из заданных тем по творчеству И.А. Гончарова по выбору. 6 часов	6	Реферат
	26-29	Самостоятельная работа 6. Сочинение на тему: «В чём заключается современность романа «Отцы и дети?»»	4	Сочинение
	30-33	Самостоятельная работа 7. Исследование и подготовка реферата «Общество будущего в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?»»	4	Реферат
	34-36	Самостоятельная работа 8. Анализ сказок «Коняга», «Медведь на воеводстве»	3	Анализ
	37-41	Самостоятельная работа 9. Исследование и подготовка сообщения на одну из тем по выбору «Наташа Ростова-любимая героиня Толстого», «Мой Толстой», Мои любимые страницы романа «Война и мир».	5	Сообщение Слайдовая презентация
Раздел 3.		Поэзия второй половины 19 века	12	

	42-45	Самостоятельная работа 10. Исследование и подготовка доклада «Мой любимый поэт второй половины 19 века»	4	Доклад
Раздел 4.		Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	12	
	46-50	Самостоятельная работа 11. Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Тема любви в творчестве А.С. Пушкина и А.А. Блока», «Тема России в творчестве русских поэтов М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова, А.А. Блока» по выбору.	5	Реферат Доклад Сообщение
Раздел 5		Особенности развития литературы 1920-х годов	10	
	51-55	Самостоятельная работа 12. Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада) «Музыка революции в творчестве М.Маяковского»	5	Реферат Доклад Сообщение
	56-60	Самостоятельная работа 13. Исследование и подготовка доклада «Я б навеки пошел за тобой...», «Тема любви в творчестве С.А. Есенина»	5	Доклад
	61-65	Самостоятельная работа 14. Исследование и подготовка доклада «Фадеев в жизни и творчестве»	5	Доклад
Раздел 6		Особенности развития литературы 1930-х-начала 1940-х годов	26	
Раздел 7.		Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	6	
	66-69	Самостоятельная работа 15. Исследование и подготовка реферата: Трагедия «стоимильонного народа» в поэме А.Ахматовой «Реквием».	4	Реферат
Раздел 8.		Особенности развития литературы 1950-1980-х годов	19	
	70-75	Самостоятельная работа 16. Самостоятельное чтение повести «Живи и помни» В Распутина.	6	Читательский листок
	76-80	Самостоятельная работа 17. Самостоятельное чтение пьесы «Старший	5	Читательский листок

		сын»		
Раздел 10		Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов	10	
	80-85	Самостоятельная работа 18. Написание реферата по произведениям современной литературы.	6	Реферат

Пояснительная записка

Методические указания составлены в соответствии с программой и предназначены для выполнения внеаудиторных самостоятельных работ по дисциплине «Литература». Учебная дисциплина «Литература» проводится в соответствии с ФКГОС среднего профессионального образования. Формы организации внеаудиторной самостоятельной работы и объём времени, отводимые на её выполнение находят отражение:

- в рабочем учебном плане по каждой специальности;
- в программе учебной дисциплины.

Характерная черта внеаудиторных самостоятельных работ - выполнение заданий индивидуально, самостоятельное приобретение нужных сведений. В связи с этим предусмотрены работы по всем основным разделам курса.

Цель внеаудиторных самостоятельных работ – подготовить студентов к самостоятельному общению с искусством слова; знать содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия. Самостоятельная внеаудиторная работа является отдельным этапом образовательного процесса и строится по определённой структуре, предполагающей следующую последовательность этапов проведения:

1. Уровни самостоятельной работы студентов:

- первый уровень самостоятельных работ - дословное и преобразующее воспроизведение информации;
- второй уровень - самостоятельные работы по образцу;
- третий уровень - реконструктивно-самостоятельные работы;
- четвертый уровень - эвристические самостоятельные работы;
- пятый уровень - творческие (исследовательские) самостоятельные работ.

2.Типы самостоятельной работы

- воспроизводящий (репродуктивная);
- реконструктивный (использование накопленных знаний);
- эвристический (частично-поисковая);
- творческий, (развитие исследовательской деятельности, самостоятельной деятельности студентов).

Формы самостоятельной внеаудиторной работы и предлагаемые задания имеют дифференцированный характер, учитывают специфику изучаемой дисциплины, индивидуальные особенности студентов, специальность.

3.Виды и формы самостоятельной работы

- для овладения знаниями: работа с текстами произведений, заучивание стихотворений наизусть, работа со словарём литературоведческих терминов, работа над

учебным материалом (учебника, литературно-критических статей, с материалами, полученными по сети Интернет), подготовка рефератов (с презентациями);

-для формирования умений и владений: ответы на опорные вопросы и выполнение заданий для работы с художественным текстом, подготовка к сочинению,

-для закрепления и систематизации знаний: работа с учебником (обработка темы), подготовка рефератов с компьютерными презентациями, докладов, письменное выполнение заданий, написание сочинений, творческий отчет по теме в виде альбома по творчеству писателя (поэта).

4. Этапы самостоятельной работы студента

Для выполнения любого вида самостоятельной работы по дисциплине «Литература» студент должен пройти следующие этапы:

-подготовительный (определение целей, конкретизация познавательной, проблемной или практической задачи, планирование работы (самостоятельной или с помощью преподавателя) над заданием);

-основной (поиск информации, самоорганизация процесса работы, самооценка готовности к самостоятельной работе, выбор адекватного способа действия, ведущего к решению задачи);

-заключительный (осуществление студентом в процессе выполнения самостоятельной работы управленческих актов: слежение за ходом самой работы, самоконтроль промежуточного и конечного результатов работы, корректировка на основе результатов самоконтроля программы выполнения работы, оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Методические рекомендации по темам

Раздел 1. Русская литература 19 века

Тема 1.2. Александр Сергеевич Пушкин (1799-1837)

Самостоятельная работа 1.

**Подготовка доклада, сообщения на заданную тему по творчеству А.С. Пушкина.
Доклад, сообщение**

Цель: изучение жизни и творчества А.С.Пушкина

Литература.

1. Литература. Учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений. Под редакцией Г.А.Обернихиной. М.: Издательский центр «Академия», 2016.

2. Литература: практикум: учебное пособие для студентов сред. проф. учеб. заведений. Под редакцией Г.А.Обернихиной. М.: Издательский центр «Академия», 2009.

3. А.С.Пушкин. Стихотворения и поэмы.

Время выполнения 3 часа

Темы докладов, сообщений

- Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»).
- Декабристская тема в творчестве А.С. Пушкина («В Сибирь», «Арион», «Анчар»).
- Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»).
- Философская лирика поэта («Дар напрасный, дар случайный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»).

Требования к подготовке сообщений, докладов, рефератов

Выбрать тему сообщения, доклада, реферата. Она должна быть актуальной, проблемной, конкретно сформулированной

Составить план сообщений, докладов, рефератов

Подобрать литературу по выбранной теме. Сделать все необходимые выписки. источников должно быть не меньше 3-х

Прочитать текст, разбить его смысловые на части, выделить непонятные слова, найти их значение

Сделать необходимые выписки

Написать сообщение, доклад, реферат

Сообщение, доклад, реферат должны иметь определённую структуру:

Введение

Введение содержит мотивацию и актуальность выбранной темы, цель написания сообщения, доклада, реферата

Основное содержание

Тема раскрывается на 2-3 страницах. Материал содержит различные точки зрения на излагаемую тему. Материал разбивается на смысловые части. Каждая часть заканчивается выводом

Заключение

В заключение автор выражает своё отношение к теме. Вывод не должен противоречить выводам каждой части

Список используемой литературы

Защита сообщений, докладов, рефератов

За 2-3 недели до защиты дать сообщение, доклад, реферат на рецензирование

Выступление не должно быть больше 7 минут. Автор называет тему сообщения, доклада, реферата и объясняет свой выбор и актуальность темы. Далее кратко характеризуются использованные источники. Затем кратко излагаются основные идеи работы и выводы. В ходе выступления обязательно высказывается своё аргументированное мнение

Слушатели задают вопросы. Отвечать нужно кратко, корректно и чётко

Зачитывается рецензия (если имеется)

Заключительное слово автора

Критерии оценки сообщений, докладов, рефератов

<i>Качество выступления (до 5 баллов)</i>	<i>Качество ответов на вопросы (до 3 баллов)</i>	<i>Использование демонстрационного материала (до 3 баллов)</i>	<i>Оформление демонстрационного материала (до 3-х баллов)</i>	<i>Владение научной и специальной терминологией (до 3-х баллов)</i>	<i>Обобщающие выводы (до 3-х баллов)</i>
5 баллов – выступление произвело яркое впечатление.	3 балла – ответил кратко и точно на большинство вопросов.	3 балла – автор представил убедительно демонстрационный материал и хорошо в нём ориентируется	3 балла – к демонстрационному материалу нет претензий.	3 балла – свободное владение общенаучной и специальной терминологией.	3 балла – выводы аргументированы и совпадают с заявленной темой и целями работы.
4 балла – кроме текста доклада,	2 балла – не умеет чётко	2 балла – использовался частично	2 балла – хорошо оформлен, но	2 балла – использованы	2 балла – нет чёткости в аргументации

хорошо владеет иллюстрированным материалом;	отвечать на вопросы;		допущены неточности	общенаучные и частично специальные термины;	и;
3 балла – доклад выстроен чётко;	1 балл – не ответил на большинство вопросов;	1 балл – демонстрационный материал представлен, но докладчиком не использовался	1 балл – небрежно оформлен	1 балл – владеет базовым материалом	1 балл – выводы есть, но не аргументированы;
2 балла – доклад рассказывает, но не объясняет суть;					
1 балл – зачитывает текст доклада;					

Максимум – 20 баллов

«5» - 18 – 20 баллов

«4» - 11 – 17 баллов

«3» - менее 10 баллов.

Раздел 1. Русская литература 19 века

Тема 1.3 Михаил Юрьевич Лермонтов (1814-1841)

Самостоятельная работа 2.

Написание сочинения по творчеству М.Ю. Лермонтова

Цель: изучение жизни и творчества М.Ю.Лермонтова

Литература.

1. Литература. Учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений. Под редакцией Г.А.Обернихиной. М.: Издательский центр «Академия», 2016.

2. Литература: практикум: учебное пособие для студентов сред. проф. учеб. заведений. Под редакцией Г.А.Обернихиной. М.: Издательский центр «Академия», 2009.

3..М.Ю. Лермонтов. Стихотворения и поэмы.

Время выполнения 6 часов

Темы сочинений

- Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю. Лермонтова, ее жанры, особенности характера лирического героя.
- Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»).
- Развитие реалистических тенденций в лирике М.Ю. Лермонтова, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, ее жанровое многообразие.

Методические рекомендации по написанию сочинения.

1. Внимательно ознакомьтесь со всеми темами сочинений. Выберите из них ту, которую вы лучше всего сможете раскрыть. Затем обдумайте, как вы будете излагать и аргументировать свои мысли. Попробуйте подобрать эпиграф, который будет отражать содержание или основную идею вашей работы. Если вы ничего не подберете, ничего страшного - наличие эпиграфа не является обязательным.

2. Поразмышляйте над темой сочинения. Подумайте: какую проблему вы хотите затронуть; каким образом можно сформулировать спорные вопросы и как на них ответить; как вы обоснуете и аргументируете свои утверждения.

3. Составьте план-схему сочинения в черновике, впишите туда свои основные идеи и мысли. Обдумайте, каким способом вы сможете обосновать свои утверждения, цитаты из произведения (не более двух-трех предложений), которые будут подтверждать, а не повторять ваши мысли; ссылки на соответствующие эпизоды; анализ произведения (определитесь, какие ключевые моменты текста подтверждают вашу позицию).

4. Подумайте, в каком стиле вы будете писать (важен именно ваш индивидуальный стиль как автора сочинения). Заранее решите, каким будет вступление и заключение. Лучше всего, если начало и конец вашей работы как бы замкнутся в кольцо: идейно (утверждается и подтверждается одна и та же мысль) или формально (повторение слов). Это нетрудно, если вы в самом начале тщательно продумаете свое сочинение, особенно его начальную и заключительную части. Проверьте себя, не отошли ли вы от темы: прочитайте тему своей работы и сверьте ее с тем, что хотите написать.

5. Напишите вступление. Оно может содержать: приглашение к разговору; представление автора; обозначение проблемы (она должна быть четко сформулирована); переход к основной части. Во вступлении не следует пересказывать содержание текста. Объем вступительной части должен быть небольшим – всего 3-4 предложения. Если нужно, зачеркните лишние фразы. В случае, если у вас не получается начать со вступления, можно начать с основной части текста, оставив место для вводной. А еще лучше, подумайте: что вам мешает подойти к теме? Возможно, вы еще недостаточно ясно сформулировали для себя основную проблему или другие положения текста.

6. Начало сочинения должно плавно переходить в основную часть. Написав главную часть, пользуясь планом-схемой, прочитайте ее. Убедитесь, что основная часть соответствует теме и не содержит лишних высказываний и мыслей. Не расходятся ли ваши утверждения с авторским замыслом и с содержанием текста? Отметьте свои главные мысли на полях карандашом. В заключении вы можете повторить их другими словами. Обратите внимание, что оно не должно быть большим. Вступление и заключение должны быть не более 25% всего текста.

7. Внимательно прочитайте всю работу. Исправьте ошибки, устраните неточности в словах. Если есть возможность, проверьте по словарю орфограммы, в правильном написании которых вы не уверены. Отнесись внимательно к знакам препинания. Мысленно объясните те знаки, в которых сомневаетесь.

Критерии оценки сочинений.

В сочинении изложении проверяется

- 1) умение раскрывать тему;
- 2) умение использовать языковые средства в соответствии с темой;
- 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Сочинение/ изложение оценивается двумя оценками:

первая ставится за содержание и речевое оформление,

вторая – за соблюдение орфографических и пунктуационных норм.

Оценка за содержание

Содержание оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы студента теме и основной мысли;

- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

Содержание и речевое оформление оценивается по следующим нормам:

«5» ставится, если:

- 1) содержание работы полностью соответствует теме;
- 2) фактические ошибки отсутствуют;
- 3) содержание излагается последовательно;
- 4) работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления.

В работе допускается 1 недочет в содержании, 1-2 речевых недочета, 1 грамматическая ошибка.

«4» ставится, если:

- 1) содержание работы почти соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы);
- 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;
- 3) имеются незначительные нарушения последовательности изложения мыслей;
- 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

В работе допускается не более 2 недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, 2 грамматических ошибок.

«3» ставится, если:

- 1) в работе допущены существенные отклонения от темы;
- 2) в работе имеются отдельные фактические неточности;
- 3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения;
- 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции;
- 5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В работе допускается не более 4 недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

«2» ставится, если:

- 1) содержание работы полностью не соответствует теме;
- 2) допущено много фактических неточностей;
- 3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану;
- 4) крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями;
- 5) нарушено стилевое единство текста.

В работе допущено 6 недочетов в содержании, до 7 речевых недочетов и до 7 грамматических ошибок.

Примечание:

1. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить оценку за содержание.

Оценка за содержание не может быть положительной, если не раскрыта тема, хотя по остальным показателям сочинение написано удовлетворительно.

Оценка за грамотность

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Оценка «5»: допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

Оценка «4»: допускаются 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

Оценка «3»: допускаются 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматических ошибки.

Оценка «2»: допускаются 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Оценка «1»: имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок.

Раздел 1. Русская литература 19 века

Тема 1.4 Николай Васильевич Гоголь (1809-1852)

Самостоятельная работа 3.

Исследование и подготовка доклада «Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя.

Доклад

Цель: изучение жизни и творчества Н.В.Гоголя

Литература.

1. Литература. Учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений. Под редакцией Г.А.Обернихиной. М.: Издательский центр «Академия», 2016.
2. Литература: практикум: учебное пособие для студентов сред. проф. учеб. заведений. Под редакцией Г.А.Обернихиной. М.: Издательский центр «Академия», 2009.
3. Гоголь Николай Васильевич «Петербургские повести».

Время выполнения 6 часов

Требования к подготовке сообщений, докладов, рефератов

Выбрать тему сообщения, доклада, реферата. Она должна быть актуальной, проблемной, конкретно сформулированной

Составить план сообщений, докладов, рефератов

Подобрать литературу по выбранной теме. Сделать все необходимые выписки.

источников должно быть не меньше 3-х

Прочитать текст, разбить его смысловые на части, выделить непонятные слова, найти их значение

Сделать необходимые выписки

Написать сообщение, доклад, реферат

Сообщение, доклад, реферат должно иметь определённую структуру:

Введение

Введение содержит мотивацию и актуальность выбранной темы, цель написания сообщения, доклада, реферата

Основное содержание

Тема раскрывается на 2-3 страницах. Материал содержит различные точки зрения на излагаемую тему. Материал разбивается на смысловые части. Каждая часть заканчивается выводом

Заключение

В заключение автор выражает своё отношение к теме. Вывод не должен противоречить выводам каждой части

Список используемой литературы

Защита сообщений, докладов, рефератов

За 2-3 недели до защиты дать сообщение, доклад, реферат на рецензирование

Выступление не должно быть больше 7 минут. Автор называет тему сообщения, доклада, реферата и объясняет свой выбор и актуальность темы. Далее кратко характеризуются использованные источники. Затем кратко излагаются основные идеи работы и выводы. В ходе выступления обязательно высказывается своё аргументированное мнение. Слушатели задают вопросы. Отвечать нужно кратко, корректно и чётко. Зачитывается рецензия (если имеется).
Заключительное слово автора

Критерии оценки сообщений, докладов, рефератов

<i>Качество выступления (до 5 баллов)</i>	<i>Качество ответов на вопросы (до 3 баллов)</i>	<i>Использование демонстрационного материала (до 3 баллов)</i>	<i>Оформление демонстрационного материала (до 3-х баллов)</i>	<i>Владение научной и специальной терминологией (до 3-х баллов)</i>	<i>Обобщающие выводы (до 3-х баллов)</i>
5 баллов – выступление произвело яркое впечатление.	3 балла – ответил кратко и точно на большинство вопросов.	3 балла – автор представил убедительно демонстрационный материал и хорошо в нём ориентируется	3 балла – к демонстрационному материалу нет претензий.	3 балла – свободное владение общенаучной и специальной терминологией.	3 балла – выводы аргументированы и совпадают с заявленной темой и целями работы.
4 балла – кроме текста доклада, хорошо владеет иллюстрированным материалом;	2 балла – не умеет чётко отвечать на вопросы;	2 балла – использовался частично	2 балла – хорошо оформлен, но допущены неточности	2 балла – использованы общенаучные и частично специальные термины;	2 балла – нет чёткости в аргументации;
3 балла – доклад выстроен чётко;	1 балл – не ответил на большинство вопросов;	1 балл – демонстрационный материал представлен, но докладчиком не использовался	1 балл – небрежно оформлен	1 балл – владеет базовым материалом	1 балл – выводы есть, но не аргументированы;
2 балла – доклад рассказывает, но не объясняет суть;					
1 балл – зачитывает текст доклада;					

Максимум – 20 баллов

«5» - 18 – 20 баллов

«4» - 11 – 17 баллов

«3» - менее 10 баллов.

Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века.

Тема 2.1 Александр Николаевич Островский (1823-1886)

Самостоятельная работа 4.

«Экранизация произведений А.Н. Островского». Слайдовая презентация

Цель: изучение жизни и творчества А.Н.Островского

Литература

- Т.М. Елизаветина «Компьютерные презентации: От риторики до слайд-шоу». М., 2003
- В.И. Карлащук «Подготовка элементов презентации». М., 2002
- О.А. Буковецкая «Создание презентаций на ПК». М., 2005
- Джин Желязны «Бизнес-презентация: Руководство по подготовке и проведению». М., 2005
- Радислав Гандапас «Презентационный конструктор». М., 2006
- Джерри Вайссман «Мастерство презентаций». М., 2004
- Сергей Ребрик «Презентация: 10 уроков». М., 2004
- Михаэль Шметткамп «Искусство презентации». М., 2005
- Питер Урс Бендер «Секреты успешных презентаций. Практическое руководство». Минск, 2005

Использование электронных ресурсов:

<http://uchim.info/pdf/yak-pp.pdf>

http://vashabnp.info/load/20-1-0-683_curator.ru/pedagog/media5.html

<http://rudocs.exdat.com/docs/index-79115.html>

http://nsportal.ru/vuz/pedagogicheskie-nauki/library/ispolzovanie-prezentatsii-pri-provedenii-razlichnykh-form-zanyatii_fizkaf.narod.ru/fes/Sovety_po_sozdaniyu.doc

Время выполнения 4 часа

Методические рекомендации по составлению презентаций

Требования к презентации.

На первом слайде размещается:

- название презентации;
- автор: ФИО, группа, название учебного учреждения (соавторы указываются в алфавитном порядке);
- год.

На втором слайде указывается содержание работы, которое лучше оформить в виде гиперссылок (для интерактивности презентации).

На последнем слайде указывается список используемой литературы в соответствии с требованиями, интернет-ресурсы указываются в последнюю очередь.

Оформление слайдов	
Стиль	необходимо соблюдать единый стиль оформления; нужно избегать стилей, которые будут отвлекать от самой презентации; вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны

	преобладать над основной информацией (текст, рисунки)
Фон	для фона выбираются более холодные тона (синий или зеленый)
Использование цвета	на одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовков, один для текста; для фона и текста используются контрастные цвета; особое внимание следует обратить на цвет гиперссылок (до и после использования)
Анимационные эффекты	нужно использовать возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде; не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами; анимационные эффекты не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде
Представление информации	
Содержание информации	следует использовать короткие слова и предложения; время глаголов должно быть везде одинаковым; следует использовать минимум предлогов, наречий, прилагательных; заголовки должны привлекать внимание аудитории
Расположение информации на странице	предпочтительно горизонтальное расположение информации; наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана; если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней.
Шрифты	для заголовков не менее 24; для остальной информации не менее 18; шрифты без засечек легче читать с большого расстояния; нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации; для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание того же типа; нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже, чем строчные).
Способы выделения информации	Следует использовать: рамки, границы, заливку разными цветами шрифтов, штриховку, стрелки, рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов
Объем информации	не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений. Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отражаются по одному на каждом отдельном слайде.
Виды слайдов	Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: с текстом, с таблицами, с диаграммами.

Критерии оценки презентации

1. «Содержание»:

- содержание презентации адекватно отражает заявленную тему;
 - в содержании представлена информация, выходящая за рамки конспекта лекции;
 - сформулированы выводы.
2. «Дизайн»:
- единый стиль оформления;
 - использование на слайдах разного рода объектов, иллюстрирующих основное содержание;
 - текст легко читается, фон сочетается с текстом и графическими файлами;
 - эффекты анимации применены целесообразно;
 - соответствие оформления эстетическим требованиям.
3. «Структура»:
- правильное оформление титульного листа;
 - наличие всех необходимых разделов;
 - логическая последовательность информации на слайдах;
 - краткость, точность, законченность информации;
 - достоверность информации.

Шкала оценивания:

2 балла – критерий выражен полностью;

1 балл – критерий выражен частично;

0 баллов – критерий отсутствует.

«Отлично» - 22 – 26 баллов;

«Хорошо» - 17-21 баллов;

«Удовлетворительно» - 13 – 16 баллов;

«Неудовлетворительно» - 0 – 12 баллов.

Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века.

Тема 2.2 И.А. Гончаров (1812-1891)

Самостоятельная работа 5.

Исследования и подготовка рефератов на одну из заданных тем по творчеству И.А. Гончарова по выбору. 6 часов

Цель: изучение жизни и творчества И.А.Гончарова, научиться анализировать произведение прозы, создавать реферат.

Литература.

1. Литература. Учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений. Под редакцией Г.А.Обернихиной. М.: Издательский центр «Академия», 2016, с. 134 - 150.
2. Гончаров И.А. Роман «Обломов».
3. Добролюбов Н.А. Статья «Что такое обломовщина?»

Время выполнения 6 часов

Темы рефератов:

- Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.
- Роман «Обломов» в оценке критиков.

Методические рекомендации по написанию реферата

Подготовка реферата. Согласно словарю иностранных слов, реферат – это краткое изложение какой-либо научной работы, книги; доклад, основанный на обзоре литературных и других источников. В любом случае речь идет об изложении чужих трудов и чужих мыслей. Поэтому рекомендуется придерживаться следующих правил:

1. В реферате обязательно должно иметься в наличии введение, в котором автор объясняет следующее:

-почему он выбрал данную тему;

-чем эта тема важна;

-какие историки работали над этой темой, чем различаются их позиции;

-какие источники информации использованы, их краткая характеристика.

2. Основная часть реферата должна быть поделена на пункты или разделы.

3. В реферате перечисляются источники информации, обязательно оформляются ссылки на них в тексте.

4. В реферате обязательно должно быть заключение, в котором, кроме общих итогов и выводов,

присутствует и личное мнение автора реферата.

5. В конце оформляется список использованной литературы.

6. Объём реферата – 10 -15 листов (формат А 4).

Критерии оценки:

соответствие нормам русского языка;

новизна исследования;

соответствие аргументов проблеме / теме;

соответствие структуры заданным стандартам.

Критерии оценки сообщений, докладов, рефератов

<i>Качество выступления (до 5 баллов)</i>	<i>Качество ответов на вопросы (до 3 баллов)</i>	<i>Использование демонстрационного материала (до 3 баллов)</i>	<i>Оформление демонстрационного материала (до 3-х баллов)</i>	<i>Владение научной и специальной терминологией (до 3-х баллов)</i>	<i>Обобщающие выводы (до 3-х баллов)</i>
5 баллов – выступление произвело яркое впечатление.	3 балла – ответил кратко и точно на большинство вопросов.	3 балла – автор представил убедительно демонстрационный материал и хорошо в нём ориентируется	3 балла – к демонстрационному материалу нет претензий.	3 балла – свободное владение общенаучной и специальной терминологией.	3 балла – выводы аргументированы и совпадают с заявленной темой и целями работы.
4 балла – кроме текста доклада, хорошо владеет иллюстрированным материалом;	2 балла – не умеет чётко отвечать на вопросы;	2 балла – использовался частично	2 балла – хорошо оформлен, но допущены неточности	2 балла – использованы общенаучные и частично специальные термины;	2 балла – нет чёткости в аргументации;
3 балла – доклад выстроен	1 балл – не ответил на большинство	1 балл – демонстрационный	1 балл – небрежно оформлен	1 балл – владеет базовым	1 балл – выводы есть, но не

чётко;	во вопросов;	материал представлен, но докладчиком не использовался		материалом	аргументиро ваны;
2балла – доклад рассказывает , но не объясняет суть;					
1 балл – зачитывает текст доклада;					

Максимум –20 баллов

«5» - 18 – 20 баллов

«4» - 11 – 17 баллов

«3» - менее 10 баллов.

Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века.

Тема 2.3. Иван Сергеевич Тургенев (1818-1883)

Самостоятельная работа 6.

Сочинение на тему: «В чём заключается современность романа «Отцы и дети?».

Цель: изучение жизни и творчества И.С.Тургенева, научиться анализировать произведение прозы

Литература.

1. Литература. Учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений. Под редакцией Г.А.Обернихиной. М.: Издательский центр «Академия», 2016. с.152 – 174.
2. Тургенев И.С. Роман «Отцы и дети».
3. 3. «Краткий справочник школьника» издательство «Олма Пресс».
4. 4. В.В Голубков «Отцы и дети» Ивана Сергеевича Тургенева.
5. 5. Г.А Бялый «Отцы и дети»

Время выполнения 4 часа

Методические рекомендации по написанию сочинения.

- 1.Внимательно ознакомьтесь со всеми темами сочинений. Выберите из них ту, которую вы лучше всего сможете раскрыть. Затем обдумайте, как вы будете излагать и аргументировать свои мысли. Попробуйте подобрать эпиграф, который будет отражать содержание или основную идею вашей работы. Если вы ничего не подберете, ничего страшного - наличие эпиграфа не является обязательным.
- 2.Поразмышляйте над темой сочинения. Подумайте: какую проблему вы хотите затронуть; каким образом можно сформулировать спорные вопросы и как на них ответить; как вы обоснуете и аргументируете свои утверждения.
- 3.Составьте план-схему сочинения в черновике, впишите туда свои основные идеи и мысли. Обдумайте, каким способом вы сможете обосновать свои утверждения, цитаты из произведения (не более двух-трех предложений), которые будут подтверждать, а не

повторять ваши мысли; ссылки на соответствующие эпизоды; анализ произведения (определитесь, какие ключевые моменты текста подтверждают вашу позицию).

4.Подумайте, в каком стиле вы будете писать (важен именно ваш индивидуальный стиль как автора сочинения). Заранее решите, каким будет вступление и заключение. Лучше всего, если начало и конец вашей работы как бы замкнутся в кольцо: идейно (утверждается и подтверждается одна и та же мысль) или формально (повторение слов). Это нетрудно, если вы в самом начале тщательно продумаете свое сочинение, особенно его начальную и заключительную части. Проверьте себя, не отошли ли вы от темы: прочитайте тему своей работы и сверьте ее с тем, что хотите написать.

5.Напишите вступление. Оно может содержать: приглашение к разговору; представление автора; обозначение проблемы (она должна быть четко сформулирована); переход к основной части. Во вступлении не следует пересказывать содержание текста. Объем вступительной части должен быть небольшим – всего 3-4 предложения. Если нужно, зачеркните лишние фразы. В случае, если у вас не получается начать со вступления, можно начать с основной части текста, оставив место для вводной. А еще лучше, подумайте: что вам мешает подойти к теме? Возможно, вы еще недостаточно ясно сформулировали для себя основную проблему или другие положения текста.

6.Начало сочинения должно плавно переходить в основную часть. Написав главную часть, пользуясь планом-схемой, прочитайте ее. Убедитесь, что основная часть соответствует теме и не содержит лишних высказываний и мыслей. Не расходятся ли ваши утверждения с авторским замыслом и с содержанием текста? Отметьте свои главные мысли на полях карандашом. В заключении вы можете повторить их другими словами. Обратите внимание, что оно не должно быть большим. Вступление и заключение должны быть не более 25% всего текста.

7.Внимательно прочитайте всю работу. Исправьте ошибки, устраните неточности в словах. Если есть возможность, проверьте по словарю орфограммы, в правильном написании которых вы не уверены. Отнесись внимательно к знакам препинания. Мысленно объясните те знаки, в которых сомневаетесь.

Критерии оценки сочинений.

В сочинении изложении проверяется

- 1) умение раскрывать тему;
- 2) умение использовать языковые средства в соответствии с темой;
- 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Сочинение/ изложение оценивается двумя оценками:

первая ставится за содержание и речевое оформление,
вторая – за соблюдение орфографических и пунктуационных норм.

Оценка за содержание

Содержание оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы студента теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

Содержание и речевое оформление оценивается по следующим нормам:

«5» ставится, если:

- 1) содержание работы полностью соответствует теме;
- 2) фактические ошибки отсутствуют;
- 3) содержание излагается последовательно;
- 4) работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления.

В работе допускается 1 недочет в содержании, 1-2 речевых недочета, 1 грамматическая ошибка.

«4» ставится, если:

- 1) содержание работы почти соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы);
- 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;
- 3) имеются незначительные нарушения последовательности изложения мыслей;
- 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

В работе допускается не более 2 недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, 2 грамматических ошибок.

«3» ставится, если:

- 1) в работе допущены существенные отклонения от темы;
- 2) в работе имеются отдельные фактические неточности;
- 3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения;
- 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции;
- 5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточна выразительна.

В работе допускается не более 4 недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

«2» ставится, если:

- 1) содержание работы полностью не соответствует теме;
- 2) допущено много фактических неточностей;
- 3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану;
- 4) крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями;
- 5) нарушено стилевое единство текста.

В работе допущено 6 недочетов в содержании, до 7 речевых недочетов и до 7 грамматических ошибок.

Примечание:

1. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить оценку за содержание.

Оценка за содержание не может быть положительной, если не раскрыта тема, хотя по остальным показателям сочинение написано удовлетворительно.

Оценка за грамотность

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Оценка «5»: допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

Оценка «4»: допускаются 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

Оценка «3»: допускаются 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

Оценка «2»: допускаются 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Оценка «1»: имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок.

Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века.

Тема 2.4 Николай Гаврилович Чернышевский (1828-1889)

Самостоятельная работа 7.

Исследование и подготовка реферата «Общество будущего в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?»»

Цель: изучение жизни и творчества Н.Г.Чернышевского, научиться анализировать произведение прозы

Литература

1. Литература. Учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений. Под редакцией Г.А.Обернихиной. М.: Издательский центр «Академия», 2016.
2. Басовская, Е.Г. Главы из нового учебника. Н.Г. Чернышевский «Что делать?» [Текст]/ Е.Г. Басовская. // Литература. – 1997. - № 39. – с. 21-29.
3. Дмитренко, С.В. Что делать с романом «Что делать?» [Текст]/ С.В. Дмитренко. // Литература. – 1995.- № 21. – с. 12-24.

Время выполнения 4 часа

Методические рекомендации по написанию реферата

Подготовка реферата. Согласно словарю иностранных слов, реферат – это краткое изложение какой-либо научной работы, книги; доклад, основанный на обзоре литературных и других источников. В любом случае речь идет об изложении чужих трудов и чужих мыслей. Поэтому рекомендуется придерживаться следующих правил:

1. В реферате обязательно должно иметься в наличии введение, в котором автор объясняет следующее:

-почему он выбрал данную тему;

-чем эта тема важна;

-какие историки работали над этой темой, чем различаются их позиции;

-какие источники информации использованы, их краткая характеристика.

2. Основная часть реферата должна быть поделена на пункты или разделы.

3. В реферате перечисляются источники информации, обязательно оформляются ссылки на них в тексте.

4. В реферате обязательно должно быть заключение, в котором, кроме общих итогов и выводов,

присутствует и личное мнение автора реферата.

5. В конце оформляется список использованной литературы.

6. Объем реферата – 10 -15 листов (формат А 4).

Критерии оценки:

соответствие нормам русского языка;

новизна исследования;

соответствие аргументов проблеме / теме;

соответствие структуры заданным стандартам.

Критерии оценки сообщений, докладов, рефератов

<i>Качество выступления (до 5 баллов)</i>	<i>Качество ответов на вопросы (до 3 баллов)</i>	<i>Использование демонстративного материала (до 3 баллов)</i>	<i>Оформление демонстрационного материала (до 3-х баллов)</i>	<i>Владение научной и специальной терминологией (до 3-х баллов)</i>	<i>Обобщающие выводы (до 3-х баллов)</i>
5 баллов – выступление произвело яркое	3 балла – ответил кратко и точно на	3 балла – автор представил убедительно демонстрацио	3 балла – к демонстрационному материалу нет	3 балла – свободное владение общенаучн	3 балла – выводы аргументированы и

впечатление.	большинст во вопросов.	нный материал и хорошо в нём ориентируется	претензий.	ой и специально й терминолог ией.	совпадают с заявленной темой и целями работы.
4 балла – кроме текста доклада, хорошо владеет иллюстриро ванным материалом;	2 балла – не умеет чётко отвечать на вопросы;	2 балла – использовался частично	2 балла – хорошо оформлен, но допущены неточности	2 балла – использова ны общенаучн ые и частично специальны е термины;	2 балла – нет чёткости в аргументаци и;
3 балла – доклад выстроен чётко;	1 балл – не ответил на большинст во вопросов;	1 балл – демонстрацио нный материал представлен, но докладчиком не использовался	1 балл – небрежно оформлен	1 балл – владеет базовым материалом	1 балл – выводы есть, но не аргументиро ваны;
2балла – доклад рассказывает , но не объясняет суть;					
1 балл – зачитывает текст доклада;					

Максимум – 20 баллов

«5» - 18 – 20 баллов

«4» - 11 – 17 баллов

«3» - менее 10 баллов.

Раздел 2.

Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века.

Тема 2.6

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826-1889)

Самостоятельная работа 8.

Анализ сказок «Коняга», «Медведь на воеводстве». Анализ

Цель: изучение творчества М. Е. Салтыкова-Щедрина, умение делать анализ литературного произведения малой формы.

Литература

1. Литература. Учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений. Под редакцией Г.А.Обернихиной. М.: Издательский центр «Академия», 2016.

2. Салтыков-Щедрин М. Е. Приключение с Крамольниковым.
3. Дмитренко С. Ф. М. Е. Салтыков-Щедрин. 1995.
4. Николаев Д. Сатира Щедрина и ее реалистический гротеск. 1977.

Время выполнения 2 часа.

Примерный план анализа сказок

1. Основная тема сказки (о чем?).
2. Главная мысль сказки (зачем?).
3. Особенности сюжета. Как в системе действующих лиц раскрывается основная мысль сказки?
4. Особенности образов сказки:
 - образы-символы;
 - своеобразие животных;
 - близость к народным сказкам.
5. Сатирические приемы, использованные автором.
6. Особенности композиции: вставные эпизоды, пейзаж, портрет, интерьер.
7. Соединение фольклорного, фантастического и реального.

Вопросы и задания для анализа сказки "Медведь на воеводстве" (1884)

1. Чем отличается сказка писателя от народных сказок? В центре сказки изображена жизнь в лесной трущобе, но образ Магницкого разрушает иллюзию сказки.
2. Традиционны ли герои сказки Салтыкова-Щедрина? Сказочные образы традиционны: Медведь, Орел, Лев, -- но они приобретают дополнительные нюансы. Лев -- враг просвещения и искусств, мечтает изловить чижику. Невежественен, неграмотен. Резолюцию "нацарапал". Таким образом, Салтыков-Щедрин смешивает в героях различные черты: они и звери, и люди.
3. Почему же сказка была под запретом до 1906 года? Предполагают, что в образах сказки современники угадывали черты правительства: Лев -- Александр III, Осел -- 1-й советник Победоносцев, Топтыгин I и Топтыгин II -- граф Д. Толстой и министр внутренних дел Игнатьев.
4. Вспомните отрывок из романа Салтыкова-Щедрина "История одного города", изученный в 8 классе. Что общего можно заметить в сказках писателя и отрывке из романа? Параллели сказки "Медведь на воеводстве" и романа "История одного города": лесная трущоба -- город Глупов; Топтыгин, Осел, Лев -- градоначальники; лесные мужики -- глуповцы.
Можно предложить учащимся, используя материалы урока, выполнить дома на выбор одно из индивидуальных заданий.

Критерии оценивания:

- «5» - полностью выполненные задания, отсутствие фактических ошибок, наличие обоснованных выводов. Допускаются 1-2 неточности в формулировке ответов.
- «4» - полностью выполнения задания. Допускаются единичные нарушения в логике и последовательности ответов, отдельные фактические ошибки, 2-3 недочета.
- «3» - задания в целом выполнены, выводы не обоснованы, отсутствуют доказательства, нарушения в логике и последовательности ответов. Допускаются 4-5 недочетов.
- «2» - задания не выполнены или выполнены со значительными фактическими ошибками, выводы не обоснованы или отсутствуют, нарушена логика и последовательность ответов.

Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века.

Тема 2.8 Лев Николаевич Толстой (1828-1910)

Самостоятельная работа 9.

Исследование и подготовка сообщения на одну из тем по выбору «Наташа Ростова-любимая героиня Толстого», «Мой Толстой», Мои любимые страницы романа «Война и мир». Сообщение. Слайдовая презентация

Цель: изучение жизни и творчества Л.Н.Толстого, научиться составлять план ответа, составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя, составлять характеристику литературного героя

Литература.

1. Литература. Учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений. Под редакцией Г.А.Обернихиной. М.: Издательский центр «Академия», 2016. . С.290 – 327 .
- 2 Литература: практикум: учебное пособие для студентов сред. проф. учеб. заведений. Под редакцией Г.А.Обернихиной. М.: Издательский центр «Академия», 2009. с. 133
3. Л.Н.Толстой «Война и мир».
4. Толстой Л.Н. Война и мир. Т.1/Коммент. Л.Д.Опульской.-М.:Просвещение,1981.Толстой
5. www.a4format.ru/www.istorik.ru/library/tarle_napoleonhttp://1812shm.ru/mneniya-istorikov
www.rq.ru/2012/09/07/napoleon.htm

Время выполнения 4 часа

Методические рекомендации по составлению презентаций

Требования к презентации.

На первом слайде размещается:

- название презентации;
- автор: ФИО, группа, название учебного учреждения (соавторы указываются в алфавитном порядке);
- год.

На втором слайде указывается содержание работы, которое лучше оформить в виде гиперссылок (для интерактивности презентации).

На последнем слайде указывается список используемой литературы в соответствии с требованиями, интернет-ресурсы указываются в последнюю очередь.

Оформление слайдов	
Стиль	необходимо соблюдать единый стиль оформления; нужно избегать стилей, которые будут отвлекать от самой презентации; вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текст, рисунки)
Фон	для фона выбираются более холодные тона (синий или зеленый)
Использование цвета	на одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовков, один для текста; для фона и текста используются контрастные цвета; особое внимание следует обратить на цвет гиперссылок (до и после использования)
Анимационные эффекты	нужно использовать возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде; не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами; анимационные эффекты не должны отвлекать внимание от содержания

	информации на слайде
Представление информации	
Содержание информации	следует использовать короткие слова и предложения; время глаголов должно быть везде одинаковым; следует использовать минимум предлогов, наречий, прилагательных; заголовки должны привлекать внимание аудитории
Расположение информации на странице	предпочтительно горизонтальное расположение информации; наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана; если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней.
Шрифты	для заголовков не менее 24; для остальной информации не менее 18; шрифты без засечек легче читать с большого расстояния; нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации; для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание того же типа; нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже, чем строчные).
Способы выделения информации	Следует использовать: рамки, границы, заливку разные цвета шрифтов, штриховку, стрелки рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов
Объем информации	не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений. Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отражаются по одному на каждом отдельном слайде.
Виды слайдов	Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: с текстом, с таблицами, с диаграммами.

Максимум – 20 баллов

«5» - 18 – 20 баллов

«4» - 11 – 17 баллов

«3» - менее 10 баллов.

Раздел 3. Поэзия второй половины 19 века

Самостоятельная работа 10.

Исследование и подготовка доклада «Мой любимый поэт второй половины 19 века».

Цель: изучение жизни и творчества Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, Н.А.Некрасова, научиться анализировать лирическое произведение

Литература.

1. Литература. Учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений. Под редакцией Г.А.Обернихиной. М.: Издательский центр «Академия», 2010. с.177 – 187.

2. Литература: практикум: учебное пособие для студентов сред. проф. учеб. заведений. Под редакцией Г.А.Обернихиной. М.: Издательский центр «Академия», 2009, с. 33-35.
3. Ф.И.Тютчев. Стихотворения.
4. А.А.Фет. Стихотворения.
5. Н.А. Некрасов. Стихотворения

Время выполнения 4 часа

Требования к подготовке сообщений, докладов, рефератов

Выбрать тему сообщения, доклада, реферата. Она должна быть актуальной, проблемной, конкретно сформулированной

Составить план сообщений, докладов, рефератов

Подобрать литературу по выбранной теме. Сделать все необходимые выписки. источников должно быть не меньше 3-х

Прочитать текст, разбить его смысловые на части, выделить непонятные слова, найти их значение

Сделать необходимые выписки

Написать сообщение, доклад, реферат

Сообщение, доклад, реферат должно иметь определённую структуру:

Введение

Введение содержит мотивацию и актуальность выбранной темы, цель написания сообщения, доклада, реферата

Основное содержание

Тема раскрывается на 2-3 страницах. Материал содержит различные точки зрения на излагаемую тему. Материал разбивается на смысловые части. Каждая часть заканчивается выводом

Заключение

В заключение автор выражает своё отношение к теме. Вывод не должен противоречить выводам каждой части

Список используемой литературы

Защита сообщений, докладов, рефератов

За 2-3 недели до защиты дать сообщение, доклад, реферат на рецензирование

Выступление не должно быть больше 7 минут. Автор называет тему сообщения, доклада, реферата и объясняет свой выбор и актуальность темы. Далее кратко характеризуются использованные источники. Затем кратко излагаются основные идеи работы и выводы. В ходе выступления обязательно высказывается своё аргументированное мнение

Слушатели задают вопросы. Отвечать нужно кратко, корректно и чётко

Зачитывается рецензия (если имеется)

Заключительное слово автора

Критерии оценки сообщений, докладов, рефератов

<i>Качество выступления (до 5 баллов)</i>	<i>Качество ответов на вопросы (до 3 баллов)</i>	<i>Использование демонстрационного материала (до 3 баллов)</i>	<i>Оформление демонстрационного материала (до 3-х баллов)</i>	<i>Владение научной и специальной терминологией (до 3-х баллов)</i>	<i>Обобщающие выводы (до 3-х баллов)</i>
5 баллов – выступление произвело яркое впечатление.	3 балла – ответил кратко и точно на большинство	3 балла – автор представил убедительно демонстрационный	3 балла – к демонстрационному материалу нет претензий.	3 балла – свободное владение общенаучной и	3 балла – выводы аргументированы и совпадают с

	во вопросов.	материал и хорошо в нём ориентируется		специально й терминолог ией.	заявленной темой и целями работы.
4 балла – кроме текста доклада, хорошо владеет иллюстриро ванным материалом;	2 балла – не умеет чётко отвечать на вопросы;	2 балла – использовался частично	2 балла – хорошо оформлен, но допущены неточности	2 балла – использова ны общенаучн ые и частично специальны е термины;	2 балла – нет чёткости в аргументаци и;
3 балла – доклад выстроен чётко;	1балл – не ответил на большинст во вопросов;	1 балл – демонстрацио нный материал представлен, но докладчиком не использовался	1 балл – небрежно оформлен	1 балл – владеет базовым материалом	1 балл – выводы есть, но не аргументиро ваны;
2балла – доклад рассказывает , но не объясняет суть;					
1 балл – зачитывает текст доклада;					

Максимум –20 баллов

«5» - 18 – 20 баллов

«4» - 11 – 17 баллов

«3» - менее 10 баллов.

Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века

Тема 4.5 Александр Александрович Блок (1880-1921)

Самостоятельная работа 11.

Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Тема любви в творчестве А.С. Пушкина и А.А. Блока», «Тема России в творчестве русских поэтов М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова, А.А. Блока» по выбору.

Цель: изучение жизни и творчества А.Блока, умение делать сравнительную характеристику

Литература.

1. Учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений. Под редакцией Г.А.Обернихиной. М.: Издательский центр «Академия», 2016. С. . 462 – 482.

2. Литература: практикум: учебное пособие для студентов сред. проф. учеб. заведений. Под редакцией Г.А.Обернихиной. М.: Издательский центр «Академия», 2009. с. 134

3. А.А.Блок. Стихотворения и поэмы.

Время выполнения 5 часов

Требования к подготовке сообщений, докладов, рефератов

Выбрать тему сообщения, доклада, реферата. Она должна быть актуальной, проблемной, конкретно сформулированной

Составить план сообщений, докладов, рефератов

Подобрать литературу по выбранной теме. Сделать все необходимые выписки. источников должно быть не меньше 3-х

Прочитать текст, разбить его смысловые на части, выделить непонятные слова, найти их значение

Сделать необходимые выписки

Написать сообщение, доклад, реферат

Сообщение, доклад, реферат должно иметь определённую структуру:

Введение

Введение содержит мотивацию и актуальность выбранной темы, цель написания сообщения, доклада, реферата

Основное содержание

Тема раскрывается на 2-3 страницах. Материал содержит различные точки зрения на излагаемую тему. Материал разбивается на смысловые части. Каждая часть заканчивается выводом

Заключение

В заключение автор выражает своё отношение к теме. Вывод не должен противоречить выводам каждой части

Список используемой литературы

Защита сообщений, докладов, рефератов

За 2-3 недели до защиты дать сообщение, доклад, реферат на рецензирование

Выступление не должно быть больше 7 минут. Автор называет тему сообщения, доклада, реферата и объясняет свой выбор и актуальность темы. Далее кратко характеризуются использованные источники. Затем кратко излагаются основные идеи работы и выводы. В ходе выступления обязательно высказывается своё аргументированное мнение

Слушатели задают вопросы. Отвечать нужно кратко, корректно и чётко

Зачитывается рецензия (если имеется)

Заключительное слово автора

Критерии оценки сообщений, докладов, рефератов

<i>Качество выступления (до 5 баллов)</i>	<i>Качество ответов на вопросы (до 3 баллов)</i>	<i>Использование демонстрационного материала (до 3 баллов)</i>	<i>Оформление демонстрационного материала (до 3-х баллов)</i>	<i>Владение научной и специальной терминологией (до 3-х баллов)</i>	<i>Обобщающие выводы (до 3-х баллов)</i>
5 баллов – выступление произвело яркое впечатление.	3 балла – ответил кратко и точно на большинство вопросов.	3 балла – автор представил убедительно демонстрационный материал и хорошо в нём ориентируется	3 балла – к демонстрационному материалу нет претензий.	3 балла – свободное владение общенаучной и специальной терминологией.	3 балла – выводы аргументированы и совпадают с заявленной темой и целями работы.

4 балла – кроме текста доклада, хорошо владеет иллюстрированным материалом;	2 балла – не умеет чётко отвечать на вопросы;	2 балла – использовался частично	2 балла – хорошо оформлен, но допущены неточности	2 балла – использованы общенаучные и частично специальные термины;	2 балла – нет чёткости в аргументации;
3 балла – доклад выстроен чётко;	1 балл – не ответил на большинство вопросов;	1 балл – демонстрационный материал представлен, но докладчиком не использовался	1 балл – небрежно оформлен	1 балл – владеет базовым материалом	1 балл – выводы есть, но не аргументированы;
2 балла – доклад рассказывает, но не объясняет суть;					
1 балл – зачитывает текст доклада;					

Максимум – 20 баллов

«5» - 18 – 20 баллов

«4» - 11 – 17 баллов

«3» - менее 10 баллов.

Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов

Тема 5.1 Владимир Владимирович Маяковский (1893-1930)

Самостоятельная работа 12.

Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада) «Музыка революции в творчестве М.Маяковского Реферат Доклад Сообщение

Цель: изучение жизни и творчества В.В.Маяковского

Литература.

1. Литература. Учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений. Под редакцией Г.А.Обернихиной. М.: Издательский центр «Академия», 2016. С. 484 - 496.
- 2 Литература: практикум: учебное пособие для студентов сред. проф. учеб. заведений. Под редакцией Г.А.Обернихиной. М.: Издательский центр «Академия», 2009. с. 56-57.
3. Словарь литературоведческих терминов. (<http://slovo.yaxy.ru/61.html>)
4. В.В.Маяковский. Стихотворения и поэмы.

Время выполнения 5 часов

Требования к подготовке сообщений, докладов, рефератов

Выбрать тему сообщения, доклада, реферата. Она должна быть актуальной, проблемной, конкретно сформулированной

Составить план сообщений, докладов, рефератов

Подобрать литературу по выбранной теме. Сделать все необходимые выписки. источников должно быть не меньше 3-х

Прочитать текст, разбить его смысловые на части, выделить непонятные слова, найти их значение

Сделать необходимые выписки

Написать сообщение, доклад, реферат

Сообщение, доклад, реферат должно иметь определённую структуру:

Введение

Введение содержит мотивацию и актуальность выбранной темы, цель написания сообщения, доклада, реферата

Основное содержание

Тема раскрывается на 2-3 страницах. Материал содержит различные точки зрения на излагаемую тему. Материал разбивается на смысловые части. Каждая часть заканчивается выводом

Заключение

В заключение автор выражает своё отношение к теме. Вывод не должен противоречить выводам каждой части

Список используемой литературы

Защита сообщений, докладов, рефератов

За 2-3 недели до защиты дать сообщение, доклад, реферат на рецензирование

Выступление не должно быть больше 7 минут. Автор называет тему сообщения, доклада, реферата и объясняет свой выбор и актуальность темы. Далее кратко характеризуются использованные источники. Затем кратко излагаются основные идеи работы и выводы. В ходе выступления обязательно высказывается своё аргументированное мнение

Слушатели задают вопросы. Отвечать нужно кратко, корректно и чётко

Зачитывается рецензия (если имеется)

Заключительное слово автора

Критерии оценки сообщений, докладов, рефератов

<i>Качество выступления (до 5 баллов)</i>	<i>Качество ответов на вопросы (до 3 баллов)</i>	<i>Использование демонстрационного материала (до 3 баллов)</i>	<i>Оформление демонстрационного материала (до 3-х баллов)</i>	<i>Владение научной и специальной терминологией (до 3-х баллов)</i>	<i>Обобщающие выводы (до 3-х баллов)</i>
5 баллов – выступление произвело яркое впечатление.	3 балла – ответил кратко и точно на большинство вопросов.	3 балла – автор представил убедительно демонстрационный материал и хорошо в нём ориентируется	3 балла – к демонстрационному материалу нет претензий.	3 балла – свободное владение общенаучной и специальной терминологией.	3 балла – выводы аргументированы и совпадают с заявленной темой и целями работы.
4 балла – кроме текста доклада, хорошо	2 балла – не умеет чётко отвечать на	2 балла – использовался частично	2 балла – хорошо оформлен, но допущены	2 балла – использованы общенаучн	2 балла – нет чёткости в аргументации;

владеет иллюстрированным материалом;	вопросы;		неточности	ые и частично специальные термины;	
3 балла – доклад выстроен чётко;	1 балл – не ответил на большинство вопросов;	1 балл – демонстрационный материал представлен, но докладчиком не использовался	1 балл – небрежно оформлен	1 балл – владеет базовым материалом	1 балл – выводы есть, но не аргументированы;
2 балла – доклад рассказывает, но не объясняет суть;					
1 балл – зачитывает текст доклада;					

Максимум – 20 баллов

«5» - 18 – 20 баллов

«4» - 11 – 17 баллов

«3» - менее 10 баллов.

Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов

Тема 5.2. Сергей Александрович Есенин (1895-1925)

Самостоятельная работа 13.

Исследование и подготовка доклада «Я б навеки пошел за тобой...», «Тема любви в творчестве С.А. Есенина» Доклад

Цель: изучение жизни и творчества С.А.Есенина

Литература.

1. Литература. Учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений. Под редакцией Г.А.Обернихиной. М.: Издательский центр «Академия», 2016. С. 513-526.
2. Литература: практикум: учебное пособие для студентов сред. проф. учеб. заведений. Под редакцией Г.А.Обернихиной. М.: Издательский центр «Академия», 2009. с. 136
3. Словарь литературоведческих терминов. (<http://slovo.yaxy.ru/61.html>)
4. С.А.Есенин. Стихотворения и поэмы.

Время выполнения 5 часов

Требования к подготовке сообщений, докладов, рефератов

Выбрать тему сообщения, доклада, реферата. Она должна быть актуальной, проблемной, конкретно сформулированной

Составить план сообщений, докладов, рефератов

Подобрать литературу по выбранной теме. Сделать все необходимые выписки. источников должно быть не меньше 3-х

Прочитать текст, разбить его смысловые на части, выделить непонятные слова, найти их значение

Сделать необходимые выписки

Написать сообщение, доклад, реферат

Сообщение, доклад, реферат должно иметь определённую структуру:

Введение

Введение содержит мотивацию и актуальность выбранной темы, цель написания сообщения, доклада, реферата

Основное содержание

Тема раскрывается на 2-3 страницах. Материал содержит различные точки зрения на излагаемую тему. Материал разбивается на смысловые части. Каждая часть заканчивается выводом

Заключение

В заключение автор выражает своё отношение к теме. Вывод не должен противоречить выводам каждой части

Список используемой литературы

Защита сообщений, докладов, рефератов

За 2-3 недели до защиты дать сообщение, доклад, реферат на рецензирование

Выступление не должно быть больше 7 минут. Автор называет тему сообщения, доклада, реферата и объясняет свой выбор и актуальность темы. Далее кратко характеризуются использованные источники. Затем кратко излагаются основные идеи работы и выводы. В ходе выступления обязательно высказывается своё аргументированное мнение

Слушатели задают вопросы. Отвечать нужно кратко, корректно и чётко

Зачитывается рецензия (если имеется)

Заключительное слово автора

Критерии оценки сообщений, докладов, рефератов

<i>Качество выступления (до 5 баллов)</i>	<i>Качество ответов на вопросы (до 3 баллов)</i>	<i>Использование демонстративного материала (до 3 баллов)</i>	<i>Оформление демонстрационного материала (до 3-х баллов)</i>	<i>Владение научной и специальной терминологией (до 3-х баллов)</i>	<i>Обобщающие выводы (до 3-х баллов)</i>
5 баллов – выступление произвело яркое впечатление.	3 балла – ответил кратко и точно на большинство вопросов.	3 балла – автор представил убедительно демонстрационный материал и хорошо в нём ориентируется	3 балла – к демонстрационному материалу нет претензий.	3 балла – свободное владение общенаучной и специальной терминологией.	3 балла – выводы аргументированы и совпадают с заявленной темой и целями работы.
4 балла – кроме текста доклада, хорошо владеет иллюстрированным материалом;	2 балла – не умеет чётко отвечать на вопросы;	2 балла – использовался частично	2 балла – хорошо оформлен, но допущены неточности	2 балла – использованы общенаучные и частично специальные термины;	2 балла – нет чёткости в аргументации;
3 балла –	1 балл – не	1 балл –	1 балл –	1 балл –	1 балл –

доклад выстроен чётко;	ответил на большинст во вопросов;	демонстрацио нный материал представлен, но докладчиком не использовался	небрежно оформлен	владеет базовым материалом	выводы есть, но не аргументиро ваны;
2балла – доклад рассказывает , но не объясняет суть;					
1 балл – зачитывает текст доклада;					

Максимум –20 баллов

«5» - 18 – 20 баллов

«4» - 11 – 17 баллов

«3» - менее 10 баллов.

Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов

Тема 5.3 Александр Александрович Фадеев (1901-1956)

Самостоятельная работа 14.

Исследование и подготовка доклада «Фадеев в жизни и творчестве»

Цель: изучение жизни и творчества А. А. Фадеева

Литература

1. Литература. Учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений. Под редакцией Г.А.Обернихиной. М.: Издательский центр «Академия», 2016. С. 513-526.
2. Литература: практикум: учебное пособие для студентов сред. проф. учеб. заведений. Под редакцией Г.А.Обернихиной. М.: Издательский центр «Академия», 2009. с. 136
3. Словарь литературоведческих терминов. (<http://slovo.yaxy.ru/61.html>)
5. Фадеев «Разгром»
6. Красиков С.И. «Россия в условиях первой мировой войны и общенационального кризиса 1914-1920 гг.»
7. Поляков Ю.А. «Гражданская война в России: последствия внутренние и внешние» М., 1992
8. Гражданская война и военная интервенция в СССР. Энциклопедия. М., 1987
9. Чернобаев А.А., Горелов И.Е., Зуев М.Н. и др. Учебник для ВУЗов. История России. М.: Высшая школа, 2001.
10. Ахиезер А.С. 1991. Россия: критика исторического опыта. Т. 2. М.
11. Бровкин В.Н. 1994. Россия в Гражданской войне: власть и общественные силы.

Примерный план доклада

1. ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО А.А. ФАДЕЕВА
2. УЧАСТИЕ ФАДЕЕВА В РЕВОЛЮЦИОННОМ ДВИЖЕНИИ
3. НРАВСТВЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ В РОМАНЕ « РАЗГРОМ»

4. ВЗАИМООТНОШЕНИЕ РУКОВОДИТЕЛЯ И МАСС В РОМАНЕ

Время выполнения 5 часов

Требования к подготовке сообщений, докладов, рефератов

Выбрать тему сообщения, доклада, реферата. Она должна быть актуальной, проблемной, конкретно сформулированной

Составить план сообщений, докладов, рефератов

Подобрать литературу по выбранной теме. Сделать все необходимые выписки.

источников должно быть не меньше 3-х

Прочитать текст, разбить его смысловые на части, выделить непонятные слова, найти их значение

Сделать необходимые выписки

Написать сообщение, доклад, реферат

Сообщение, доклад, реферат должно иметь определённую структуру:

Введение

Введение содержит мотивацию и актуальность выбранной темы, цель написания сообщения, доклада, реферата

Основное содержание

Тема раскрывается на 2-3 страницах. Материал содержит различные точки зрения на излагаемую тему. Материал разбивается на смысловые части. Каждая часть заканчивается выводом

Заключение

В заключение автор выражает своё отношение к теме. Вывод не должен противоречить выводам каждой части

Список используемой литературы

Защита сообщений, докладов, рефератов

За 2-3 недели до защиты дать сообщение, доклад, реферат на рецензирование

Выступление не должно быть больше 7 минут. Автор называет тему сообщения, доклада, реферата и объясняет свой выбор и актуальность темы. Далее кратко характеризуются использованные источники. Затем кратко излагаются основные идеи работы и выводы. В ходе выступления обязательно высказывается своё аргументированное мнение

Слушатели задают вопросы. Отвечать нужно кратко, корректно и чётко

Зачитывается рецензия (если имеется)

Заключительное слово автора

Критерии оценки сообщений, докладов, рефератов

<i>Качество выступления (до 5 баллов)</i>	<i>Качество ответов на вопросы (до 3 баллов)</i>	<i>Использование демонстративного материала (до 3 баллов)</i>	<i>Оформление демонстрационного материала (до 3-х баллов)</i>	<i>Владение научной и специальной терминологией (до 3-х баллов)</i>	<i>Обобщающие выводы (до 3-х баллов)</i>
5 баллов – выступление произвело яркое впечатление.	3 балла – ответил кратко и точно на большинство вопросов.	3 балла – автор представил убедительно демонстрационный материал и хорошо в нём ориентируется	3 балла – к демонстрационному материалу нет претензий.	3 балла – свободное владение общенаучной и специальной терминологией	3 балла – выводы аргументированы и совпадают с заявленной темой и целями

				ией.	работы.
4 балла – кроме текста доклада, хорошо владеет иллюстрированным материалом;	2 балла – не умеет чётко отвечать на вопросы;	2 балла – использовался частично	2 балла – хорошо оформлен, но допущены неточности	2 балла – использованы общенаучные и частично специальные термины;	2 балла – нет чёткости в аргументации;
3 балла – доклад выстроен чётко;	1 балл – не ответил на большинство вопросов;	1 балл – демонстрационный материал представлен, но докладчиком не использовался	1 балл – небрежно оформлен	1 балл – владеет базовым материалом	1 балл – выводы есть, но не аргументированы;
2 балла – доклад рассказывает, но не объясняет суть;					
1 балл – зачитывает текст доклада;					

Максимум – 20 баллов

«5» - 18 – 20 баллов

«4» - 11 – 17 баллов

«3» - менее 10 баллов.

Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

Тема 7.1. Анна Андреевна Ахматова (1889-1966)

Самостоятельная работа 15.

Исследование и подготовка реферата: Трагедия «стоимильонного народа» в поэме А.Ахматовой «Реквием».

Цель: развитие навыка работы с учебным материалом, с текстами произведений, с критической литературой.

Литература

1. Литература. Учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений. Под редакцией Г.А.Обернихиной. М.: Издательский центр «Академия», 2010. С. 556 – 565.

2 Литература: практикум: учебное пособие для студентов сред. проф. учеб. заведений. Под редакцией Г.А.Обернихиной. М.: Издательский центр «Академия», 2009. с. 61

3. А.Ахматова. «Реквием»

Время выполнения 4 часов

Примерный план исследования:

1. Исторический и жизненный контекст поэмы.
2. Особенности композиции поэмы «Реквием».
3. Идеино-тематический анализ, смысл названия и эпиграфа поэмы.
4. Комментированный анализ поэмы.
5. Эпилог – смысл жизни А. Ахматовой.
6. А. Ахматова – «целая эпоха в жизни нашей страны».

Требования к подготовке сообщений, докладов, рефератов

Выбрать тему сообщения, доклада, реферата. Она должна быть актуальной, проблемной, конкретно сформулированной

Составить план сообщений, докладов, рефератов

Подобрать литературу по выбранной теме. Сделать все необходимые выписки. источников должно быть не меньше 3-х

Прочитать текст, разбить его смысловые на части, выделить непонятные слова, найти их значение

Сделать необходимые выписки

Написать сообщение, доклад, реферат

Сообщение, доклад, реферат должно иметь определённую структуру:

Введение

Введение содержит мотивацию и актуальность выбранной темы, цель написания сообщения, доклада, реферата

Основное содержание

Тема раскрывается на 2-3 страницах. Материал содержит различные точки зрения на излагаемую тему. Материал разбивается на смысловые части. Каждая часть заканчивается выводом

Заключение

В заключение автор выражает своё отношение к теме. Вывод не должен противоречить выводам каждой части

Список используемой литературы

Защита сообщений, докладов, рефератов

За 2-3 недели до защиты дать сообщение, доклад, реферат на рецензирование

Выступление не должно быть больше 7 минут. Автор называет тему сообщения, доклада, реферата и объясняет свой выбор и актуальность темы. Далее кратко характеризуются использованные источники. Затем кратко излагаются основные идеи работы и выводы. В ходе выступления обязательно высказывается своё аргументированное мнение

Слушатели задают вопросы. Отвечать нужно кратко, корректно и чётко

Зачитывается рецензия (если имеется)

Заключительное слово автора

Критерии оценки сообщений, докладов, рефератов

Качество выступления (до 5 баллов)	Качество ответов на вопросы (до 3 баллов)	Использование демонстративного материала (до 3 баллов)	Оформление демонстрации материала (до 3-х баллов)	Владение научной и специальной терминологией (до 3-х баллов)	Обобщающие выводы (до 3-х баллов)
5 баллов –	3 балла –	3 балла – автор	3 балла – к	3 балла –	3 балла –

выступление произвело яркое впечатление.	ответил кратко и точно на большинство вопросов.	представил убедительно демонстрационный материал и хорошо в нём ориентируется	демонстрационному материалу нет претензий.	свободное владение общенаучной и специальной терминологией.	выводы аргументированы и совпадают с заявленной темой и целями работы.
4 балла – кроме текста доклада, хорошо владеет иллюстрированным материалом;	2 балла – не умеет чётко отвечать на вопросы;	2 балла – использовался частично	2 балла – хорошо оформлен, но допущены неточности	2 балла – использованы общенаучные и частично специальные термины;	2 балла – нет чёткости в аргументации;
3 балла – доклад выстроен чётко;	1 балл – не ответил на большинство вопросов;	1 балл – демонстрационный материал представлен, но докладчиком не использовался	1 балл – небрежно оформлен	1 балл – владеет базовым материалом	1 балл – выводы есть, но не аргументированы;
2 балла – доклад рассказывает, но не объясняет суть;					
1 балл – зачитывает текст доклада;					

Максимум – 20 баллов

«5» - 18 – 20 баллов

«4» - 11 – 17 баллов

«3» - менее 10 баллов.

Раздел 8.

Особенности развития литературы 1950-1980-х годов

Самостоятельная работа 16.

Самостоятельное чтение повести «Живи и помни» В Распутина.

Цель: познакомить учащихся с художественной литературой, не входящей в круг чтения учебной дисциплины «литература», сформировать интерес к книге и положительное отношение к самостоятельному чтению.

Литература.

1. Литература. Учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений. Под редакцией Г.А.Обернихиной. М.: Издательский центр «Академия», 2016. . С.290 – 327 .

2 Литература: практикум: учебное пособие для студентов сред. проф. учеб. заведений. Под редакцией Г.А.Обернихиной. М.: Издательский центр «Академия», 2009. с. 133

Время выполнения 6 часов

Рекомендации по заполнению читательского листка

- ФИО автора произведения
- Название произведения
- Число страниц
- Жанр произведения (поэма, роман, рассказ и т.д.)
- В каком году было написано произведение. Чем известен этот год в истории? Какова была обстановка в стране, где жил автор?
- Основные герои. Можно указать просто их имена, но можно привести и краткую характеристику: возраст, связи с другими героями (старший брат, отец, друг и т.д.), внешность, любимые занятия, привычки, можно привести номера страниц, на которых автор дает характеристику герою. Хочется ли быть похожим на героя? Почему?
- Сюжет, то есть о чем рассказывается в книге.
- Отзыв о книге.
- Список ключевых эпизодов в книге с номерами страниц.
- Эпоха, в которую происходит действие произведения, или конкретные годы. Кто тогда был у власти? В какой стране или городе происходит действие?
- Список критической литературы по произведению или автору.
- Выписки понравившихся фраз, выражений.
- Краткая биография писателя.

Критерии оценивания читательского листка

Проверяется

- 1) умение раскрывать тему;
- 2) умение использовать языковые средства в соответствии с темой;
- 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Оценивается двумя оценками:

первая ставится за содержание и речевое оформление,
вторая – за соблюдение орфографических и пунктуационных норм.

Оценка за содержание

Содержание оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы студента теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

Содержание и речевое оформление оценивается по следующим нормам:

«5» ставится, если:

- 1) содержание работы полностью соответствует теме;
- 2) фактические ошибки отсутствуют;
- 3) содержание излагается последовательно;
- 4) работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления.

В работе допускается 1 недочет в содержании, 1-2 речевых недочета, 1 грамматическая ошибка.

«4» ставится, если:

- 1) содержание работы почти соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы);
- 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;
- 3) имеются незначительные нарушения последовательности изложения мыслей;
- 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

В работе допускается не более 2 недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, 2 грамматических ошибок.

«3» ставится, если:

- 1) в работе допущены существенные отклонения от темы;
- 2) в работе имеются отдельные фактические неточности;
- 3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения;
- 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции;
- 5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточна выразительна.

В работе допускается не более 4 недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

«2» ставится, если:

- 1) содержание работы полностью не соответствует теме;
- 2) допущено много фактических неточностей;
- 3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану;
- 4) крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями;
- 5) нарушено стилевое единство текста.

В работе допущено 6 недочетов в содержании, до 7 речевых недочетов и до 7 грамматических ошибок.

Раздел 8.

Особенности развития литературы 1950-1980-х годов

Самостоятельная работа 17.

Самостоятельное чтение пьесы А.Вампилова «Старший сын»

Цель: познакомить учащихся с художественной литературой, не входящей в круг чтения учебной дисциплины «литература», сформировать интерес к книге и положительное отношение к самостоятельному чтению.

Литература.

1. Литература. Учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений. Под редакцией Г.А.Обернихиной. М.: Издательский центр «Академия», 2016. . С.290 – 327 .

2 Литература: практикум: учебное пособие для студентов сред. проф. учеб. заведений. Под редакцией Г.А.Обернихиной. М.: Издательский центр «Академия», 2009. с. 133

Время выполнения 5 часов

Рекомендации по заполнению читательского листка

- ФИО автора произведения
- Название произведения
- Число страниц
- Жанр произведения (поэма, роман, рассказ и т.д.)
- В каком году было написано произведение. Чем известен этот год в истории? Какова была обстановка в стране, где жил автор?
- Основные герои. Можно указать просто их имена, но можно привести и краткую характеристику: возраст, связи с другими героями (старший брат, отец, друг и т.д.), внешность, любимые занятия, привычки, можно привести номера страниц, на которых автор дает характеристику герою. Хочется ли быть похожим на героя? Почему?
- Сюжет, то есть о чем рассказывается в книге.
- Отзыв о книге.
- Список ключевых эпизодов в книге с номерами страниц.
- Эпоха, в которую происходит действие произведения, или конкретные годы. Кто тогда был у власти? В какой стране или городе происходит действие?

- Список критической литературы по произведению или автору.
- Выписки понравившихся фраз, выражений.
- Краткая биография писателя.

Критерии оценивания читательского листка

Проверяется

- 1) умение раскрывать тему;
- 2) умение использовать языковые средства в соответствии с темой;
- 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Оценивается двумя оценками:

первая ставится за содержание и речевое оформление,
вторая – за соблюдение орфографических и пунктуационных норм.

Оценка за содержание

Содержание оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы студента теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

Содержание и речевое оформление оценивается по следующим нормам:

«5» ставится, если:

- 1) содержание работы полностью соответствует теме;
- 2) фактические ошибки отсутствуют;
- 3) содержание излагается последовательно;
- 4) работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления.

В работе допускается 1 недочет в содержании, 1-2 речевых недочета, 1 грамматическая ошибка.

«4» ставится, если:

- 1) содержание работы почти соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы);
- 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;
- 3) имеются незначительные нарушения последовательности изложения мыслей;
- 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

В работе допускается не более 2 недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, 2 грамматических ошибок.

«3» ставится, если:

- 1) в работе допущены существенные отклонения от темы;
- 2) в работе имеются отдельные фактические неточности;
- 3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения;
- 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции;
- 5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточна выразительна.

В работе допускается не более 4 недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

«2» ставится, если:

- 1) содержание работы полностью не соответствует теме;
- 2) допущено много фактических неточностей;
- 3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану;
- 4) крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями;
- 5) нарушено стилевое единство текста.

В работе допущено 6 недочетов в содержании, до 7 речевых недочетов и до 7 грамматических ошибок.

Раздел 10

Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов

Самостоятельная работа 18

Написание реферата с использованием интернет- ресурсов по произведениям современной литературы.

Цель: развитие навыка работы с учебным материалом, с текстами произведений, с критической литературой.

Литература.

1. Литература. Учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений. Под редакцией Г.А.Обернихиной. М.: Издательский центр «Академия», 2016. . С.290 – 327 .

2 Литература: практикум: учебное пособие для студентов сред. проф. учеб. заведений. Под редакцией Г.А.Обернихиной. М.: Издательский центр «Академия», 2009. с. 133

Темы рефератов

- Художественное освоение повседневного быта современного человека в «жесткой» прозе Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой и др.
- Социально-психологические драмы А. Арбузова «Иркутская история», «Сказки старого Арбата», «Жесткие игры».
- Неомодернистская и постмодернистская проза В. Ерофеева «Москва – Петушки».

Время выполнения 5 часов

Требования к подготовке сообщений, докладов, рефератов

Выбрать тему сообщения, доклада, реферата. Она должна быть актуальной, проблемной, конкретно сформулированной

Составить план сообщений, докладов, рефератов

Подобрать литературу по выбранной теме. Сделать все необходимые выписки.

источников должно быть не меньше 3-х

Прочитать текст, разбить его смысловые на части, выделить непонятные слова, найти их значение

Сделать необходимые выписки

Написать сообщение, доклад, реферат

Сообщение, доклад, реферат должно иметь определённую структуру:

Введение

Введение содержит мотивацию и актуальность выбранной темы, цель написания сообщения, доклада, реферата

Основное содержание

Тема раскрывается на 2-3 страницах. Материал содержит различные точки зрения на излагаемую тему. Материал разбивается на смысловые части. Каждая часть заканчивается выводом

Заключение

В заключение автор выражает своё отношение к теме. Вывод не должен противоречить выводам каждой части

Список используемой литературы

Защита сообщений, докладов, рефератов

За 2-3 недели до защиты дать сообщение, доклад, реферат на рецензирование

Выступление не должно быть больше 7 минут. Автор называет тему сообщения, доклада, реферата и объясняет свой выбор и актуальность темы. Далее кратко характеризуются использованные источники. Затем кратко излагаются основные идеи работы и выводы. В ходе выступления обязательно высказывается своё аргументированное мнение

Слушатели задают вопросы. Отвечать нужно кратко, корректно и чётко

Зачитывается рецензия (если имеется)

Заключительное слово автора

Критерии оценки сообщений, докладов, рефератов

<i>Качество выступления (до 5 баллов)</i>	<i>Качество ответов на вопросы (до 3 баллов)</i>	<i>Использование демонстрационного материала (до 3 баллов)</i>	<i>Оформление демонстрационного материала (до 3-х баллов)</i>	<i>Владение научной и специальной терминологией (до 3-х баллов)</i>	<i>Обобщающие выводы (до 3-х баллов)</i>
5 баллов – выступление произвело яркое впечатление.	3 балла – ответил кратко и точно на большинство вопросов.	3 балла – автор представил убедительно демонстрационный материал и хорошо в нём ориентируется	3 балла – к демонстрационному материалу нет претензий.	3 балла – свободное владение общенаучной и специальной терминологией.	3 балла – выводы аргументированы и совпадают с заявленной темой и целями работы.
4 балла – кроме текста доклада, хорошо владеет иллюстрированным материалом;	2 балла – не умеет чётко отвечать на вопросы;	2 балла – использовался частично	2 балла – хорошо оформлен, но допущены неточности	2 балла – использованы общенаучные и частично специальные термины;	2 балла – нет чёткости в аргументации;
3 балла – доклад выстроен чётко;	1 балл – не ответил на большинство вопросов;	1 балл – демонстрационный материал представлен, но докладчиком не использовался	1 балл – небрежно оформлен	1 балл – владеет базовым материалом	1 балл – выводы есть, но не аргументированы;
2 балла – доклад рассказывает, но не объясняет суть;					
1 балл – зачитывает текст доклада;					

Максимум – 20 баллов

«5» - 18 – 20 баллов

«4» - 11 – 17 баллов

«3» - менее 10 баллов.

Методические рекомендации по работе с ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСАМИ

(для подготовки сообщений и практических работ)

Среди Интернет-ресурсов, наиболее часто используемых студентами в самостоятельной работе, следует отметить электронные библиотеки, образовательные порталы, тематические сайты, библиографические базы данных, сайты периодических изданий. Для эффективного поиска в WWW студент должен уметь и знать:

- чётко определять свои информационные потребности, необходимую ретроспективу информации, круг поисковых серверов, более качественно индексирующих нужную информацию;
- правильно формулировать критерии поиска;
- определять и разделять размещённую в сети Интернет информацию на три основные группы: справочная (электронные библиотеки и энциклопедии), научная (тексты книг, материалы газет и журналов) и учебная (методические разработки, рефераты);
- давать оценку качества представленной информации, отделить действительно важные сведения от информационного шума;
- давать оценки достоверности информации на основе различных признаков, по внешнему виду сайта, характеру подачи информации, её организации;
- студентам необходимо уметь её анализировать, определять её внутреннюю непротиворечивость.

Запрещена передача другим пользователям информации, представляющей коммерческую или государственную тайну, распространять информацию, порочащую честь и достоинство граждан. Правовые отношения регулируются Законом «Об информации, информатизации и защите информации», Законом «О государственной тайне», Законом «Об авторском праве и смежных правах», статьями Конституции об охране личной тайны, статьями Гражданского кодекса и статьями Уголовного кодекса о преступлениях в сфере компьютерной информации.

При работе с Интернет-ресурсами обращайте внимание на источник: оригинальный авторский материал, реферативное сообщение по материалам других публикаций, студенческая учебная работа (реферат, курсовая, дипломная и др.). Оригинальные авторские материалы, как правило, публикуются на специализированных тематических сайтах или в библиотеках, у них указывается автор, его данные. Выполнены такие работы последовательно в научном или научно-популярном стиле. Это могут быть научные статьи, тезисы, учебники, монографии, диссертации, тексты лекций. На основе таких работ на некоторых сайтах размещаются рефераты или обзоры. Обычно они не имеют автора, редко указываются источники реферирования. Сами сайты посвящены разнообразной тематике. К таким работам стоит относиться критически, как и к сайтам, где размещаются учебные студенческие работы. Качество этих работ очень низкое, поэтому сначала подумайте, оцените ресурс, а уже потом им пользуйтесь. В остальном с интернет-источниками можно работать как с обычной печатной литературой. Интернет – это ещё и огромная библиотека, где вы можете найти практически любой художественный

текст. В интернете огромное количество словарей и энциклопедий, использование которых приветствуется.

Литература

Основные источники:

Роговер Е.С. Русская литература XIX века: учебное пособие. СПб., М.: САГА: ФОРУМ, 2015.

Роговер Е.С. Русская литература XX века: учебное пособие. СПб., М.: САГА: ФОРУМ, 2015.

Литература. Учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений. Под редакцией Г.А.Обернихиной. М.: Издательский центр «Академия», 2016.

Литература: практикум: учебное пособие для студентов сред. проф. учеб. заведений. Под редакцией Г.А.Обернихиной. М.: Издательский центр «Академия», 2016.

Дополнительные источники:

Минералова И.Г. Русская литература Серебряного века. Поэтика символизма. М., Издательство «Флинта» - Издательство «Наука», 2009.

История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. – М., 2001.

Михайлов А. Жизнь В. Маяковского. – М., 2003.

Михайлов О. Жизнь Бунина. – М., 2002.

Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. – М., 2001.

Русская литература XX в. / Под ред. А.Г. Андреевой. – М., 2002.

Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Под ред. Ионина Г.Н. – М., 2001.

Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX – начала XX в. – М., 2001.

Соколов А.Г. История русской литературы XIX–XX века. – М., 2000.

Тимина С.И. Русская проза конца XX в. – М., 2001.

РЕСУРСЫ ИНТЕРНЕТА

Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала

<http://litera.edu.ru>

Слова: поэзия Серебряного века

<http://slova.org.ru>

Стихия: классическая русская / советская поэзия

<http://litera.ru/stixiya/>

Писатели и литературные произведения

Белинский Виссарион Григорьевич

<http://www.belinskiy.net.ru>

Булгаковская энциклопедия

<http://www.bulgakov.ru>

Гоголь Николай Васильевич

<http://www.nikolaygogol.org.ru>

Гончаров Иван Александрович

<http://www.goncharov.spb.ru>

Добролюбов Николай Александрович

<http://www.dobrolyubov.net.ru>

Достоевский Федор Михайлович
<http://www.dostoevskiy.net.ru>
Куприн Александр Иванович
<http://www.kuprin.org.ru>
Лермонтов Михаил Юрьевич
<http://www.lermontow.org.ru>
Островский Александр Николаевич
<http://www.ostrovskiy.org.ru>
Некрасов Николай Алексеевич
<http://www.nekrasow.org.ru>
Пушкин Александр Сергеевич
<http://www.aleksandrpushkin.net.ru>
Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович
<http://www.saltykov.net.ru>
Толстой Лев Николаевич
<http://www.levtolstoy.org.ru>
Тургенев Иван Сергеевич
<http://www.turgenev.org.ru>
Тютчев Федор Иванович
<http://www.tutchev.net.ru>
Чехов Антон Павлович
<http://www.antonchehov.org.ru>