**РАБОЧАЯ ПРОГРАММа**

учебной дисциплины

Мировая художественная культура

2019

Рабочая программа предназначена для Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Иркутской области «Тайшетский промышленно-технологический техникум» (далее ГБПОУ ИО ТПТТ), реализующего образовательную программу СПО на базе основного общего образования с одновременным получением среднего общего образования для профессии среднего профессионального образования подготовки квалифицированных рабочих, служащих естественнонаучного профиля **43.01.09 -** **Повар, кондитер.**

Рабочая программа разработана с учетом требований ФКГОС среднего общего образования, ФГОС среднего профессионального образования и профиля профессионального образования и примерной программы по учебной дисциплине «Мировая художественная культура»

**Организация-разработчик:** Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Иркутской области «Ташетский промышленно-технологический техникум»

**Разработчик:**

# Корчагина Л.С., преподаватель ГБПОУ ИО ТПТТ

Рассмотрена и одобрена на заседании методической комиссии общеобразовательных дисциплин, протокол № 9 от 23.05.2019 г.

Председатель МКрецензии 2017 год 008 Снопкова И.В.

# **СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | стр. |
| **ПАСПОРТ рабочей ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 4 |
| **СТРУКТУРА и содержание УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 6 |
| **условия реализации рабочей программы учебной дисциплины** | 18 |
| **Контроль и оценка результатов Освоения учебной дисциплины** |  |

**1. паспорт рабочей ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Мировая художественная культура**

**1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины «Мировая художественная культура» разработана на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта (далее – ФКГОС) и ФГОС среднего профессионального образования. Предназначена для студентов учреждений среднего профессионального образования по профессии среднего профессионального образования (далее СПО) 43.01.09. Повар, кондитер.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в раздел общеобразовательных учебных дисциплин образовательной программы по профессии «Повар, кондитер».

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

* развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
* воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
* освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
* овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
* использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

**1.4. Требования к уровню подготовки выпускников**

**В результате изучения мировой художественной культуры обучающийся должен:**

**Знать / понимать:**

основные виды и жанры искусства;

изученные направления и стили мировой художественной культуры;

шедевры мировой художественной культуры;

особенности языка различных видов искусства.

**Уметь:**

* узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
* устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
* пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
* выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

**Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:**

* выбора путей своего культурного развития;
* организации личного и коллективного досуга;
* выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
* самостоятельного художественного творчества.

**1.5. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки 38 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки 38 часов;

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | *38* |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | *38* |
| в том числе: |  |
| практические занятия | *20* |
|  |  |
| **Промежуточная аттестация** в форме зачета |  |

**2.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Художественная культура первобытного мира**. Роль мифа в культуре (миф - *основа ранних представлений о мире, религии*, искусстве. Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня - мать, Дорога и др.). *Первобытная магия*. Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. *Архаические основы фольклора. Миф и современность (роль мифа в массовой культуре).*

*Опыт творческой деятельности. Поиск древних образов, символов в фольклоре, в художественной литературе, в современной жизни (мифы политики, ТV и др.) и быте (привычки, суеверия и др).*

**Художественная культура Древнего мира**. Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий - свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Древний Египет - культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона. *Модель Вселенной Древней Индии - ступа в Санчи и храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. "Скульптурное" мышление древних индийцев. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам).*

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. *Панафинейские праздники - динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса.* Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Славы и величия Рима - основная идея римского форума как центра общественной жизни. *Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей)*, храм (Пантеон) - основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи.

*Опыт творческой деятельности*. *Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.*

**Художественная культура Средних веков**. София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, *космическая, топографическая и временная* символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владимиро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас - Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева ("Троица"). Ансамбль московского Кремля - символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), *литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.).*

*Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) - синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.*

*Воплощение мифологических (космизм) и религиозно - нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Сплав философии (дзен - буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото).*

*Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев).*

*Опыт творческой деятельности*. *Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».*

**Художественная культура Ренессанса**. Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, *литературно* - *гуманистический кружок Лоренцо Медичи*). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, *Тициан). Северное Возрождение. Пантеизм - религиозно - философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров.* Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей. *Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.*

*Опыт творческой деятельности*. *Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира.*

**Художественная культура Нового времени**. Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) - национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. в живописи*. Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).*

Классицизм - гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирных *ансамблях Парижа* и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, *Ж.-Л. Давида*, К.П. Брюллова, *А.А. Иванова*. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).

Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («*Лесной царь» Ф. Шуберта*), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: *религиозная и литературная тема у прерафаэлитов*, революционный пафос Ф. Гойи и *Э. Делакруа*, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (*Г. Курбе*, О. Домье) и русской (*художники - передвижники,* И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

*Опыт творческой деятельности*. *Подготовка рефератов и эссе по персоналиям. Сравнительный анализ художественных стилей, национальных вариантов внутри единого стилевого направления. Участие в дискуссии о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни («реализм без границ»).*

**Художественная культура конца XIX -- XX вв.** Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. ван Гога и *П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна.* Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и *особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля*. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и *музыке («Прометей» А. Н. Скрябина)*. Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, *вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье*, музей Гуггенхейма Ф.-Л. Райта, *ансамбль города Бразилиа О. Нимейера*. *Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта.* Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). *Синтез искусств -- особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос - Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд - «Стена»); электро -акустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство.*

*Опыт творческой деятельности*. *Посещение и обсуждение выставок, спектаклей и др. с целью определения личной позиции в отношении современного искусства. Подготовка сообщений, рецензий, эссе. Участие в дискуссии о современном искусстве, его роли, специфике, и направлениях.*

**Культурные традиции родного края.**

*Славянские корни русской культуры. Культурные традиции родного края.*

**2. 3. Тематический план и содержание учебной дисциплины** **Мировая художественная культура.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)** *(если предусмотрены)* | | | | **Объем**  **часов** | **Уровень**  **освоения** |
| **1** | **2** | | | | **3** | **4** |
| **РАЗДЕЛ 1.** | **Культура Древнего мира и Средневековья** | | | | **13** |  |
| **Тема 1.1.**  Художественная культура первобытного мира. | **Содержание учебного материала** | | | |  |  |
| 1 | | | Введение. Мировая художественная культура: этапы, элементы.  Первобытное искусство. Древние образы и символы.. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента | *1* | *1* |
| **Практическое занятие №1** | | | |  |  |
| 2 | | | Роль мифа в культуре. Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Конспектирование учебной основной и дополнительной литературы; ответы на вопросы, составленные преподавателем. | *1* | *1* |
| **Тема 1. 2.**  Художественная культура Древнего мира | **Содержание учебного материала** | | | |  |  |
| 3 | | | Особенности художественной культуры Месопотамии. Древний Египет - культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. | *1* | *1* |
| 4 | | | Идеалы красоты Древней Греции. Слияние  восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм). Древний Рим. | *1* | *1* |
| **Практическое занятие № 2** | | | |  |  |
| 5 | | | Культура Древнего Рима. Сравнительный анализ образного языка культур Древнего Рима и Древней Греции. Архитектура, скульптура, живопись. | *1* | *2* |
| **Тема 1.3**  Художественная культура Средних веков | **Содержание учебного материала** | | | |  |  |
| 6 | Культура эпохи становления христианства. Памятники архитектуры и живописи Средних веков: София Константинопольская, Древнерусский крестово-купольный храм. Стилистическое многообразие воплощения единого образца. Ансамбль московского Кремля. | | | *1* | *1* |
| 7 | Культура Западной Европы в Средние века.»Каролингское Возрождение». Романская культура. Готика. | | | *1* | *1* |
| **Практическое занятие № 3** | | | |  |  |
| 8 | Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор как образ мира. | | | *1* | *2* |
| **Практическое занятие №** 4 | | | |  |  |
| 9 | Литература и музыка Средневековья. Составление классификационной таблицы. | | | *1* | *2* |
| **Тема 1.4**  Художественная культура Ренессанса | **Содержание учебного материала** | | | |  |  |
| 10 | Возрождение в Италии. Архитектура. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города. Живопись и скульптура. Высокое Возрождение (Италия). Позднее Возрождение (Венеция).  Музыка Возрождения. | | | *1* | *1* |
| 11 | Северное Возрождение: Нидерланды, Германия, Франция. Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей. | | | *1* | *1* |
| **Практическое занятие№5** | | | |  |  |
| 12 | Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей. Обсуждение киноверсий произведений Шекспира.  Опыт ведения дискуссии. | | | *1* | *2* |
|  | **Практическое занятие№6** | | | |  |  |
|  | 13 | Сходство и различие Эллинской культуры и культуры эпохи Возрождения. Составление сравнительной таблицы. | | | *1* |  |
| **РАЗДЕЛ 2.** |  | **Культура Нового времени** | | | ***7*** |  |
| **Тема 2.1.**  **От барокко к классицизму**. | **Содержание учебного материала** | | | |  |  |
| 14 | Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко.  Живопись, архитектура, музыка. Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах) | | | *1* | *1* |
| **Практические занятие№7** | | | |  |  |
| 15 | Признаки классицизма в искусстве. Парковое искусство во Франции и Англии. Образ идеального города (Париж и Петербург)  Барочный стиль в русской архитектуре. Виртуальная экскурсия: Петербург и его окрестности. | | | *1* | *2* |
| **Практические занятие№8** | | | |  |  |
| 16 | Классицизм в живописи: Н. Пуссен, К. Брюллов. Таблица «Сходства и различия». | | | *1* | *2* |
| **Тема 2.2.**  **Культура Х1Х века** | **Содержание учебного материала** | | | |  |  |
| 17 | Образ романтического героя ф литературе ,в живописи и музыке. (Гёте, Гейне). Формирование классических жанров  и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. Ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната) | | | *1* | *1* |
| 18 | Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники - передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. | | | *1* | *1* |
| **Практическое занятие№9** | | | |  |  |
| 19 | Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский). | | | *1* | *2* |
| **Практическое занятие№10** | | | |  |  |
| 20 | Особенности русской школы живописи. Художники-передвижники. Репин, Суриков, Васнецов. | | | *1* | *2* |
| **РАЗДЕЛ 3** | **Художественная культура конца Х1Х – ХХ веков.** | | | | **12** |  |
| **Тема 3.1**  **Художественная культура конца Х1Х – ХХ веков.** |  | | **Содержание учебного материала** | |  |  |
| **Практическое занятие №11** | | | |  |  |
| 21 | | Основные направления в живописи  конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне);постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. Ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна. | | *1* | *2* |
| **Практическое занятие №12** | | | |  |  |
| 22 | | Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина). | | *1* | *2* |
| **Практическое занятие №13** | | | |  |  |
| 23 | | Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). | | *1* | *2* |
| **Практическое занятие №14** | | | |  |  |
| 24 | | Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Тат-  лина, *вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье*, музей Гуггенхейма Ф.-Л. Райта, *ансамбль города Бразилиа О. Нимейера*. | | *1* | *2* |
| **Практическое занятие №15** | | | |  |  |
| 25 | | Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта. | | *1* | *2* |
| 26 | | Особенности современной драматургии. Театр Вампилова. | | *1* | *2* |
| **Практическое занятие № 16** | | | |  |  |
| 27 | | Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). | | *1* | *2* |
| 28 | | Синтез искусств -- особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос - Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер). | |  |  |
| **Практическое занятие № 17** | | | |  |  |
| 29 | | Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка,  Пинк Флойд - «Стена»); электро -акустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). | | *1* | *2* |
| **Практическое занятие № 18** | | | |  |  |
| 30 | | Массовое искусство. Эстрада, телешоу, реклама. Минусы и плюсы. | | *1* | *2* |
| **РАЗДЕЛ 4** |  | | **Художественная культура Азии** | |  |  |
| **Тема 4.1** | 31 | | Культура арабо-исламского мира. Архитектура мечетей. Дворцовая архитектура. Миниатюрная живопись | | *1* | *2* |
| 32 | | Культура Индии. Хараппа и Мохенджо -Даро. Буддийское искусство. Искусство индуизма. | | *1* | *2* |
| 33 | | Культура Китая и Японии. Обзор. | | *1* | *2* |
| **РАЗДЕЛ 5** |  | | **Особенности русской – советской культуры** | | **5** |  |
| **Тема 5.1** | 34 | | Славянские корни русской культуры | | *1* | *2* |
| 35 | | Культурные традиции Сибири | | *1* | *2* |
| 36 | | Социалистический реализм | | *1* | *2* |
| **Практическое занятие№ 19-20** | | | |  |  |
| 37-38 | | Обобщение изученного. Дифференцированный зачёт | | *2* | *2* |
| **Всего:** | | | | | ***38*** |  |

# **3. условия реализации рабочей программы дисциплины**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Для реализации рабочей программы дисциплины имеется учебный кабинет.

Оборудование кабинета и рабочих мест кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;

- рабочее место преподавателя;

-пакет нормативных документов;

- учебно-методический комплекс по предмету;

- комплект учебно-методической литературы;

- комплект учебно-наглядных пособий.

Технические средства обучения:

-компьютер с лицензионным программным обеспечением, мультимедиапроектор или электронная доска;

- обучающие видеофильмы по дисциплине.

# **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учебное пособие в 2-х частях для образовательных учреждений, реализующих программы среднего (полного образования в организациях среднего профессионального образования; Москва, издательский центр «Академия», 2017 год.

2. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура: 11 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений

3. Тематическое и поурочное планирование « Мировая художественная культура» Москва «Дрофа»2013год. . Автор : Данилова Г.И., « Мировая художественная культура» ЗАО « ИНФОСТУДИЯ  ЭКОН» по заказу Министерства образования РФ Методические рекомендации преподавателям. Главный консультант Данилова Г.И.(эл. пособие.).

Электронные ресурсы:

1.1000 великих художников: энциклопедия [Электронный ресурс]. – М.: Кирилл и Мефодий, 2007. – (Виртуальная школа Кирилла и Мефодия).

2.Шедевры архитектуры [Электронный ресурс]. – М.: Кирилл и Мефодий, 2007. – (Виртуальная школа Кирилла и Мефодия).

3.Чудеса света: Энциклопедия школьника [Электронный ресурс]. – ИДДК.

4.От наскальных рисунков до киноискусства Энциклопедия школьника [Электронный ресурс]. – ИДДК.

5.МКХ. Древний мир [Электронный ресурс]. – М.: Март, 2008.

6.Культурология: Русская художественная культура в контексте культуры народов мира: Электронное учебное издание. Диск 1.2 [Электронный ресурс]. – ИСО, 2008.

**3.3. Ресурсы сети Интернет для использования на уроках**

http://www.moscowkremlin.ru — «Московский Кремль»

http://nesusvet.narod.ru — Иконы. Иконография. Иконопочитание.

http://russia.rin.ru/ — Россия Великая

http://mify.org/ — Мифы Древней Греции

http://vm.kemsu.ru/rus/palaeolith/cavepaint.html — Виртуальная экскурсия по первобытной культуре

http://europa.km.ru — Виртуальная Европа

# **4. Контроль и оценка результатов освоения Дисциплины**

# **Контроль** **и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и зачёта.

**Требования к оценке знаний учащихся:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Критерии оценивания*** | **5 (отл.)** | **4 (хор.)** | **3 (уд.)** | **2 (неуд.)** |
| 1. Организация ответа (введения, основная часть, заключение) | Удачное исполнение правильной структуры ответа (введение – основная часть – заключение); определение темы; ораторское искусство (умение говорить) | Исполнение структуры ответа, но не всегда удачное; определение темы; в ходе изложения встречаются паузы, неудачно построенные предложения, повторы слов | Отсутствие некоторых элементов ответа; неудачное определение темы или ее определение после наводящих вопросов; сбивчивый рассказ, незаконченные предложения и фразы, постоянная необходимость в помощи учителя | Неумение сформулировать вводную часть и выводы; не может определить даже с помощью учителя, рассказ распадается на отдельные фрагменты или фразы |
| 2.Умение анализировать и делать выводы | Выводы опираются на основные факты и являются обоснованными; грамотное сопоставление фактов, понимание ключевой проблемы и ее элементов; способность задавать разъясняющие вопросы; понимание противоречий между идеями | Некоторые важные факты упускаются, но выводы правильны; не всегда факты сопоставляются и часть не относится к проблеме; ключевая проблема выделяется, но не всегда понимается глубоко; не все вопросы удачны; не все противоречия выделяются | Упускаются важные факты и многие выводы неправильны; факты сопоставляются редко, многие из них не относятся к проблеме; ошибки в выделении ключевой проблемы; вопросы неудачны или задаются только с помощью учителя; противоречия не выделяются | Большинство важных фактов отсутствует, выводы не делаются; факты не соответствуют рассматриваемой проблеме, нет их сопоставления; неумение выделить ключевую проблему (даже ошибочно); неумение задать вопрос даже с помощью учителя; нет понимания противоречий |
| 3. Иллюстрация своих мыслей | Теоретические положения подкрепляются соответствующими фактами | Теоретические положения не всегда подкрепляются соответствующими фактами | Теоретические положения и их фактическое подкрепление не соответствуют друг другу | Смешивается теоретический и фактический материал, между ними нет соответствия |
| 4. Научная корректность (точность в использовании фактического материала) | Отсутствуют фактические ошибки; детали подразделяются на значительные и незначительные, идентифицируются как правдоподобные, вымышленные, спорные, сомнительные; факты отделяются от мнений | Встречаются ошибки в деталях или некоторых фактах; детали не всегда анализируется; факты отделяются от мнений | Ошибки в ряде ключевых фактов и почти во всех деталях; детали приводятся, но не анализируются; факты не всегда отделяются от мнений, но учащийся понимает разницу между ними | Незнание фактов и деталей, неумение анализировать детали, даже если они подсказываются учителем; факты и мнения смешиваются, и нет понимания их разницы |
| 5.Работа с ключевыми понятиями | Выделяются все понятия и определяются наиболее важные; четко и полно определяются, правильное и понятное описание | Выделяются важные понятия, но некоторые другие упускаются; определяются четко, но не всегда полно; правильное и доступное описание | Нет разделения на важные и второстепенные понятия; определяются, но не всегда четко и правильно; описываются часто неправильно или непонятно | Неумение выделить понятия, нет определений понятий; не могут описать или не понимают собственного описания |