Государственное бюджетное профессиональное образовательное

учреждениеИркутской области

«Тайшетский промышленно-технологический техникум»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**по учебной дисциплине**

**Мировая художественная культура**

образовательной программы (ОП)

по профессии СПО

**43.01.09 Повар, кондитер**

2019

Фонд оценочных средств по учебной дисциплине «Мировая художественная культура» разработан на основе рабочей программы учебной дисциплины «Мировая художественная культура» для профессии среднего профессионального образования подготовки квалифицированных рабочих, служащих естественнонаучного профиля **43.01.09 - Повар, кондитер**

**Организация-разработчик:** Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Иркутской области «Тайшетский промышленно-технологический техникум»

**Разработчик:**

Корчагина Л.С., преподаватель ГБПОУ ИО ТПТТ

Рассмотрено и одобрено на заседании методической комиссии общеобразовательных дисциплин, протокол № 9 от 23. 05.2019 г.

Председатель МК подпись 001 Снопкова И.В.

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Паспорт фонда оценочных средств………………………………………... | 4 |
|  | 1.1.Область применения фонда оценочных средств……………………… |  |
|  | 1.2.Формы текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине…………………………………………………………………… |  |
|  | 1.3. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке… | 5 |
| 2. | Задания для проведения текущего контроля по учебной дисциплине….. | 7 |
|  | 2.1.Комплект практических работ……………………………………… | 8 |
| 3. | Контрольно-измерительные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине…………………………………………………….. | 9 |

**1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**1.1.Область применения фонда оценочных средств**

Фонд оценочных средств предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу учебной дисциплины «Мировая художественная культура»

* 1. **Формы текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине.**

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФКГОС среднего общего образования по дисциплине «Мировая художественная культура», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

При изучении учебной дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля знаний студентов:

Устный опрос – контроль, проводимый после изучения материала в виде ответов на вопросы, позволяет не только проконтролировать знание темы урока, но и развивать навыки свободного общения, правильной устной речи;

Устные развёрнутые сообщения, подготовленные самостоятельно; формируют навыки самостоятельной работы с литературой, интернет-источниками, способствуют формированию целостного мировоззрения;

Тесты - контроль, проводимый после изучения материала, предполагает выбор и обоснование правильного ответа на вопрос;

Письменный контроль в форме самостоятельной творческой работы по узким темам, позволяет выявить уровень усвоения теоретического материала и умение применять полученные знания на практике;

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является *зачёт.* Итогом зачёта является однозначное решение «зачтено», «не зачтено».

**1.3. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке**

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также достижение студентами следующих предметных результатов:

- формирование представлений о периодизации человеческой культуры, о художественных процессах в различных культурных ареалах, о доминирующих художественных образах как важнейших инструментах осмысления и освоения мира;

- знание наиболее значимых произведений мировой художественной культуры в области архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы, театра и их авторов, мифологии;

- понимание отражённой в памятниках культуры системы ценностей, присущих каждому народу на определённых этапах развития;

- знание отличительных особенностей художественных стилей, умение определять стилистическую принадлежность предметов искусства;

- знание наиболее важных искусствоведческих терминов.

Таблица1

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции** | **Показатели оценки результата** | **Форма контроля и оценивания** |
| **Художественная культура первобытного общества** | | |
| У1. Осознавать многообразие художест-  венной культуры первобытного общест-  ва.  У2. Отмечать своеобразие искусства  первобытного общества.  У3. Использовать в речи искусствоведческие  понятия, помогающие дать более  точную и выразительную характеристику  искусства первобытного общества.  З1. Основные этапы развития художест-  Венной культуры первобытного общес-  тва.  З2. Основные теоретические понятия и  термины, необходимые для понимания  первобытного искусства.  З3. Основные памятники искусства  первобытного общества и их местонахождения.  З4. Содержание древних мифов о сотво-  рении мира. | Использование в речи искусствоведческих  понятий, помогающих дать более  точную и выразительную характеристику  искусства первобытного общества.  Знание памятников первобытного  Искусства.  Определение смысла памятников  первобытного искусства.  Пересказ древних мифов о сотворе-  нии мира. | устный опрос,  практическая работа,  самостоятельная  внеаудиторная работа |
| **Художественная культура Древнего мира** | | |
| У1. Находить на карте область Мессопотамии.  У2. Определять особенности художественной культуры  Государств Междуречья.  У3. Определять территориальную принадлежность памятников художественной культуры Древнего мира.  З1. Древние государства Междуречья.  З2. Основная идея культуры Древнего Египта.  З3. Памятники культуры Древнего Египта.  З4. Основные черты культуры Древней  Греции, Древнегреческих героев и Богов.  З5. Общность и различие Древнегреческой и Древнеримской культур. | Понимание и употребление терминов: антропоцентризм, гигантизм, натурализм.  Определение архитектурных памятников Древнего мира, их географического расположения, признаков и авторов.  Узнавание памятников художественной культуры Древней Греции, обоснование этой принадлежности через нахождение признаков в произведениях искусства. | устный опрос,  практическая работа,  самостоятельная  внеаудиторная работа |
| **Художественная культура Средних веков** | | |
| У1. Различать романский и готический стили в архитектуре.  У2. Видеть особенности древнерусского крестово-купольного храма.  У3. Уметь анализировать и систематизировать исходный материал о музыке Средневековья.  З1. Особенности романского и готического стилей. Памятники архитектуры: Собор Парижской Богоматери, Кёльнский собор, Шартрский собор. София Константинопольская.  З2. Памятники православной архитетуры: Московский Кремть. Иконопись.  З.3. Писателей и поэтов, композиторов Средневековья и их главные произведения. | Обоснование принадлежности памятника архитектуры к романскому или готическому стилям.  Понимание основной идеи Средневековой культуры.  Узнавание памятников архитектуры Средневековья и их местоположения.  Понимание особенностей Средневековой литературы и музыки. | устный опрос,  практическая работа,  самостоятельная  внеаудиторная работа |
| **Художественная культура Ренессанса (Возрождение)** | | |
| У1. Понимать причины обращения к Античной культуре.  У2. Понимать особенности культуры эпохи Возрождения.  З1. Художники Возрождения и их произведения: Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль.  З2. Новизна живописи Возрождения. Основные образы и темы.  З3. Особенности театра Шекспира. Светский характер литературы. | Нахождение связи культуры Возрождения с Античной культурой.  Узнавание произведений живописи и их авторов.  Анализ содержания произведений литературы.  Обоснование собственной позиции в анализе произведений Возрождения. | устный опрос,  практическая работа,  самостоятельная  внеаудиторная работа |
| **Культура Нового времени** | | |
| З1. Особенности стилей барокко, классицизм, романтизм.  З2. Особенности садово-паркового искусства Англии, Франции, России (Версаль, Петергоф).  З3. Особенности классического парадного портрета. Пуссен Н. Брюллов К.  З4. Особенности барочной музыки. Монтеверди, Бах, Бетховен. Чайковский.  З5. Немецкие романтики. Гёте, Шиллер, Гейне. Влияние на русскую литературу.  У1. Уметь определять стилистическую принадлежность произведения художественной культуры.  У2. Использование искусствоведческой терминологии. | Узнавание произведений живописи и их авторов.  Понимание особенностей классического парадного портрета.  Выявление особенностей романтического героя в художественной культуре Нового времени. Понимание особенностей конфликта личности и монархического государства.  Обоснование собственной позиции в анализе произведений.  Понимание значения интерьера и моды в эпоху барокко. | устный опрос,  практическая работа,  самостоятельная  внеаудиторная работа |
| **Художественная культура концаХ1Х – начала ХХ века** | | |
| З1. Понятия реализма, импрессионизма, модерна, постмодернизма, массовой культуры.  З2. Художники импрессионисты: Мане, Моне, Сезан, Ренуар.  З3. Живопись эпохи модерн: Ван Гог, П. Гоген, Кандинский, Малевич, Пикассо.  З4. Особенности архитектуры конца Х1Х-начала ХХ века: хрустальный дворец, здание 111 Интернационала, Бруклинский мост, Эйфелева башня.  З5. Особенности театрального искусства: Станиславский, Немирович-Данченко, Брехт, театр абсурда.  З6. Роль кинематографа в мировой художественной культуре.  З7. Направления в музыке.  У1. Давать оценку произведениям художественной культуры.  У2. Определять стилистическую принадлежность произведений художественной культуры.  У2.Определять особенности национальных культур.  У3. Строить развёрнутое высказывание по теме. | Узнавание произведений художественной культуры и их авторов.  Обоснование стилистической принадлежности произведений художественной культуры.  Оценка особенностей произведений художественной культуры.  Знание содержания произведений художественной культуры. | устный опрос,  практическая работа,  самостоятельная  внеаудиторная работа |

**перечень формируемых компетенций**

|  |  |
| --- | --- |
| Код  компетенций | Содержание |
|  |  |
| **ОК 2**  **ОК 4**  **ОК 5**  **ОК 6**  **ОК 10** | Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.  Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.  Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.  Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.  Бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям народа, уважать социальные, культурные и религиозные различия. |

**2. ПРОВЕДЕНИЕ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ**

Текущий контроль осуществляется через устный и письменный опрос, проверку домашних заданий (подготовка сообщений по темам самостоятельной работы)

**3. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**Таблица 2**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема практической работы** | **Вид деятельности студента** | **Количество часов** |
| 1. | **Роль мифа в культуре.** | Конспектирование литературы.  Мифы о сотворении мира. Сравнительный анализ. | 1 |
| 2. | **Культура Древнего Рима** | Перечень памятников культуры и искусства Древнего Рима, сохранившихся до наших времён. Письменный ответ на вопрос «Что позаимствовали древние римляне в Античной Греции?» | 1 |
| 3. | **Художественная культура Средних веков**  Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор как образ мира.  . | Составление программы экскурсии по самым значимым памятникам архитектуры Средневековья | 1 |
| 4. | **Литература и музыка Средневековья** | Составление классификационной таблицы. | 1 |
| 5. | **Художественная культура Ренессанса. Театр Шекспира.** | Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира. | 1 |
| 6. | **Сходство и различие эллинской культуры и культуры эпохи Возрождения.** | Составление сравнительной таблицы. | 1 |
| 7. | **Признаки классицизма в искусстве** | Образ идеального города. Барочный стиль в русской архитектуре. Экскурсия: Петербург и его окрестности. | 1 |
| 8. | **Классицизм в живописи**  Н. Пуссен, К. Брюллов. | Парадный портрет эпохи классицизма. Составление таблицы «Сходство и различие европейского и русского классического портрета» | 1 |
| 9. | **Культура Х1Х века**  Развитие русской музыки во второй половине Х1Х века. | Прослушивание произведений П.Чайковского. Составление списка произведений Чайковского. | 1 |
| 10. | **Особенности русской школы живописи. Художники-передвижники. Репин, Суриков Васнецов и др.** | Составление программы экскурсии «Художники-передвижники в русских музе  ях» | 1 |
| 11. | **Основные направления в живописи конца Х1Х века.**  Импрессионизм, постимпрессионизм, символизм. | Объяснение понятий «импрессионизм, постимпрессионизм, символизм» через анализ произведений К. Моне, Ван Гога, Гогена, Сезанна.. | 1 |
| 12. | **Синтез искусств в модерне.** | Изучение особенностей собора Святого семейства А. Гауди, особняков В.Орта и Ф.О. Шехтеля.  Символ и миф в живописи **(**М.Врубель).  Символ и миф в музыке (Скрябин. «Прометей»)  Составление плана сообщения по данным направлениям. | 1 |
| 13. | **Художественные течения модернизма в живописи Х1Х века.**  Кубизм, абстрактное искусство, сюрреализм. | Формулирование отличительных особенностей творчества П.Пикассо, В Кандинского, С Дали через знакомство с их произведениями. | 1 |
| 14. | **Архитектура ХХ века** | Башня 111 Интернационала, вилла «Савой», музей Гуггенхайма-Райта, ансамбль города Бразилиа.  Формулирование особенностей архитектуры ХХ века. | 1 |
| 15. | **Театральная культура ХХ века** | Режиссёрский театр К.Станиславского и В. Немировича-Данченко, эпический театр Б.Брехта, театр абсурда.  Составление таблицы «Театральная культура ХХ века». | 1 |
| 16. | **Стилистическая разнородность в музыке ХХ века.**  Прокофьев, Шостакович, Шнитке. | Усвоение терминов «традиционализм, авангардизм, пост модернизм».  Прослушивание фрагментов музыкальных произведений.  Формулирование собственного мнения в сочетании с пониманием особенностей музыкальных произведений. | 1 |
| 17. | **Культура ХХ века. Рок-музыка. Электроакустическая музыка.**  Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка,  Пинк Флойд - «Стена»); электро –акустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). | Демонстрация сообщений, презентаций, подготовленных самостоятельно | 1 |
| 18. | **Массовое искусство. Эстрада, телешоу, реклама.** | Составление таблицы «Минусы и плюсы массовой культуры» | 1 |
| 19-20 | **Зачёт** | Обобщение знаний по дисциплине «Мировая художественная культура» в тестовой форме. | 2 |
|  |  |  |  |
|  | | | **20 часов** |

**4. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАЧЁТА ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»**

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

«ТАЙШЕТСКИЙ ПРОМЫШЛЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ТЕХНИКУМ»

Рассмотрено на заседании МК «УТВЕРЖДАЮ»

общеобразовательных дисциплин «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20 г

Протокол № от . г зам. директора по УР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.А.Галыга

**Итоговая Зачётная работа по МХК**

**Условия выполнения**

1. Внимательно прочитайте вопросы и выберите правильный вариант ответа. Обратите внимание, в тесте есть вопросы с несколькими правильными вариантами ответа.
2. Время выполнения: 90 минут.
3. Критерии оценки:

Максимальное кол.-во баллов – 40

85 – 100 % - 30 – 40 баллов – оценка «5»

65-84 % - 25 - 29 балла – оценка «4»

50-64 % - 19 - 24 балл – оценка «3»

**1. В средние века центр образования и культуры:**

а) церковь;

б) школа;

в) государство.

**2. О каком архитектурном стиле идет речь: “главная роль отводилась суровой, крепостного характера архитектуре...”**

а) готический;

б) романский;

в) барокко.

**3. Идеал эпохи Средневековья в:**

а) телесной красоте;

б) телесной и духовной красоте;

в) духовной красоте.

**4. “Ведущим архитектурным стилем стал городской собор со стельчатыми сводами, устремленными ввысь... с многоцветными витражами”. О каком архитектурном стиле идет речь?**

а) романском;

б) барокко;

в) готическом.

**5. "Немецкие рыцарские средневековые поэты-певцы, воспевавшие любовь к даме, служение богу и сюзерену, рыцарские подвиги и крестовые походы":**

а) менестрели;

б) миннезингеры;

в) трубадуры.

**6. Этот памятник архитектуры - синтез художественного опыта античноcти и воззрений христианства: "Он велик по размерам: диаметр купола около 32 метров, а его кольцо-основание поднято на высоту 14-этажного дома (более 40 метров)".**

а) Софийский собор в Полоцке;

б) храм Василия Блаженного;

в) Софийский собор в Константинополе.

**7. Искусство средневековья проникнуто духом:**

а) символики;

б) науки;

в) мифологии.

**8. Культурное течение Возрождение противопоставило церковной идеологии культ Человека, отсюда название:**

а) реформация;

б) гуманизм;

в) интуитивизм.

**9. Отличительные черты Возрождения:**

а) связь культуры и религии, подчинение человека церкви;

б) подражание античности, лишение человека права на развитие своих способностей;

в) светский характер культуры, гуманизм, обращение к античности.

**10. Из всех искусств Возрождение особенно возвысило:**

а) изобразительное;

б) "искусство слова";

в) музыкальное.

**11. Любимый сюжет живописи Ренессанса:**

а) исторические события Италии 14-16 вв.;

б) Mадонна с младенцем;

в) изображение природы Италии.

**12. Среди работ этого художника - "Поцелуй Иуды", "Оплакивание Христа" и другие:**

а) Брунеллески;

б) Джотто;

в) Боттичелли.

**13. Соотнеси название работы и автора:**

1) "Джоконда";                                     а) Микеланджело;

2) "Рождение Венеры";                       б) Боттичелли;

3) "Давид",                                           в) Леонардо да Винчи.

**14. Временные рамки эпохи Возрождения:**

а) 12-15 века;

б) 12-14 века;

в) 13-16 века.

**15. В чем отличие мастеров эпохи Возрождения от средневековья:**

а) они хотели остаться безызвестными;

б) они придавали оригинальность произведениям и подчеркивали свое авторство;

в) они копировали старых мастеров.

**16. Одной из живописных последних работ Микеланджело была выполненная в 1514 г. огромная фреска Сикстинской капеллы. Какой библейский сюжет был изображен?**

а) "Сотворение мира";

б) "Потоп";

в) 'Тайная вечеря"

**17. Временные рамки Северного Возрождения:**

а) 14-16 века;

б) 12-16 века;

в) 15-16 века.

**18. Соотнеси автора и название:**

а) "Воз сена";                                     1) Альбрехт Дюрер;

б) "Битва Карнавала и Поста";        2) Иероним Босх;

в) "Всадник, смерть и дьявол";        3) Питер Брейгель**.**

**19. В творчестве Дюрера ренессансная ясность представлений**

**сочетается:**

а) с научностью;

б) со средневековой фантастикой и суеверием;

в) с оптимизмом.

**20. Главные персонажи в картинах Питера Брейгеля:**

а) люди и природа;

б) библейские пророки;

в) богатые горожане.

**21. Гуманизм эпохи Возрождения подготовил:**

а) крестьянские войны;

б) религиозные споры;

в) формирование национальных культур.

**22. Гравюра - это:**

а) вид изобразительного искусства, в основе которого лежит

использование линии и рисунка;

б) вид графики, вырезанный на гладкой поверхности рисунок и

его отпечаток;

в) стенная роспись по свежей штукатурке.

**23. Альбрехт Дюрер выполнил 15 гравюр на тему Апокалипсиса. Известен лист " Всадник, смерть и дьявол ", символизирующий 3 разрушительные силы. Назовите, какую разрушительную силу символизировал каждый из всадников.**

**1- ;**

**2- ;**

**3- .**

**24.Установите соотношение эпох, стилей и художественных методов предложенным определениям, составив пары из цифр и букв:**

1.В основе мировоззрения – представление о существовании двух миров (дуализм). Взаимопроникновение земного и потустороннего. В архитектуре – 2 ведущих стиля – романский и готический. Появление светской литературы, поэзии трубадуров, труверов, миннезингеров и вагантов; появление литургической драмы. Тело человека считалось вместилищем греха и порока. Искусство подчинялось церкви. Ведущий вид искусства – архитектура. Храм – «библия в камне».

2.Пришедшая на смену древним, первобытным цивилизациям «образцовая, классическая» эпоха в скульптуре, архитектуре, литературе, философии, ораторском искусстве. Это колыбель всей европейской цивилизации. Основа художественной культуры в эту эпоху – миф. Идеалом стал образ человека-гражданина, развитого гармонически и духовно. Шедевры этой эпохи много веков вдохновляли поэтов и художников, драматургов и композиторов, рождая представление о мире совершенной красоты и силе человеческого разума

3.«Эпоха, которая нуждалась в титанах и породила титанов по силе мысли, страсти и характеру, по многосторонности и учености»: Да Винчи, Микеланджело, Рафаэль…Возросший интерес к античной культуре. Искусство воспевает красоту природы, гармонию человеческого тела, поэзию человеческих чувств. Возросшее количество светских мотивов в культуре**.** В основе культуры в эту эпоху стояли идеи гуманизма. Низвергнут аскетизм (церковное учение о том, что тело человека – вместилище греха, а земная жизнь – смрадная,). Главная тема искусства – Человек, гармонично и всесторонне развитый, его мощь и величие. Человек и его разум возведен на пьедестал.

*А) Возрождение*

*В) Средние века*

*Д) Античность*

**25. Составьте пары из 1 и 2 столбиков, сопоставив название страны и понятия (географические единицы, памятники культуры, явления, деятели и пр.) к ней относящиеся:**

А) Индия

Б) Китай

В) Япония

Г) Тибет, Хуанхэ, Янцзы, Конфуций…

Д) кимоно, самурай, икэбана, танка и хокку…

Е) Тадж-Махал, Ганг, «Махабхарата», «Рамаяна», аюрведа…

**26**. В творчестве **Рафаэля**значительное место занимают картины с изображением Мадонны: "Мадонна Конестабиле", "Мадонна в зелени", "Мадонна со щегленком", "Сикстинская Мадонна" и др. Одно из вышеназванных произведений признано самым глубоким и самым прекрасным воплощением темы материнства в ренессансной живописи**. Назовите это произведение.**