

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Иркутской области  
"Тайшетский промышленно-технологический техникум"

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**к учебной дисциплине**  
**Русский язык**

образовательной программы (ОП)  
по профессии СПО  
**23.01.07 Машинист крана (крановщик)**

Фонд оценочных средств к учебной дисциплине «Русский язык» разработан с учетом требований ФКГОС среднего общего образования и рабочей программы по учебной дисциплине «Русский язык» для профессии среднего профессионального образования подготовки квалифицированных рабочих, служащих технического профиля: **23.01.07 Машинист крана (крановщик)**

**Организация-разработчик:** Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Иркутской области «Тайшетский промышленно-технологический техникум»

**Разработчики:**

Корчагина Любовь Сергеевна, преподаватель русского языка и литературы  
ГБПОУ ИО ТПТТ

Рассмотрена и одобрена на заседании методической комиссии общеобразовательных дисциплин,  
Протокол № 9 от 31.05.2018 г.  
Председатель МК Снопкова И.В. Снопкова

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт фонда оценочных средств.....	
1.1. Область применения фонда оценочных средств .....	
1.2. Формы текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине.....	
1.3. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке .....	
2. Задания для проведения текущего контроля... ..	
2.1. Комплект контрольных работ.....	
3. Контрольно-измерительные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине.....	

## **1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

### **1.1. Область применения фонда оценочных средств**

Фонд оценочные средства (ФОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины русский язык.

ФОС включают контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме экзамена.

### **1.2. Формы текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине.**

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФКГОС среднего общего образования по дисциплине «Русский язык», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

При изучении учебной дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля знаний студентов:

Устный опрос – контроль, проводимый после изучения материала в виде ответов на вопросы, позволяет не только проконтролировать знание темы урока, но и развивать навыки свободного общения, правильной устной речи;

Тесты - контроль, проводимый после изучения материала, предполагает выбор и обоснование правильного ответа на вопрос;

Диктант – контроль, проводимый после изучения материала и проверяющий знание правил правописания

Письменный контроль в форме самостоятельной, контрольной или практической работы характеризуется выполнением практических заданий по отдельным темам, позволяет выявить уровень усвоения теоретического материала и умение применять полученные знания на практике;

Формой аттестации по дисциплине является письменный экзамен. Итогом экзамена является однозначное решение «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Для подготовки к экзамену в учебном плане предусмотрено проведение консультаций.

### **1.2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке**

В результате освоения учебной дисциплины «Русский язык» обучающийся должен обладать предусмотренными ФКГОС базовой подготовки следующими умениями, знаниями и общими компетенциями:

Уметь:

**У1** осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

**У2** анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;

**У3** проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка.

Знать:

**З1** связь языка и истории, культуры русского и других народов;

**З2** смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;

**З3** основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;

**З4** орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.

**ОК 1** Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

**ОК 2** Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов её достижения, определенных руководителем.

**ОК 3** Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

**ОК 4** Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

**ОК 5** Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

**ОК 6** Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

**ОК 7** Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

Формой аттестации по учебной дисциплине, предусмотренной учебным планом является экзамен.

## **2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке**

**2.1.** В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций.

Знания,	Результаты обучения: знания, умения, общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма текущего контроля	Форма контроля и оцениван
31	Знать связь языка и истории, культуры русского и других народов	Представление русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа. Определение роли, места и функций русского языка в современном мире. Определение связи языка и истории, культуры русского и других народов. Перечисление основных языковых семей.	устный опрос; упражнения; творческие задания;	Экзамен
32	Знать смысл	Определение смысла	устный опрос;	

	понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи	понятий русского литературного языка (речевая ситуация и ее компоненты, языковая норма, культура речи) и правил их применения. Формулирование понятий: речевая ситуация, литературный язык, языковая норма, культура речи, объяснение их смысла. Изложение компонентов речевой ситуации. Владение литературным языком. Ориентирование в стилях текста.	самостоятельная работа; терминологический диктант;	
33	Знать основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь	Изложение существующих подходов к классификации единиц языка. Перечисление основных единиц и уровней языка. Описание их признаков. Установление взаимосвязи основных единиц и уровней языка.	Упражнения; Индивидуальные карточки; тесты;	
34	Знать орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения	Перечисление существующих стилей русского языка. Распознавание стилей по их признакам. Владение нормами речевого поведения в разных речевых ситуациях. Применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка. Различение, определение, подбор, распознавание, применение и выполнение действий, связанных со знанием правил современного русского литературного языка.	тестирование; практическая работа; контрольная работа; диктант; индивидуальные карточки; самостоятельная работа;	
У1	Уметь осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с	Совершенствование способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью. Систематизирование теоретических знаний по	Устный опрос, контрольные работы, диктанты, тестовые работы, лингвистический анализ текстов,	

	<p>точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач</p>	<p>различным разделам. Формулирование правил и иллюстрирование примерами по разделам курса «Русский язык». Представление в письменной форме высказывания на заданную тему.</p> <p>Квалифицирование средств речевой выразительности, Использование в полном объеме знания орфографии и пунктуации, доказательства своей точки зрения.</p> <p>Создание устных и письменных монологических и диалогических высказываний различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения.</p> <p>Соблюдение в практике письма орфографических и пунктуационных норм современного русского литературного языка.</p> <p>Соблюдение норм речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем.</p> <p>Знание основных приемов использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста.</p> <p>Обоснованность выбора стилевой принадлежности текста, соблюдение требований культуры речи, аргументированность и правильность анализа устной или письменной речи.</p> <p>Оценивание стилевой структуры текста для распознавания языковых средств, группирующихся вокруг той или иной стилевой черты.</p>	<p>выполнение тренировочных заданий,</p>	
У2	Уметь анализировать	Умение анализировать,		

	языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления	классифицировать, дифференцировать, группировать, соотносить, сравнивать, контролировать, восстанавливать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления.	Устный опрос, контрольные работы, диктанты, тестовые работы, лингвистический анализ текстов, выполнение тренировочных заданий,	
УЗ	Уметь проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка.	Изложение характеристик стилистических ресурсов текста. Знание приемов анализа текста. Знание отличительных признаков стиля. Определение стилистики текстов, выделение характерных языковых признаки каждого стиля и составление текстов заданной стилистической принадлежности.	индивидуальные карточки, контрольные работы, диктанты	
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии,	Понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии.	выполнение коллективных творческих заданий, работа в парах на составление тестов по заданной теме, подбор ключей с ответами, презентации по темам,	
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов	Своевременность сдачи заданий. Оценивание эффективности и качества выполнения поставленных		
ОК 3	Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый	Обоснование и аргументированность принимаемых решений в стандартных и		
ОК 4	Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного	Обоснование выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной		
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в	Использование информационных систем для решения вопросов в области совершенствования		
ОК 6	Работать в команде, эффективно общаться с коллегами,	Ясное и аргументированное изложение собственного мнения при групповом обсуждении.		
ОК 7	Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением	Обоснование необходимости исполнения воинской обязанности. Представление полученных		

### 3. Оценка освоения учебной дисциплины:

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФКГОС по дисциплине русский язык, направленные на реализацию программы общего образования, на формирование общих и профессиональных компетенций. Технология оценки 3 и У – пятибалльная.

### **Оценка устных ответов обучающихся**

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний обучающихся по русскому языку. Развернутый ответ должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа обучающегося надо руководствоваться следующими критериями:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

**Оценка «5»** ставится, если обучающийся: 1) полно излагает изученный материал, дает правильные определения языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

**Оценка «4»** ставится, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1—2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 — 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

**Оценка «3»** ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

**Оценка «2»** ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

**Оценка «1»** ставится, если обучающийся обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки обучающегося отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т. е. за сумму ответов, данных обучающимся на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы обучающегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

### **Оценка диктантов**

Диктант — одна из основных форм проверки орфографической и пунктуационной грамотности.

Для диктантов целесообразно использовать связные тексты, которые должны отвечать нормам современного литературного языка, быть доступными по содержанию.

Объем диктанта — до 200 слов. (При подсчете слов учитываются как самостоятельные, так и служебные слова.)

Контрольный словарный диктант проверяет усвоение слов с непроверяемыми и труднопроверяемыми орфограммами. Он может состоять из 35 – 40 слов.

Диктант, имеющий целью проверку подготовки обучающихся по определенной теме, должен включать в себя основные орфограммы или пунктограммы этой темы, а также обеспечивать выявление прочности ранее приобретенных навыков. Итоговые диктанты проверяют подготовку обучающихся, как правило, по всем изученным темам.

Для контрольных диктантов следует подбирать такие тексты, в которых изучаемые в данной теме орфограммы и пунктограммы были бы представлены не менее чем 2 — 3 случаями. Из изученных ранее орфограмм и пунктограмм включаются основные; они должны быть представлены 1 — 3 случаями. В целом количество проверяемых орфограмм и пунктограмм не должно превышать 24 различных орфограмм и 15 пунктограмм.

В диктантах должно быть не более 10 различных слов с непроверяемыми и труднопроверяемыми написаниями.

При оценке диктанта исправляются, но не учитываются орфографические и пунктуационные ошибки:

- 1) в переносе слов;
- 2) на правила, которые не включены в общеобразовательную программу;
- 3) на еще не изученные правила;
- 4) в словах с непроверяемыми написаниями, над которыми не проводилась специальная работа;
- 5) в передаче авторской пунктуации.

Исправляются, но не учитываются описки, неправильные написания, искажающие звуковой облик слова, например: «ра-по-тает» (вместо работает), «дуло» (вместо дуло), «мемля» (вместо земля).

При оценке диктантов важно также учитывать характер ошибки. Среди ошибок следует выделять негрубые, т. е. не имеющие существенного значения для характеристики грамотности. При подсчете ошибок две негрубые считаются за одну. К негрубым относятся ошибки:

- 1) в исключениях из правил;
- 2) в написании большой буквы в составных собственных наименованиях;
- 3) в случаях слитного и раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, правописание которых не регулируется правилами;
- 4) в случаях раздельного и слитного написания не с прилагательными и причастиями, выступающими в роли сказуемого;
- 5) в написании *и* и *и* после приставок;
- 6) в случаях трудного различения *не я ни* (Куда он только не обращался! Куда он ни обращался, никто не мог дать ему ответ. Никто иной не...; не кто иной, как; ничто иное не...; не что иное, как и др.);
- 7) в собственных именах нерусского происхождения;
- 8) в случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой;
- 9) в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности.

Необходимо учитывать также повторяемость и однотипность ошибок. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне однокоренных слов, то она считается за одну ошибку.

Однотипными считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических (в армии, вообще; колют, борются) и фонетических (пирожок, сверчок) особенностях данного слова.

Не считаются однотипными ошибки на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать другое (опорное) слово или его форму (вода — воды, рот — ротик, грустный — грустить, резкий — резок).

Первые три однотипные ошибки считаются за одну ошибку, каждая следующая подобная ошибка учитывается самостоятельно.

**Примечание.** Если в одном непроверяемом слове допущены 2 и более ошибок, то все они считаются за одну ошибку.

При наличии в контрольном диктанте более 5 поправок (исправление неверного написания на верное) оценка снижается на один балл. Отличная оценка не выставляется при наличии трех и более исправлений.

Диктант оценивается одной отметкой.

**Оценка «5»** выставляется за безошибочную работу, а также при наличии в ней 1 негрубой орфографической или 1 негрубой пунктуационной ошибки.

**Оценка «4»** выставляется при наличии в диктанте 2 орфографических и 2 пунктуационных ошибок, или 1 орфографической и 3 пунктуационных ошибок, или 4 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок. Оценка «4» может выставляться при 3 орфографических ошибках, если среди них есть однотипные.

**Оценка «3»** выставляется за диктант, в котором допущены 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок.

**Оценка «2»** выставляется за диктант, в котором допущено до 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок. При большем количестве ошибок диктант оценивается баллом «1».

В комплексной контрольной работе, состоящей из диктанта и дополнительного (фонетического, лексического, орфографического, грамматического) задания, выставляются **две оценки** (за каждый вид работы).

При **оценке выполнения дополнительных заданий** рекомендуется руководствоваться следующим:

**Оценка «5»** ставится, если обучающийся выполнил все задания верно.

**Оценка «4»** ставится, если обучающийся выполнил правильно не менее 3/4 заданий.

**Оценка «3»** ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

**Оценка «2»** ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

**Примечание.** Орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные при выполнении дополнительных заданий, учитываются при выведении оценки за диктант.

При оценке **контрольного словарного диктанта** рекомендуется руководствоваться следующим:

**Оценка «5»** ставится за диктант, в котором нет ошибок.

**Оценка «4»** ставится за диктант, в котором обучающийся допустил 1 — 2 ошибки.

**Оценка «3»** ставится за диктант, в котором допущено 3 — 4 ошибки.

**Оценка «2»** ставится за диктант, в котором допущено до 7 ошибок.

#### **Оценка сочинений**

Сочинение — основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки обучающегося.

С помощью сочинений проверяются:

- 1) умение раскрывать тему;
- 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая - за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания обучающихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных ошибок - орфографических, пунктуационных и грамматических. 1

#### **Основные критерии оценки**

##### **Оценка «5»**

Содержание и речь

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно. -
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 — 2 речевых недочета.

Грамотность

Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

#### **Оценка «4»**

Содержание и речь

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 — 4 речевых недочетов.

Грамотность

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

#### **Оценка «3»**

Содержание и речь

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Грамотность

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок.

## 2. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

### 2.1. Комплект контрольных работ

<b>Контрольная работа № 1. Диагностическая</b>
------------------------------------------------

#### Задание № 1.

Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.

Ст..рик с мальчиком и с..бакой обошли весь дачный п..сёлок и уже соб..рались сойти к морю. (По)левую сторону ост..валась еще одна, последняя дача. Её (не)было видно (из)за высокой каме(н,нн)ой стены над которой возвышались запыле(н,нн)ые кипарисы, похожие на дли(н,нн)ые (черно)серые веретена. Только сквозь чугу(н,нн)ые ворота похожие своей пр..чудливой резьбой на кружево можно было рас..мотреть уголок свежего, точно (ярко)зеленого ш..лка, газона, круглые цветочные клумбы и вдали, на заднем плане, крытую сквозную аллею. Посередине газона стоял садовник пол..вавший из дли(н,нн)ого рукава-шланга розы. Он пр..крывал пальцем отверстие трубы и от этого в фонтане бе..численных брызг со..нце играло всеми цветами радуги.

#### Задание № 2.

Выберите и выпишите правильный вариант ответа.

1. В каком слове есть согласный звук [с]?
  - а. несгораемый
  - б. узкий
  - в. разговор
  - г. пятьсот
2. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова (записать правильный вариант).
  - а. служебные пропуска
  - б. пропуски занятий
  - в. работа в аэропорту
  - г. заключить выгодные договора
3. В каком из данных слов есть приставка, корень, три суффикса и нет окончания?
  - а. последовательность
  - б. притаившись
  - в. увереннее
  - г. простительно
4. В каком(-их) ряду(-ах) во всех словах на месте пропуска пишется буква О?
  - а. Медвеж..нок, деш..вый, за стриж..м
  - б. с ключ..м, ремеш..к, окруж..н
  - в. луч..м, танц..вать, ш..рох
  - г. бесш..вный, скач..к, над саранч..й

#### Задание № 3

- Проведите морфологический разбор одного (на выбор) имени существительного.

План морфологического разбора

имени существительного:

1. Общее грамматическое значение.
2. Начальная форма.
3. Постоянные признаки:

- собственное или нарицательное,
- одушевленное или неодушевленное,
- род,
- склонение.

4. Непостоянные признаки:

- число,
- падеж.

5. Синтаксическая роль.

**Критерии оценки:**

«5» - задания выполнены верно, допущена 1 ошибка

«4» - верно выполнены задания № 1 и № 2, допущено 2 ошибки

«3» - выполнено только задание № 1, допущено до 5 ошибок.

«2» - в работе допущено более 5 ошибок, выполнено только задание № 1

**Контрольная работа №2. Язык и речь. Функциональные стили речи**

1 вариант

1.Перечислите функциональные стили речи

2.Нарисуйте таблицу, найдите соответствия между столбцами таблицы, впишите недостающие понятия.

Стили речи	цель	сфера применения
	общение, обычно на бытовые темы	
научный		
		Закон, указ справка, характеристика
	воздействие на читателей, слушателей	

3.Определите, какому стилю речи соответствуют указанные понятия, характеризующие основные особенности стиля речи, запишите его название, найдите лишнее понятие, запишите его:

- Непринужденность, неподготовленность, эмоциональность, точность
- Соответствие строгой форме, сжатость, образность, стандартность
- Смысловая точность, объективность изложения, непоследовательность изложения, использование терминов
- Логичность, оценочность, призывность, отсутствие эмоций
- Образность с целью эстетического воздействия на читателя, экспрессивность, возможность использования средств других стилей речи, официальность

4.Определите, к какому стилю принадлежит данный текст, докажете это.

Многие из нас говорят «Мы любим Родину». Это очень важные сл...ва и надо иметь на них право. А это право надо зав...евать трудом учебной ж...звью.

Любить Родину значит жить с ней одной ж...знью. Радоват...ся когда у нее праздник. Страдать, когда Родине т...жело. И главное - беречь Родину. Беречь, как свою мать. Для ч...ловека все должно быть дорого на св...ей Родине: и ее народ и ее земля и ее история и ее завтрашний день.

Будущее Родины в руках подр...стающего п...коления, в ваших руках. Помните об этом, ребята

2 вариант

1.Перечислите функциональные стили речи

2.Нарисуйте таблицу, найдите соответствия между столбцами таблицы, впишите недостающие понятия.

Стили речи	цель	сфера применения
	общение, обычно на бытовые темы	
научный		
		Закон, указ справка, характеристика
	воздействие на читателей, слушателей	

3.Определите, какому стилю речи соответствуют указанные понятия, характеризующие основные особенности стиля речи, запишите его название, найдите лишнее понятие, запишите его:

- а) Непринужденность, неподготовленность, эмоциональность, точность
- б) Соответствие строгой форме, сжатость, образность, стандартность
- в) Смысловая точность, объективность изложения, непоследовательность изложения, использование терминов
- г) Логичность, оценочность, призывность, отсутствие эмоций
- д) Образность с целью эстетического воздействия на читателя, экспрессивность, возможность использования средств других стилей речи, официальность

4.Определите, к какому стилю принадлежит данный текст, докажите это.

Все лето листья по...ставляли сол...цу свои ладошки и щечки спинки и ж...вотики. И до того листья нал...лись и проп...тались солнцем что к осени они стали з...л...тыми. Зашумел в лесу з...л...той дождь. Капля по листику щ...лкнет и сорвет...ся лист. Синицы на ветк... завосятся и брызнут листья по ст...р...нам. Ветер нал...тит и закружит...ся пестрый смерч. По колено в листьях деревья ст...ят. Листья шуршат скребутся лопочут скачут и кач...ются на паутинках.  
(Н.Сладков)

**Контрольная работа № 3 по изученному материалу (диктант). Фонетика, орфоэпия, графика, орфография**

АКВАРЕЛЬ.

Акв...рель — это ...дин из самых по...тичных видов ж..вописи. Полную св...тлых и ясных обр...зов лит...ратурную зар...совку или н..веллу часто называют акв..релью. С ней ср..вн..вают и музыкальное соч...нение к...торое ч...рует вас нежными пр...зрачными м...лодиями. Акв...релью можно п...р...дать б...зм...тежную син...ву н...бес круж..ва обл..ков пел...ну тумана. Она п...зво...ляет запеч...тлеть кратк...врем...нные явления пр...роды.

Но акв...рели д...ступны (1) и пр...изведения к...п...тальные, графические и ж..вописные п...йзажи и на...тюрморты п...треты и сложные к...мпозиции.

В «хозяйстве» акв..релиста д..лжны быть лист белой з...рнистой бумаги к...робочка с красками мягкая п...слушная кисть в...да в (не)б..льшом с...суде. Плюс к эт...му долж...н быть зоркий глаз, ТВ...рдая рука, знание мат...риалов и вл..дение им . Можно писать по сухой или сырой бумаге сразу. Можно р...ботать в мног...слойной техн..ке пост...пенно ут...чняя цв..товое с...стояние каждую частность. Можно идти от общ...го к д...тали или от д..тали к общ...му. Но в любом случае (не)льзя или почти (не)льзя исправить испорч...ное место (по)тому что акв..рель не выносит м...лейшей з..тертости замуч...нности (не)ясности. Пр...зрачность и блеск пр..дает ей бумага которая д...лжна быть б...лой и чистой. Б..лила (2) акв...релисту как правило не нужны.

Грамматическое задание: сделать фонетический (1) и орфографический(2) разбор выделенных слов.

Критерии оценки выполнения грамматического задания.

При оценке выполнения грамматического задания надо учитывать следующие критерии: правильность разбора (фонетического, морфологического, синтаксического и т.д.); правильность оформления задания.

Оценка «5» выставляется за безошибочный разбор, а также при наличии одной негрубой ошибки.

Оценка «4» выставляется при наличии одной или двух ошибок в выполнении задания.

Оценка «3» выставляется при наличии трех или четырех ошибок в выполнении задания.

#### **Контрольная работа №4. Лексикология и фразеология.**

1. О каком языковом явлении говорится в стихотворении:

Много разных есть ключей:  
Ключ-родник среди камней,  
Ключ скрипичный, завитой,  
И обычный ключ дверной.

2. Найдите предложения, в которых допущена ошибка в употреблении выделенного слова. Укажите цифру, обозначающую номер выбранного предложения. Запишите предложения в исправленном виде.

1. Друзья были обескуражены ледяным приемом, который был оказан им в этом доме.
2. Из красочных веществ животного происхождения наиболее известны кармин и пурпур.
3. В качестве минеральной подкормки для сельскохозяйственных животных используется костная мука.
4. Есть вечные человеческие ценности, среди них – стремление к равенству и справедливости.
5. Собаки встретили путешественников злобным лаем.

6. Этот человек производит двойное впечатление.
7. Игорь одел на малыша свою джинсовую куртку, взял его на руки и бережно понес домой.
8. Великий поэт России сумел выразить в своих произведениях дух нашего непростого времени.
9. Ведущий информативной программы должен соблюдать нормы орфоэпии.
10. Читая серьезные книги, Ульяна, как человек очень глубокий, приобретала большой жизненный опыт, которым она щедро делилась с окружающими.

---

3. Какими частями речи является слово «путём» в предложениях?

- А) Почта была доставлена водным путём.  
Б) Разногласия были устранены путём переговоров.  
В) И слова-то путём не умеет молвить, а еще петербургский!

---

4. Подобрать вторую часть фразеологизма и записать его.

1. Невзирая на \_\_\_\_\_
2. Два сапога \_\_\_\_\_
3. Буря в \_\_\_\_\_
4. Топтаться на \_\_\_\_\_
5. Кусать \_\_\_\_\_
6. Не мудрствуя \_\_\_\_\_
7. Зарубить себе \_\_\_\_\_
8. Как две капли \_\_\_\_\_
9. Сулить золотые \_\_\_\_\_
10. Еле-еле душа \_\_\_\_\_
11. На сон \_\_\_\_\_
12. Голод не \_\_\_\_\_
13. Рожденный ползать \_\_\_\_\_

---

5. По лексическому значению узнать слово и записать его. (Первые буквы искомых слов даны в скобках).

1. человек, который противится нововведениям (К).
2. направление развития (Т).
3. система взглядов на природу и общество (М).
4. синоним слова “народовластие” (Д).
5. антоним к слову “идентичный” (Р).
6. сюжетное стихотворение, построенное на фантастическом, фольклорном, легендарно-историческом, бытовом материале, с мрачным, таинственным колоритом (Б).
7. антоним к слову “лаконичный” (М).
8. освобождение от зависимости, предрассудков, уравнение в правах (Э).
9. синоним слова “первенство” (П).

6. По двум русским синонимам определить соответствующее им по смыслу слово иноязычного происхождения. Все искомые иноязычные слова начинаются на букву “К” и расположены в строгом алфавитном порядке.

1.      Хлопотный, трудный
2.      Прихоть, причуда
3.      Суть, сущность
4.      Выразительны, своеобразный
5.      Любезность, похвала
6.      Уточнение, пояснение
7.      Установление, утверждение
8.      Отвратительный, страшный
9.      Преклонение, почитание

---

7. Найдите синонимы и запишите соответствующие пары цифр.

1. Надежда 2. Оплот. 3. Изумительный. 4. Лаконичный. 5. Колоссальный. 6. Любезность. 7. Неотъемлемый.  
8. Лживый. 9. Грациозный. 10. Факультативный. 11. Краткий. 12. Обыватель. 13. Исполинский.  
14. Необязательный. 15. Упование. 16. Неотделимый. 17. Изящный. 18. Мещанин. 19. Цитадель.  
20. Комплимент. 21. Спокойный. 22. Мистический. 23. Восхитительный. 24. Сиять. 25. Альманах.  
26. Блестеть. 27. Невозмутимый. 28. Неискренний. 29. Сборник. 30. Сверхъестественный.

---

8. Сгруппируйте парами антонимы и запишите соответствующие пары цифр.

1. Явный. 2. Активно. 3. Ничтожный. 4. Вечность. 5. Вперед. 6. Всегда. 7. Высоко. 8. Завышать. 9. Круто. 10. Твердый. 11. Нужда. 12. Подлинный. 13. Мгновение. 14. Пассивно. 15. Скрытый. 16. Великий. 17. Назад. 18. Никогда. 19. Занижать. 20. Полого. 21. Мягкий. 22. Достаток. 23. Поддельный. 24. Низко.

---

Критерии оценки

Максимум можно набрать 70 баллов.

Шкала перевода баллов в оценки

«2»	«3»	«4»	«5»
0 - 34	35 - 48	49 – 62	63 - 70

**Контрольная работа №5. Морфемика, словообразование, орфография.**

**Диктант с дополнительным заданием.**

На небе разгорается заря. Я пробираюсь узкой дорожкой через густую рожь. Тяжелые колосья касаются лица и будто собираются удержать меня. Из придорожных зарослей выпорхнула перепелка и скрылась во ржи.

Поднимается солнце, и его лучи освещают далекие поля, прибрежные кусты возле речки. Она ярко блестит на солнце.

Вот и лес. Я предполагал собрать здесь много ягод и отыскать грибы. Мои предположения оправдались. Ягоды буквально устлали лесные поляны. Прячутся в траве головки спелой земляники, подберезовики.

Долго бродил по лесу. С трудом дотащил я до дома полную корзину пресладких ягод. За день мое лицо и руки загорели. После такой прогулки хорошо выкупаться и прилечь отдохнуть на свежем сене. (105 сл.)

Грамматические задания

1) Найдите в тексте сложное предложение, подчеркните в нем грамматические основы.

2) Выписать из текста:

I вариант II вариант

Любое слово с орфограммой «Чередование гласных в корне». Объяснить написание.

Любое слово с орфограммой «Безударные проверяемые гласные в корне». Подберите проверочное слово.

3) Выполните морфемный разбор слов:

I вариант II вариант

Пр..дорожных, подберёзовики Дорожкой, пр..брежные

Грамматические задания

1) Найдите в тексте сложное предложение, подчеркните в нем грамматические основы.

2) Выписать из текста:

I вариант II вариант

Любое слово с орфограммой «Чередование гласных в корне». Объяснить написание.

Любое слово с орфограммой «Безударные проверяемые гласные в корне». Подберите проверочное слово.

3) Выполните морфемный разбор слов:

I вариант II вариант

Пр..дорожных, подберёзовики Дорожкой, пр..брежные

Грамматические задания

1) Найдите в тексте сложное предложение, подчеркните в нем грамматические основы.

2) Выписать из текста:

I вариант II вариант

Любое слово с орфограммой «Чередование гласных в корне». Объяснить написание.

Любое слово с орфограммой «Безударные проверяемые гласные в корне». Подберите проверочное слово.

3) Выполните морфемный разбор слов:

I вариант II вариант

Пр..дорожных, подберёзовики Дорожкой, пр..брежные

## Контрольная работа №6. Морфология и орфография

### Диктант с дополнительным заданием.

Дубечня — так называлась наша первая железнодорожная станция — находилась в семнадцати верстах от города. В течение нескольких часов я шел туда пешком, и на протяжении всей дороги ярко зеленели озимь и яровые, охваченные утренним солнцем.

В Дубечне штукатурили внутри станцию и строился верхний деревянный этаж у водокачки. Было довольно-таки жарко, и рабочие вяло бродили по кучам щепок и мусора. Ни одного дерева не виднелось вокруг. Походив часа два, я заметил, что от станции куда-то вправо шли телеграфные столбы, которые через полверсты оканчивались у белого каменного забора. Рабочие сказали, что там контора, и я, подумав, решил, что нужно идти именно туда.

Это была очень старая и, как оказалось, давно заброшенная усадьба. В ворота был виден просторный двор, поросший бурьяном, и старый барский дом с высокой крышей, рыжей от ржавчины.

Позади старинного дома был большой сад, уже одичавший, заглушенный выросшей травой и кустарником.

Я прошелся по террасе, еще крепкой и красивой. Было густо и сад казался непроходимым, но это только вблизи дома, где еще стояли тополи, сосны и старые липы-сверстницы, уцелевшие от прежних аллей. Чем дальше вглубь, тем было просторнее.

Сад, всё больше редая и переходя в настоящий луг, спускался к реке, поросшей зеленым камышом и ивняком. Около мельничной плотины был плес, глубокий и рыбный, сердито шумела небольшая мельница с соломенной крышей, неистово квакали лягушки. По ту сторону речки находилась деревушка Дубечня. Голубой плес манил к себе, обещая прохладу и покой, И теперь все это: и плес, и мельница, и уютные берега — принадлежало инженеру. (241 слово.)

(А. П. Чехов.)

## II. Грамматическое задание

1. Озаглавить текст.
2. Выполнить синтаксический разбор первого предложения из последнего абзаца (I вар.); второго предложения из последнего абзаца (II вар.).
3. Выполнить фонетический разбор слов вправо (I вар.), ещё (II вар.).
4. Выполнить морфологический разбор любой самостоятельной части речи (одно слово).
5. Выписать 3 причастия и разобрать их по составу (I вар.). Выписать 3 наречия и разобрать их по составу (II вар.).

<b>Контрольная работа № 7. Морфология и орфография.</b> <b>Диктант (тестовые задания)</b>
----------------------------------------------------------------------------------------------

(1) В первую разведку повел нас Володя Бескончин. (2) Было это в конце июля 1941 года. (3) Ни он, ни мы никогда в разведку не ходили, надо было выяснить, куда немцы движутся, не заходят ли нам во фланг. (4) Воевать мы не умели, связи с соседями не установили, кто справа, кто слева, не знали. (5) Бескончину даже пистолета не дали, предложили ручной пулемет, с этой дурой, значит, в разведку.

(6) Пошли ночью. (7) Идет по шоссе немецкая колонна. (8) Чего они шли, непонятно. (9) Но когда свернули на проселок, стало ясно, что они в тыл нам заходят. (10) И тогда Бескончин велел пристроиться к немцам. (11) Отчаянная затея, но мы с ним зашагали в хвосте колонны. (12) Бескончин послал двоих предупредить наших, что так, мол, и так, заходят к нам в тыл, мы следуем за ними... (13) Послал к командиру батальона Чернякову, но тот испугался и дал команду во что бы то ни стало отступать. (14) Тем временем

Бескончин стал шухер в колонне наводить. (15) Каждый гранаты швырял. (16) Вперед и по бокам. (17) Немцы никак не разберутся. (18) Суета началась. (19) Раздалась команда. (20) Побросали они свои пулеметы, рацию и бегом. (21) Мы все это в кучу, подожгли. (По Д.Гранину)

Прочитайте текст и выполните послетекстовые задания.

1. Из второго абзаца выпишите существительные, не имеющие формы множественного числа.
2. Укажите склонение всех существительных предложений 7, 14.
3. Запишите поморфемно все прилагательные текста. Какое из них образовалось путем перехода из причастия?
4. Из второго абзаца выпишите определительные местоимения.
5. Подчеркните все числительные текста как члены предложения, образуйте от одного из них однокоренные слова разных частей речи.
6. Запишите поморфемно все глаголы из предложений 13-14. Укажите среди них постоянные грамматические признаки.
7. От глаголов предложения 9 образуйте все возможные формы деепричастий и причастий. Выделите суффиксы, укажите вид.
8. Из предложений 6-10 выпишите все наречия и определите их разряд по значению.
9. Из первого абзаца выпишите союз, омонимичный частице. Какие еще случаи омонимии частицы и союза вам известны? Приведите примеры.
10. Сгруппируйте по видам орфограмм случаи раздельного написания НЕ и НИ. Обозначьте графически условия выбора, укажите части речи.

<b>Контрольная работа № 8. Морфология и орфография.</b> <b>Диктант (тестовые задания)</b>
----------------------------------------------------------------------------------------------

(1) Подошли к Пулкову, с высоты открылась равнина, посреди густо вся усеянная фигурками людей. (2) Сотни, тысячи солдат стекались с разных сторон в город. (3) По заросшим полям, исчерченным проселками, тянулись повозки с пулеметами, снарядами, ящиками, телеги со скарбом беженцев, они везли детские коляски, велосипеды, увешанные узлами. (4) То было наглядное зрелище всеобщего отступления, картина, которая напоминала огромное полотно Брюллова «Последний день Помпеи». (5) Никто не останавливал эти массы отступающих. (6) Кое-где выделялись группы солдат, сохраняющих строй, маленькие отряды в десять-пятнадцать человек, они шагали, не смешиваясь с этим муравейником. (7) Показались немецкие самолеты. (8) Сперва несколько, потом небо загудело, их налетели десятки. (9) В поле укрыться негде, был виден каждый человек. (10) Сперва посыпались небольшие бомбы, затем свинцовые очереди, штурмовики били бесприцельно, оставляя вокруг на земле лежащих, ползущих. (11) Бежали кто куда, но всё к городу, к горизонту, обозначенному каменными корпусами. (12) С ревом, на бреющем полете, самолеты неслись прямо над головами, поливая свинцом бегущих. (По Д.Гранину)

Прочитайте текст и выполните послетекстовые задания.

1. Выпишите из текста существительные, образованные путем перехода из других частей речи.
2. Запишите поморфемно все прилагательные первого абзаца. Укажите среди них относительные.
3. Из предложений 4-6 выпишите все местоимения и укажите их падеж.
4. Из предложений 8-11 выпишите все местоимения и укажите их разряд по значению.
5. Подчеркните все числительные текста как члены предложения, образуйте от одного из них однокоренные слова разных частей речи.
6. Запишите поморфемно все глаголы из предложений 1-2. Укажите их постоянные грамматические признаки.
7. От глаголов предложений 10, 11 образуйте все возможные формы деепричастий и причастий. Выделите суффиксы, укажите вид.
8. Из предложений 6-9 выпишите все наречия и определите их разряд по значению.
9. Выпишите из текста наречия, омонимичные предлогу. Какие еще случаи омонимии наречия и предлога вам известны? Приведите примеры.
10. Выпишите из текста слово(а), в котором(ых) правописание суффикса определяется правилом: «В суффиксах полных страдательных причастий прошедшего времени пишется НН». Орфограмму обозначьте графически.

<b>Контрольная работа № 9. Синтаксис простого предложения</b>
---------------------------------------------------------------

Тест

Выберите правильные варианты продолжения фразы: «По цели

- А простые;
  - Б вопросительные;
  - В восклицательные;
  - Г побудительные;
  - Д повествовательные;
  - Е отрицательные.
2. Выберите правильные варианты продолжения фразы: «По эмоциональной окрашенности различают...»
  - А восклицательные предложения;
  - Б побудительные предложения;
  - В отрицательные предложения;
  - Г невосклицательные предложения;
  - Д вопросительные предложения.
3. Выберите правильные варианты продолжения фразы: «Главными членами предложения являются...»
  - А дополнение;
  - Б сказуемое;
  - Г определение;
  - Д обстоятельство.
4. Выберите предложение, в котором между подлежащим и сказуемым не
  - А Бедность не порок.
  - Б Главный и неиссякаемый источник языка сам народ.
  - В Чтение книг полезное занятие.

- Г Защищать свою страну долг каждого гражданина.
5. Укажите предложение, в котором нестарканимиветнымсказуемымизвезд.
- Б Мелкий грибной дождь сонно сыплется из низких туч.
- В Особенно ясными стали для меня эти мысли после встречи с одним лесником.
- Г Он часто приезжал сюда фотографировать птиц.
6. Укажите предложение, в котором продолжением предложения Марчелло становится с генералом Корниловым.
- А часть сказуемого;
- Б обстоятельство цели;
- В дополнение;
- Г обстоятельство причины.
7. Укажите предложения, в которых вместо многоточия необходимо поставить запятую и тире:
- А Маша, моя сестра... студентка технического вуза.
- Б Поселок, который расположился у подножия горы... был широко известным курортом.
- В Эти витязи морские... все ведь братья мне родные.
- Г Поле, дорога, обсаженная деревьями... всё было залито лунным светом.
8. Укажите предложение, в котором вводное предложение здесь много нужных вещей.
- Б Длинная тень от белого, в рыжих пятнах, коротконового Мурзика бежала впереди нас.
- В Розово и зыбко дневная явь отражается в снах.
- Г Народная школа – в песнях и сказках, былинах и легендах, обрядах и преданиях.
9. Укажите предложения, в которых необходимо поставить запятую:
- А Светлыми звездами нежно украшена тихая зимняя ночь.
- Б Только к вечеру усталые и голодные вернулись мы домой.
- В Ни свет ни заря мы были на ногах.
- Г Солнце краснея на глазах торопилось к горизонту.
10. Укажите предложение, в котором нет обособленного определения:
- А Все эти слухи передаваемые из уст в уста скоро стали явью.
- Б Утомленные работой и горячим солнцем они ворочались вздыхали вскрикивали в тяжелой дремоте.
- В Они сползали к освещенному фонарем месту как бы защищаясь от темноты наступающей ночи.
- Г Фонарь осветил его заспанное лицо густые выющиеся волосы прядками спадающие на лоб.
11. Укажите предложения, в которых есть вводные слова:
- А Одишаешь знаете ли если будешь все время сидеть взаперти.
- Б Знаете ли вы украинскую ночь?
- В Не раз в дождливые осенние вечера мне бывало тоскливо.
- Г Простой воспитанник природы так я бывало воспеваю мечту прекрасную свободы.
12. Укажите предложение, в котором некорректно употреблено слово.
- А Глаза светились в полутьме аллеи.
- Б Подойдите в спальню сказал он и оставайтесь там пока будете

- совершенно знать урок.
- В Вот и опять я дома подумал я Какой нежный и теплый вечер.
- Г Я спросила Что невесел Иль не радует житьё?

**Контрольная работа № 10. Синтаксис сложного предложения**

**Прочитайте текст и выполните послетекстовые задания.**

(1) Джугджур считался восточной границей Якутии -центра антисоветских настроений Сибири в годы Гроажданской войны. (2) К западу от него лежала страна, чьи размеры в сочетании с ее малолюдностью плохо укладывались в сознании европейца. (3) Чтобы передать ужас здешних расстояний (1) ссыльный (2) Владимир Короленко оперировал не верстами (3) и не сроками пути из одного населенного пункта в другой (4) а временем жизни (5) проходящим от одного до другого визита (6) якутских священников к их прихожанам.

(4) На юге Якутии сеяли пшеницу, на севере разводили оленей и добывали песцов. (5) Здесь охотники вместо дефицитного свинца могли использовать мелко нарубленные медвежьи когти, юрты строили из тонких бревен, потому что рубить старые деревья считалось грехом. (6) Здесь ездили верхом на быках верили что насекомые это души растений героический эпос олонхо оставался живой традицией и некоторые из его песен сказители исполняли по семь дней подряд заучивая наизусть десятки тысяч строк.

1. В третьем предложении не расставлены запятые. Укажите все цифры, на месте которых должны стоять запятые.

2. Укажите номер предложения, одна из частей которого осложнена обособленным обстоятельством.

3. Укажите предложение, осложненное обособленным приложением.

4. Спишите шестое предложение, расставьте знаки препинания, пронумеруйте каждую его часть.

5. Напишите номер части, являющейся односоставным предложением. Укажите тип этой части как односоставного предложения.

6. Укажите номер сложного предложения с бессоюзной и союзной подчинительной связью.

7. Какое средство художественной выразительности не используется в тексте? Выпишите этот термин.

- бессоюзиe
- ряд однородных членов
- парцелляция
- анафора

## Контрольная работа № 11. Итоговая

### Инструкция по выполнению работы

На выполнение итоговой работы по русскому языку даётся 45 минут. Работа включает 19 заданий. К каждому из заданий 1 - 17 дано 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Ответ к заданию 18 нужно сформулировать самостоятельно. Текст из задания 19 нужно переписать, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у вас останется время, вы можете вернуться к пропущенным заданиям.

Правильный ответ оценивается одним баллом. Задание 19 – двумя. Баллы, полученные вами за все выполненные задания, суммируются.

1. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?  
1) началА 2) катАлог 3) обнЯлись 4) звОнит
2. В каком предложении вместо слова ПАМЯТНЫЙ нужно употребить ПАМЯТЛИВЫЙ?  
Каждый год мама покупала календарь ПАМЯТНЫХ дат.  
Этот был ПАМЯТНЫЙ разговор, который повлиял на мою судьбу.  
До глубокой старости он оставался таким же словоохотливым, ПАМЯТНЫМ и энергичным.  
Мне дорого и ПАМЯТЕН каждый уголок родного дома.
3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.  
пара чулок  
более теплее  
попробуем  
у обоих ворот
4. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).  
Те, кто не освоил никакого ремесла и ведёт праздную жизнь, поступают дурно.  
Учитель литературы спросил учеников, что какие проблемы возникли у них при написании сочинения.  
Правильно распорядиться возможностями своей памяти - вот задача, стоящая перед каждым человеком.  
Пишу вам из деревни, куда заехал вследствие печальных обстоятельств.
5. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?  
1) бе..заветно, не..гибаемый  
2) старинное пр..дание, пр..образовать  
3) об..ятия, неб..ющееся стекло  
4) без..нициативный, до..грать
6. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?  
В позднем творчестве Сальвадора Дали выраже (1)ы новые

художестве (2) ые тенденции – интерес к классической ясности, внутри (3) ей гармонии.

1) 1 2) 1,2 3) 3 4) 2,3

7. В каком ряду во всех словах пропущена гласная О?

к..снуться, предпол..жение

непром..каемый, ост..новиться

отр..жение, пор..зительный

обр..мление, заг..релые

8. В каком ряду во всех словах пропущена одна буква И?

о полын..., в аудитории...

при жизн..., о подруг...

по алле..., в парк...

у дорожк..., в книг...

9. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?

присво..шь, незыбл..мый

закле..шь, выстрел..вший

побор..шься, движ..мый

поразысл..шь, постел..нный

10. В каком предложении НЕ со словом пишется слитно?

Бунин рисует в рассказе (не) определённую личность, а устоявшийся социальный тип.

В Мещёрском крае можно встретить никогда (не) кошенные луга.

Трава, ещё (не) успевшая вытянуться, окружала почерневшие пни.

Прекрасен лебедь, когда (не)возмутимо плывёт он по зеркальной глади воды.

11. В каком предложении выделенное слово пишется слитно?

Значение многозначного слова конкретизируется в тексте, и некоторые слова только в данном тексте могут обозначать одно и ТО (ЖЕ) понятие.

Он всегда поступал ТАК (ЖЕ), как его отец.

Вернер должен был настоять на том, ЧТО(БЫ) дело обошлось как можно секретнее.

(В) ТЕЧЕНИЕ всей ночи шёл густой снег.

12. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Принципы реализма и народности (1) воспринятые Модестом Петровичем Мусоргским в молодые годы (2) проявились в правдивом отражении жизненных явлений и в глубинной народности музыкального языка (3) ставшего для композитора (4) главным на всю жизнь.

1) 1,3 2) 1,2 3) 1,2,3 4) 1,2,4

13. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты?

Вполне (1) вероятно (2) и такое решение вопроса. Но окончательное решение (3) вероятно(4) будет принято позже

1) 1,2 2) 1,3, 4 3) 3,4 4) 1,2,3,4

14. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

Речной жемчуг можно найти и в реках и в озёрах и в ручьях.

Малые водохранилища создаются в оврагах или в специально вырытых углублениях.

Животные пустыни могут длительное время обходиться без воды и питаться колючками и молодыми побегами.

Волк меняет шерсть да не повадки.

15. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Уровень сервиса рассчитывается по двадцати параметрам (1) среди которых (2) особенно важны (3) дружелюбие и компетентность персонала.

1) 1 2) 1,2 3) 2,3 4) 1,3

Прочитайте текст и выполните задания 16 – 20

(1).... (2)Великий основоположник эволюционного учения считал, что богатые флора и фауна Тропической Африки облегчали нашим примитивным предкам поиски пищи, а тёплый климат не только избавлял их от необходимости сооружать жилища и заботиться об одежде, но и ускорял процесс исчезновения у них волосяного покрова. (3) ... всё это были плоды теоретических рассуждений, а не сделанные на основе раскопок и фактов аргументированные выводы. (4)Антропология делала тогда первые шаги и не могла дать Ч.Дарвину никаких доказательств. (5)Когда же палеонтология вышла из младенческого возраста, то начала опровергать Ч.Дарвина. (6)В 1892 году на Яве французский врач Е.Дюбуа впервые обнаружил остатки «обезьяночеловека» - питекантропа. (7)Дальнейшие сенсационные находки в Южной Азии надолго укрепили в науке мнение, что родиной человека была именно Азия.

16. Определите стиль и тип текста.

1) научный стиль; рассуждение, повествование

художественный; повествование

публицистический стиль; описание

публицистический стиль; повествование, описание

17. Укажите, какое слово должно стоять на месте пропуска в 3 предложении.

1) поэтому 2) однако 3) наконец 4) итак

18. В предложении 4 найдите фразеологизм. Выпишите его.

19. Перепишите текст. Вставьте раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания.

Как хорош лес осенью! Ж..лтые оранжевые б..гровые листья тихо падают с чёрных деревьев и медле(н-нн)о опускают..ся на холодную землю. В а..ях сада стало пусто бе..шумно. А ведь ..десь летом было так радос..но чудес..но! Из окрестных парков сл..тались сюда птицы на праздничный концерт.

### **3. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «РУССКИЙ ЯЗЫК»**

#### **Инструкция для обучающихся**

#### **по выполнению экзаменационной работы по русскому языку в виде набора контрольных заданий**

1. На выполнение письменной экзаменационной работы по русскому языку отводится З астрономических часа (180 минут).

2. Для проведения экзамена по русскому языку с использованием экзаменационных материалов в виде набора контрольных заданий каждому обучающемуся выдается:

- текст с одним из вариантов письменной экзаменационной работы;
- бланк для ответов;
- инструкция по выполнению экзаменационной работы, шкала перевода баллов в отметки по пятибалльной системе;
- листы для черновика.

Перед началом выполнения письменной экзаменационной работы (время не входит в 3 астрономических часа) преподаватель контролирует заполнение личных данных обучающихся,

знакомит обучающихся со структурой экзаменационной работы, с критериями оценивания её результатов.

Ответы на задания обучающийся заносит в печатные бланки для ответов. Прежде чем записать ответ в экзаменационную работу, рекомендуется выполнить задание на листах для черновика.

3.Перед началом выполнения экзаменационной работы:

- заполните личные данные под руководством преподавателя;
- внимательно ознакомьтесь с заданиями;
- ознакомьтесь со шкалой перевода баллов в отметку по пятибалльной системе.

4.Экзаменационная работа состоит из 2-х частей: **обязательной и дополнительной**. Обязательная часть содержит задания минимально **обязательного уровня** (на оценку «3»), дополнительная часть (на оценку «4» - «5») - более сложные задания.

В экзаменационную работу включено 24 задания. Обязательная часть содержит 19 заданий, дополнительная часть – 5.

5.Выполнение каждого из заданий экзаменационной работы оценивается в баллах. Если приводится неверный ответ или нет никакого ответа, Вы получаете 0 баллов. Баллы, полученные за все выполненные задания, суммируются.

НОМЕР ЗАДАНИЯ	БАЛЛЫ
1	1
2	1
3	1
4	1
5	1
6	1
7	1
8	1
9	1
10	1
11	1
12	1
13	1
14	1
15	1
16	1
17	1
18	1
19	1

20	1
21	2
22	1
23	1
24	15
Максимум	39

6. Начинать работу нужно с заданий обязательной части, выполнение которой оценивается на «3». Выполняйте задания в том порядке, в котором они даны. Пропускайте задание, которое не удастся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

7. После того, как Вы наберете необходимое количество баллов для удовлетворительной отметки, переходите к выполнению заданий дополнительной части, чтобы повысить отметку до «4» или «5». Проследите по шкале перевода баллов, сколько заданий нужно выполнить правильно, чтобы получить «4» или «5», выберите задание с нужным количеством баллов.

#### Критерии проверки и оценки выполнения задания с развёрнутым ответом

№	Критерии оценивания ответа на задание	баллы
1	<b>Содержание ответа</b>	
<b>K1</b>	<b>Формулировка проблем исходного текста</b>	
	Экзаменуемый верно сформулировал одну из проблем исходного текста. Фактических ошибок, связанных с пониманием и формулировкой проблемы, нет	1
	Экзаменуемый не смог верно сформулировать ни одну из проблем исходного текста.	0
<b>K2</b>	<b>Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста</b>	
	Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментариях нет	2
<b>K3</b>	<b>Отражение позиции автора исходного текста</b>	
	Экзаменуемый верно сформулировал позицию автора (рассказчика) исходного текста по прокомментированной проблеме. Фактических ошибок, связанных с пониманием позиции автора исходного текста, нет	1
	Позиция автора исходного текста экзаменуемым сформулирована неверно, <b>или</b> позиция	0

	автора исходного текста не сформулирована	
<b>К4</b>	<b>экзаменуемый выразил собственное мнение по проблеме</b>	
	Экзаменуемый выразил своё мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его	<b>3</b>
	Экзаменуемый выразил своё мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), но не аргументировал его	<b>2</b>
	Мнение экзаменуемого заявлено лишь формально (например: «Я согласен / не согласен с автором»), <b>или</b> мнение экзаменуемого вообще не отражено в работе	<b>0</b>
<b>II</b>	<b>Речевое оформление ответа</b>	
<b>К5</b>	<b>Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения</b>	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена;– в работе нет нарушений абзацного членения текста	<b>2</b>
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, <b>но</b> допущена 1 логическая ошибка, <b>и/или</b> в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста	<b>1</b>
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел,но допущено более 1 логической ошибки, <b>и/или</b> имеется 2 случая нарушения абзацного членения текста	<b>0</b>
<b>III</b>	<b>Грамотность</b>	
<b>К6</b>	<b>Соблюдение орфографических норм</b>	
	орфографических ошибок нет (или 1 негрубая ошибка)	<b>3</b>
	допущено не более 2-х ошибок	<b>2</b>
	допущено 3–4 ошибки	<b>1</b>
	допущено более 4-х ошибок	<b>0</b>
<b>К8</b>	<b>Соблюдение пунктуационных норм</b>	

	пунктуационных ошибок нет (или 1 негрубая ошибка)	3
	допущено 1–3 ошибки	2
	допущено 4–5 ошибок	1
	допущено более 5-и ошибок	0
	<b>Максимальное количество баллов за всю письменную работу</b>	<b>15</b>

### Примерная шкала перевода баллов в оценку

Отметка	«2»	«3»	«4»	«5»
Интервал баллов	0-17	18-30	31-35	36-39

### Вариант 1

#### Часть 1

*Прочитайте текст и выполните задания 1–3.*

(1) Весьма любопытны озёра, которые словно играют в прятки, то исчезая с лица земли, то снова появляясь: весной благодаря обилию талых вод они разливаются, а летом начинают мелеть и вдруг совсем исчезают. (2) Находятся эти водоёмы в районе карстовых пещер, представляющих собой воронкообразные ямы, в которые, закручиваясь спиралью, уходит вода. (3) Иногда на месте воронок случается обвал, и тогда «слив» закупоривается, водоём может существовать в течение нескольких лет, но ... вода всё же растворяет известняковые породы и промывает себе новый путь в подземелье.

**1.** В каком из приведённых ниже предложений **верно** передана **главная** информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Причина исчезновения или появления озёр — известковые породы в карстовых пещерах, которые могут растворяться и вымываться водой.
- 2) Причина исчезновения озёр в районе карстовых пещер — известковые породы, которые могут растворяться и вымываться водой.
- 3) Озёра весной благодаря обилию талых вод разливаются, а летом начинают мелеть и вдруг совсем исчезают.
- 4) Карстовые пещеры представляют собой воронкообразные ямы, в которые, закручиваясь спиралью, уходит вода из озёр.

**2.** Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) **должно стоять на месте** пропуска в **третьем (3) предложении текста**? Выпишите это слово.

значит  
в конце концов  
потому что  
хотя  
итак

**3.** Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ЗЕМЛЯ. **Определите значение**, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. **Выпишите цифру**, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ЗЕМЛЯ**, -и, жен.

- 1) Третья от Солнца планета Солнечной системы, вращающаяся вокруг Солнца и вокруг своей оси. *Мантия занимает 80% всего объема Земли.*
- 2) Место жизни и деятельности людей. *Сколько обидного на земле!*
- 3) Суша в противоположность водному или воздушному пространству, земная твердь. *На корабле увидели землю.*
- 4) Почва, верхний слой коры нашей планеты, поверхность. *Весёлый свежий ветер гулял над землёю и в меру шумел и играл.*
- 5) Рыхлое темно-бурое вещество, входящее в состав коры нашей планеты. *Насыпать землю вперемешку с песком и глиной.*
- 6) Страна, государство, а также вообще какая-н. большая территория Земли (высок.). *Родная земля. Чужие земли.*
- 7) Территория с угодьями, находящаяся в чьём-н. владении, пользовании. *Собственность на землю. Аренда земли.*

**4.** В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения:

**НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. **Выпишите это слово.**

- 1) за~~к~~Упорить
- 2) нача~~л~~ся
- 3) знАмение
- 4) украИнский
- 5) черпАть

**5.** В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте ошибку и запишите слово правильно.**

- 1) Сегодня **источником ИНФОРМАЦИИ** является, кроме всего прочего, Интернет.
- 2) Ещё более увлекало меня пение хора, **ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ** культура которого стояла на исключительной высоте.
- 3) Огурцы были какие-то невкусные, **ВОДНЫЕ**.
- 4) Князь Андрей начал излагать операционный план **предполагаемой КАМПАНИИ**.

**6.** В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова.

**Исправьте ошибку и запишите слово правильно.**

до ПОЛУТОРА тонн  
опытные БУХГАЛТЕРА  
СЕМЬЮСТАМИ рублями  
ЛЯЖЬТЕ на коврик  
пара ТУФЕЛЬ

**7.** Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

**Тщательно исследовав найденное вещество,**

- 1) ученые установили, что оно содержит редчайшие элементы,
- 2) его химический состав оказался необычным.
- 3) Установлен его химический состав.
- 4) Невозможно определить его применение.

**8.** Определите слово, в котором пропущена **безударная проверяемая гласная** корня.

**Выпишите это слово**, вставив пропущенную букву.

- 1) б...лкон
- 2) произр...стать
- 3) тр...вога
- 4) насл...ждение
- 5) зам...рающий

**9.** Определите ряд, в котором в обоих словах **в приставке пропущена одна и та же буква**. **Выпишите эти слова**, вставив пропущенную букву.

- 1) под...тожить, мед...институт
- 2) пр...держивать, пр...ступить (закон)
- 3) бе...почвенный, ра...бирательство
- 4) пре...писание, по...ползти
- 5) и...держки, не...говорчивый

**10.** **Выпишите слово**, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

- 1) \_ ,
- 2) \_ ,
- 3) \_ ,
- 4) \_ -

**11.** **Выпишите слово**, в котором на месте пропуска пишется буква **Ь**.

- 1) Дождь усилит\_ся,
- 2) легко дышит\_ся,
- 3) надо увидет\_ся,
- 4) стелет\_ся позёмка

**12.** Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **РАЗДЕЛЬНО**. Раскройте скобки и **выпишите это слово**.

- 1) Ему не хватает опытности и (не)достаёт терпения.
- 2) На (не)большой, но очень светлой веранде нас ждала вся семья Никитиных.
- 3) Мой попутчик (не)вольно стал прислушиваться к нашему разговору.
- 4) (Не)использованные бланки были уничтожены в присутствии членов комиссии.
- 5) Комната была (не)освещена, поэтому трудно было различать лица сидящих напротив людей.

**13.** Определите предложение, в котором выделенное слово пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и **выпишите это слово**.

- 1) Вряд ли мы увидим КОГДА(НИБУДЬ) более таинственную реку, чем эта.
- 2) В то же самое время слышался грохот, КАК(БУДТО) над домом пронёсся бомбардировщик.
- 3) Филин днём плохо видит и поэтому прячется, а (В)ТЕЧЕНИЕ ночи охотится.
- 4) (ЗА)ТЕМ начал он слегка поворачивать и наконец выворотил телегу совершенно набок.
- 5) Воспитательное значение художественной литературы огромно, потому что она действует на мысли человека ТАК(ЖЕ) сильно, как и на чувства.

**14.** Укажите все слова, на месте пропуска в которых пишется **НН**.

- 1) Багря\_\_ый,
- 2) бесчисле\_\_ый,
- 3) ветре\_\_ый,
- 4) глина\_\_ый,

5) дискуссию \_\_ый,

**15.** Расставьте знаки препинания. **Укажите номера предложений**, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую.

- 1) То мысли то воспоминания то мечты крутились в его голове.
- 2) На станциях и на вокзале контролёры и охранники проверяли проездные документы у каждого пассажира.
- 3) Речь эта произвела не только сильное впечатление но и волнение.
- 4) Отъезжающие неторопливо шли на посадку или с чемоданами или объёмными сумками.
- 5) Темнота раннего утра скрывала и площадку на берегу и полотняный посёлок из палаток и самих людей.

**16.** Расставьте знаки препинания: **укажите все цифры**, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

«Орёл» наконец пошёл и (1) вскоре догнав эскадру (2) занял своё место в строю боевых кораблей.

**17.** Расставьте знаки препинания: **укажите все цифры**, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

«Осенний день в Сокольниках» – единственная (1) по всей видимости (2) картина Левитана, в которой присутствует человек.

**18.** Расставьте знаки препинания: **укажите все цифры**, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Картины художника Кипренского (1) величайший дар импровизации (2) которого покорял и восхищал современников (3) продолжают волновать и сегодня.

**19.** Расставьте знаки препинания: **укажите все цифры**, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Я зачитался до того (1) что (2) когда услышал звонок колокольчика на парадном крыльце (3) то не сразу понял (4) кто это звонит и зачем.

## **Часть 2**

**Прочитайте текст и выполните задания 20–24.**

(1)Отбрыцал доспехами День защитника Отечества отбабахало пробочными салютами шампанско-цв...точное 8 марта. (2)Отг...ворили мы тосты отдалили подарки отсмеялись отрадовались. (3)Всё. (4)Праз...ники кончились. (5)Теперь до мая будет тянут...ся слякотное и серое окончание зимы. (6)По её кончине робкой девушкой войдёт в промозглую, талую нашу горницу весна; холодным ещё, стылым покрывалом накро...т ч...рные голые ветви деревьев пепельную прошлогодн... траву сор и грязь раскисших парков и скверов. (7)Грус...но и уныло будет кругом.

(8)Не очень весёлые недели предстоят нам. (9)Тем более, по прогнозам синоптиков, весна в этом году будет поз...няя и не тёплая. (10)Можно смирит...ся и принять — так, дескать, было всегда: делу время, потехе — час, на то они и праз...ники, чтобы быстро заканчиват...ся.

(11)А смирившись и приняв (не)весёлую эту реальность опять нырнуть в повседневность отл...жить радость и ощущение полноты жизни до следующих официальных праз...ников.

(12)На этот раз — майских. (13) Многие так живут. (14)Да почти все. (15)Особенно сейчас, когда не то что жить, просто выживать становится всё труднее. (16)А многие и этих, официальных, уже не замечают — не до них, не до веселья. (17)«Хлеб наш насущный даждь нам днесь...»

(18) Впрочем, всё это о празднествах календарных, заявленных. (19) И, повторюсь, с внутренними, в душе располагающимися, они не всегда совпадают. (20) Хемингуэй писал о Париже: «Праздник, который всегда с тобой». (21) Носимый в сердце, дарящий радость, счастье, довольство. (22) Но разве обязателен для таких ощущений Париж?

(23) Был у меня приятель. (24) Он свой праздник носил в душе постоянно. (25) Всегда приветлив, улыбчив, доброжелателен, радостен. (26) Даже, бывало, когда белый свет не мил.

(27) Даже после сумасшедшего редакционного дня, когда еле ноги домой волочишь.

(28) Светлый был парень, искрящийся весь, словно мёд на просвет против солнца.

(29) Занимала меня в нём эта черта, необъяснимой казалась. (30) Однажды не выдержал, спросил.

(31) — А у меня, — говорит, — напротив балкона три сосны растут. (32) Утром их жёлтые стволы заря розовым светом пропитывает, насыщает так, что они прозрачными кажутся. (33) Ну будто спелый ананас — вот-вот сок брызнет. (34) И тёмная зелень кроны, и небо, уже не окрашенное зарёй, а чистое, голубое, высокое... (35) Красотища — дух захватывает, плакать хочется, как красиво. (36) Вот я с утра пару минут полюбуюсь и на целый день заряд оптимизма получаю...

(37) — А если пасмурно или в темноте встать придётся? — спрашиваю.

(38) — Глаза закрою и увижу. (39) Главное — захотеть. (40) Когда в командировке окажусь или на отдыхе, обязательно ищу, на что с утра полюбоваться. (41) Красота повсюду вокруг нас разлита. (42) Захочешь — увидишь. (43) Захотеть главное.

(44) С тех пор мне часто доводилось прибегать к этому совету. (45) И каждый раз получалось. (46) Начинался праздник и в душе, и в сердце. (47) И жизнь светлей и радостней казалась, несмотря на слякоть и серость в природе. (48) Попробуйте и вы, читатель, вдруг и вам совет этот поможет дожить с хорошим настроением до следующих официальных праздников. (49) Всего-то и нужно, не забыть посмотреть вокруг.

*(По М. Беляту)*

**20.** Какое утверждение **НЕ соответствует** содержанию текста?

- 1) Жить в наше время интересно и радостно и в праздники, и в будни.
- 2) Многие в наше время не замечают красных дней календаря, забывают о них.
- 3) Товарищ автора взял за правило ежедневно получать заряд оптимизма, любуясь красотами природы, чтобы весь день радоваться жизни.
- 4) Чтобы праздник был в душе и в сердце, надо не забывать почаще смотреть вокруг и видеть в окружающем мире проявления красоты.

**21.** Какие из перечисленных утверждений **являются ошибочными**? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 28 представляет собой описание человека.
- 2) Предложения 19-22 содержат повествование.
- 3) В предложениях 8-16 содержится повествование.
- 4) В первом абзаце представлено повествование с элементами описания.
- 5) В последнем абзаце представлено рассуждение.

**22.** Из предложений 31–35 выпишите **фразеологизм**.

**23.** Среди предложений 40-46 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи **лексического повтора**. **Напишите его номер**.

**24.** Спишите выделенную часть текста, расставьте недостающие знаки препинания, вставьте пропущенные буквы и раскройте скобки. Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему.

Вариант 2  
Часть 1  
Прочитайте текст.

(1) В настоящее время в деловом мире признана важность решения проблемы защиты компьютерных данных. (2) Громкие процессы, связанные с проникновением злоумышленников в корпоративные компьютерные системы, привлекли пристальное внимание не только специалистов в области компьютерной обработки данных, но и директоров компаний. (3) (...) руководители компаний поняли, что с пуском в эксплуатацию каждой новой компьютерной системы, имеющей выход в глобальную компьютерную сеть Интернет, они рискуют распахнуть перед различными злоумышленниками окно, через которое те могут беспрепятственно проникать в секретные материалы компании и наносить существенный материальный ущерб.

**1.** В каких из приведённых ниже предложений **верно** передана главная информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Важность решения проблемы защиты компьютерных данных признана всеми специалистами в области компьютерной обработки данных.
- 2) Громкие процессы, связанные с проникновением злоумышленников в корпоративные компьютерные системы, поразили директоров компаний и заставили их действовать.
- 3) Директора компаний поняли, что каждая новая компьютерная система, связанная с сетью Интернет, должна быть защищена от проникновения злоумышленников во избежание информационного и материального ущерба.
- 4) По признанию специалистов в области компьютерной обработки данных, злоумышленники наносят существенный материальный ущерб различным компаниям, имеющим выход в глобальную компьютерную сеть Интернет.
- 5) Всякая новая компьютерная система, связанная с Интернетом, осознали руководители компаний, должна быть защищена от проникновения злоумышленников во избежание информационного и материального ущерба.

**2.** Какое из приведенных ниже слов (сочетаний слов) **должно** стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? **Выпишите это слово.**

- 1) наконец
- 2) потому что
- 3) хотя
- 4) однако
- 5) это

**3.** Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ВРЕМЯ**. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. **Выпишите цифру**, соответствующую этому значению в приведенном фрагменте словарной статьи.

**ВРЕМЯ**, -мени; *мн.* времена, -мён, -менам; *ср.*

1. Основная (наряду с пространством) форма существования бесконечно развивающейся материи. *Бесконечность пространства и времени. Вне пространства и времени нет движения материи. //*
2. Отрезок, промежуток в последовательной смене минут, часов, дней, лет и т.п. *Отрезок времени. Уделять много времени учёбе.*

3. *мн.*: времена, -мён.

Период, эпоха (в жизни человечества, какого-л. народа, государства, общества и т.п.). *Военное в. Новое, старое в. Былые времена. Во времена Петра Первого. Связь времён.*

4. Категория глагола, относящая действие посредством специальных форм в план настоящего, прошлого или будущего. *Настоящее, прошедшее, будущее в. Глаголы изменяются по временам.*

**4.** В каком слове **ВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук.

**Выпишите это слово.**

- 1) звОним
- 2) Оптовый
- 3) нАчал
- 4) цЕмент

**5.** В одном из приведенных ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Укажите номер предложения, исправьте ошибку и запишите слово правильно.**

- 1) На месте ВОДНОЙ глади часто возникает грязная болотная трясина, которая постепенно зарастает лесом.
- 2) Со временем ВОДНАЯ поверхность озера становится зеленоватой или красноватой: в ней поселяются мириады клеток микроводорослей.
- 3) Незнакомец подарил мне букетик лиловых цветов с ВОДНЫМИ стеблями.
- 4) ВОДНЫЙ стадион — гордость района и излюбленное место горожан, куда они приходят семьями в выходные дни.

**6.** В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова.

**Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

- 1) четырьмястами рублями
- 2) полощущий бельё
- 3) много вишен
- 4) более выше

**7.** Укажите грамматически **правильное** продолжение предложения.

**Опасаясь, что среди русского дворянства распространится мода на дуэли,**

- 1)они были строжайше запрещены Петром I.
- 2) по указу Петра I запрещались не только поединки, но и публичные оскорбления.
- 3) вышел указ Петра I о запрещении поединков.
- 4) Пётр I запретил поединки специальным указом.

**8.** Определите слово, в котором пропущена безударная **проверяемая гласная корня**.

**Выпишите это слово**, вставив пропущенную букву.

- 1) ст\_рожевой
- 2) к\_лыхаясь
- 3) распол\_жение
- 4) г\_рячий

**9.** Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке **пропущена одна и та же буква**.

**Выпишите эти слова**, вставив пропущенную букву.

- 1) пр\_увеличивать, пр\_одолеть
- 2) бе\_дарно, ра\_шифровать

- 3) о\_далённый, на\_пиленный
- 4) из\_мать, дез\_нформация

**10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.**

- 1) ослепн\_шь на солнце,
- 2) задремл\_шь ненароком,
- 3) хлопоч\_шь по хозяйству,
- 4) выгон\_шь на улицу

**11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Ъ.**

- 1) он скоро возвратит\_ся,
- 2) раздаёт\_ся голос,
- 3) клубят\_ся тучи,
- 4) любоват\_ся пейзажем

**12. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.**

- 1) К этому времени из отдела кадров прислали замену (не)допущенной в рейс команде.
- 2) Бланк с фотографией был (не)заполнен.
- 3) Ни одна собака в мире (не)считает обыкновенную преданность чем-то необычным.
- 4) (Не)сильный, но очень холодный ветер косо гнал сухие снежинки.
- 5) Захар прошел мимо, (не)повернув головы в мою сторону.

**13. Определите предложение, в котором выделенное слово пишется РАЗДЕЛЬНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.**

- 1) Я человек небогатый; дела мои расстроены, да и к тому же мне наскучило кочевать с места на место (В)ТЕЧЕНИЕ целого года.
- 2) По некоторым мелочам по тому , например, как оба они (В) МЕСТЕ варили кофе, я мог заключить, что живут они мирно, благополучно и что они рады гостю.
- 3) (В)СКОРЕ Степан привезёт почту, а также продукты.

**14. Укажите все слова, на месте пропуска в которых пишется НН.**

- 1) стари\_\_ый,
- 2) кожа\_\_ый,
- 3) моното\_\_ый,
- 4) оловя\_\_ый,
- 5) серебря\_\_ый,

**15. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.**

- 1) В гуашевой живописи преимущество имеют плоские и круглые кисти.
- 2) Я вынул из ящика стола тяжёлые списки романа и черновые тетради и начал их жечь.
- 3) Сердце то вдруг задрожит и забьётся то безвозвратно тонет в воспоминаниях.
- 4) Можно любить родник или тропинку тихое озеро или густой лес синюю ночь или светлое утро.
- 5) В синтаксическом строе двух поэтических текстов мы можем найти как сходства так и различия.

**16. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты**

Образованный на речке пруд (1) по диагонали пересекавший усадьбу Абрамцево (2) явился естественной границей двора с хозяйственными постройками и парка (3) раскинувшегося к юго-востоку от усадебного дома.

**17.** Расставьте знаки препинания: **укажите все цифры**, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Память о том, как принял его первую книгу В.Г. Белинский, осталась с Ф.М. Достоевским (1) видимо (2) навсегда.

**18.** Расставьте знаки препинания: **укажите все цифры**, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

В тот день мы завтракали втроём (1) и, когда подали вишневый кисель (2) сестра капризно сказала (3) что десерт сегодня невкусный.

**19.** Расставьте знаки препинания: **укажите все цифры**, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Рядом с нами робко шевелились тени (1) и мне казалось (2) что сюда из прошлого несмело пришли некогда жившие здесь люди (3) чтобы погреться у огня и рассказать о своей жизни.

## Часть 2

«...природа никогда не создаст шума. (1) Она у нас человека великое в тишине.

(3) Молчит солнце. (4) Беззвучно разворачивается перед нами звёздное небо. (5) Мало и редко слышим мы что-либо из «сердцевины земли». (6) Милостиво и блаженно покоятся царственные горы. (7) Даже море способно к «глубокой тишине». (8) Самое великое в природе, то, что определяет и решает как таковую нашу судьбу, происходит бесшумно...

(9) А человек шумит. (10) Он шумит спозаранку и допоздна, преднамеренно и непреднамеренно, работая и развлекаясь. (11) И этот шум никак не соотносится с достигаемым благодаря ему результатом. (12) Так и хочется сказать, что шум составляет «привилегию» человека в мире, ибо всё, что природа даёт нашему слуху, — это таинственный и многозначительный звук, а не назойливый и пустой шум.

(13) Поражённые и захваченные, стоим мы, когда свой голос поднимает гром, вулкан или ураган, и внимаем этому голосу, который вознамерился сказать нам нечто величественное. (14) Рокот Рейнского водопада или моря, обвалы горной лавины, шёпот леса, журчанье ручья, пение соловья мы слышим не как шум, а как речь или песню родственных нам, но таинственных сил. (15) Грохот трамваев, треск и шипение фабрик, рёв мотоциклов, визг тормозящих автомобилей, хлопанье кнута, отбивание косы, резкие звуки мусорных машин и, ах, так часто... рёв радио — это шум, докучливый шум, так ничтожно мало значащий в духовном смысле. (16) Шум присутствует везде, где звук мало значит или вовсе ничего не значит, где громыхание, свистение, жужжание, гудение, рёв, проникая в человека, мало что дают ему. (17) Шум — дерзкий и разочаровывающий, кичливый и пустой, самоуверенный и поверхностный, беспощадный и лживый.

(18) Можно привыкнуть к шуму, но никогда нельзя им наслаждаться. (19) Он не таит в себе ничего духовного. (20) Он «говорит», не имея что сказать. (21) Поэтому всякое плохое искусство, всякая глупая речь, всякая пустая книга — шум.

(22) При этом шум возникает из духовного «ничто» и растворяется в духовном «ничто».

(23) Он выманивает человека из его духовного убежища, из его сосредоточенности, раздражает его, связывает, так что тот живёт уже не духовной, а исключительно внешней жизнью. (24) Говоря языком современной психологии, он прививает человеку «экстравертную установку», ничем не возмещая ему это. (25) Примерно так:

«Приветствую тебя, человек!.. (26)Послушай-ка! (27)Впрочем, мне нечего тебе сказать!..»

(28)И снова... (29)И снова... (30)Бедный человек подвергается нападкам и даже не может отразить нападающего: «Если тебе нечего сказать, оставь меня в покое». (31)И чем больше человек захвачен шумом, тем привычнее для его души внимание к чисто внешнему. (32)Благодаря шуму внешний мир делается значимым. (33)Он оглушает человека, поглощает его. (34)Шум, так сказать, «ослепляет» восприятие, и человек становится духовно «глух».

**(35)Шум перекрыва...т всё: во внешнем — пение мира откровение природы вдохновение от к...смического безмолвия. (36)Во внутреннем — возникновение слова р...ждение мелодии отдохновение души покой разума. (37)Потому что воистину, где нет тишины, там нет покоя. (38)Где шумит ничтожное там см...лкает Вечное.**

**(39)Робка также и муза. (40)Как легко спугнуть её шумом!.. (41)Нежна её сущность, голос её нежен. (42)А шум — дерзкий парень. (43)(Ни)чего (не)зна...т этот грубиян о тайнстве(н,нн)ой изначальной мелодии которая поднимает...ся из колодца души иногда вопрошая иногда взывая иногда вздыхая. (44)Он выт...снимает эту мелодию из земной жизни и земной музыки...**

**(45)От этого бедствия я (не)знаю ут...шения. (46)Есть только одно: побороть шум...**

*(По И. Ильину\*)*

**20. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номер ответа.**

- 1) Если постараться, то к шуму можно привыкнуть, и он даже понравится.
- 2) Можно привыкнуть к шуму, но никогда нельзя им наслаждаться.
- 3) Шум позволяет человеку общаться с внешним миром, не замыкаясь в себе.
- 4) Рокот моря, звуки горных обвалов или визг автомобильных шин — всё это докучливый шум, мало что дающий человеку.
- 5) Производить шум — «привилегия» человека, тогда как природа создает таинственные и величественные звуки.

**21. Какие из перечисленных утверждений является ошибочным? Укажите номер ответа.**

- 1) 21 предложение текста является выводом рассуждения, представленного в предложениях 18-20.
- 2) В предложении 22—27 представлено повествование.
- 3) Предложения 16—21 содержат рассуждение и описание.
- 4) В предложениях 35—37 представлено описание.

**22. Из предложений 9-12 выпишите контекстные антонимы.**

**23. Среди предложений 39—44 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи контекстного синонима. Напишите номер этого предложения.**

## **Часть 2**

**24. Спишите выделенную часть текста, расставьте недостающие знаки препинания, вставьте пропущенные буквы и раскройте скобки. Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему.**

## Часть 1

### Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Известно, что в предпушкинскую эпоху звукопись являлась утонченным стилистическим приемом и использовалась только при описании «высоких» образов, красоты природы, возвышенных чувств. (2) Пушкин расширил диапазон художественного использования звукописи, включив в него все лексические богатства языка, в том числе просторечие (разговорную речь городского населения: части духовенства, мелкого и среднего чиновничества, духовенства, разночинной интеллигенции, мещанства) и язык народных песен, былин, сказок. (3) <...> так Пушкин в своем творчестве добился единства слова и образа, в его поэзии художественная форма никогда не вступала в противоречие с содержанием, ибо настоящий художник никогда не допустит, чтобы красивые звуки затеняли или обедняли мысль, содержание.

**1.** В каких из приведённых ниже предложений верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Пушкинская поэзия благодаря расширению диапазона использования звукописи достигла совершенства: в ней едины форма и содержание, в ней слились образ и звук.
- 2) Пушкин расширил диапазон использования звукописи, включив в неё всё лексическое богатство русского языка.
- 3) В предпушкинскую эпоху звукопись являлась утонченным стилистическим приемом и использовалась при описании «высоких образов» и чувств.
- 4) Настоящий поэт всегда следит только за благозвучием своей поэзии.
- 5) Пушкин в своём творчестве добился единства слова и образа, расширив диапазон художественного использования звукописи за счёт включения в него всего лексического богатства русского языка.

**2.** Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? **Выпишите это слово.**

- 1) Наоборот
- 2) Например
- 3) Однако
- 4) Именно
- 5) Поэтому

**3.** Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ЯЗЫК**. Определите значение, в котором это слово употреблено в втором (2) предложении текста. **Выпишите цифру**, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ЯЗЫК** (язы́ка книжн. устар., только в 3, 4 знач.), м.

1. Орган в полости рта в виде подвижного мягкого выроста, являющийся органом вкуса, а у человека способствующий также образованию звуков речи. *Коровий язык. Больно прикусить язык. Лизать языком.* Показать язык кому-н. «Язык не лопатка, знает что сладко.» Поговорка. «И он к устам моим приник, и вырвал грешный мой язык.» Пушкин. «Языком играл сигналики, песни пел — такие хватские.» Некрасов. || Кушанье из языка животных. Язык с картофельным пюре. Копченый язык.

2. только ед. Способность говорить, выражать словесно свои мысли, речь. «Голос мой не задрожит, и язык не отнялся.» Пушкин. «Она без языка лежит, руками объясняется.» Тургенев. Лишиться языка. Владеть языком. Язык — один из признаков, отличающих человека от животных. «Язык до Киева доведет.» Пословица.

3. Система словесного выражения мыслей, обладающая определенным звуковым и грамматическим строем и служащая средством общения в человеческом обществе. «О, великий, могучий, правдивый и свободный русский язык!» Тургенев. «На всех языках

говорит.» Лермонтов. *Родной язык. Славянские языки. Национальные языки. Древние языки*

4. Разновидность речи, обладающая теми или иными характерными признаками. *Литературный язык. Разговорный язык. Профессиональные языки. Газетный язык.* 5. только ед. Словесно выраженная мысль, речь того или иного содержания. «*Правдив и свободен их (волхвов) вещей язык.*» Пушкин. *У него злой язык. Острый язык. Лживый язык. Туманный язык.*

**4.** В одном из приведённых ниже слов **допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. **Выпишите это слово**

- 1) бАнты
- 2) ненадОлго
- 3) повтОренный
- 4) щЁлкать
- 5) давнИшний

**5.** В одном из приведённых ниже предложений **выделенное слово употреблено неверно?** Исправьте ошибку и **запишите слово правильно.**

- 1) Возникновению многих болезней способствует и ПРАЗДНИЧНЫЙ образ жизни.
- 2) ТЕХНИЧЕСКИЕ факультеты нашего университета готовят прекрасных специалистов.
- 3) СКРЫТЫЕ камеры устанавливают сейчас на подъездах многих домов.
- 4) Кое-где во мху БОЛОТНЫЙ запах был очень силён.
- 5) Для выпечки этого сорта хлеба бралась только ОТБОРНАЯ пшеница

**6.** В одном из выделенных ниже слов **допущена ошибка в образовании формы слова.** Исправьте ошибку и **запишите слово правильно.**

- 1) об аэропорте
- 2) бдительные сторожи
- 3) зажжет свечу
- 4) трехсот шестидесяти девяти учеников школы
- 5) лягте на пол

**7.** Укажите грамматически **правильное** продолжение предложения  
**Рассматривая наскальные изображения эпохи каменного века,**

- 1) рисунки могут быть поняты людьми разных национальностей.
- 2) Видишь самые важные события жизни людей, сцены охоты и сражений.
- 3) Понимание таких рисунков может быть многозначно.
- 4) Видны реалии далекого прошлого.

**8.** Определите слово, в котором пропущена безударная **чередующаяся** гласная корня. **Выпишите это слово,** вставив пропущенную букву.

- 1) К..тастрофа
- 2) К..сательная
- 3) Зап..х
- 4) Насл...ждаться
- 5) Выб...жать

**9.** Определите ряд, в котором в обоих словах **пропущена одна и та же буква.** **Выпишите эти слова,** вставив пропущенную букву.

- 1) пр..милый, пр..возмочь
- 2) бе..помощный, в..дохнуть
- 3) пр..дедушка, с..гласие

4) по..солнечник, о..бросить

**10. Выпишите слово**, в котором на месте пишется буква **И**.

- 1) она ничего не хоч\_т,
- 2) ты меня тревож\_шь,
- 3) напрасно плач\_шь,
- 4) вместе поплач\_м

**11. Выпишите слово**, в котором на месте пропуска пишется буква **Ь**.

- 1) никто не поклонит\_ся,
- 2) они рано проснут\_ся,
- 3) это мне снят\_ся,
- 4) надо прокатит\_ся на велосипеде

**12. Определите предложение**, в котором **НЕ** со словом пишется **раздельно**?

1. (Не)кого было спросить, как проехать к концертному залу.
2. В последние годы (не)измеримо увеличились наши знания об Атлантиде.
3. Вдали показались (не)высокий дом и двор, обнесённый забором.
4. (Не)счастье обеспечивает успех на экзамене, а хорошее знание предмета.

**13. Определите предложение**, в котором выделенное слово пишется **СЛИТНО**.

Раскройте скобки и **выпишите это слово**.

1. Павел Петрович не раз помогал своему брату, когда тот мучился, придумывая, КАК(БЫ) извернуться и найти недостающую сумму.
2. (ПО)НАЧАЛУ романа молодого писателя трудно было судить о таланте автора, однако впоследствии читатели оценили его произведение по достоинству.
3. Поначалу казалось, что слова Кирилла на летучке не произвели никакого впечатления, но (В)СКОРЕ обнаружилось, что весь отдел обсуждает его выступление.
4. Лес спит молча, неподвижно, как будто всматривается КУДА(ТО) своими верхушками.

**14. Выпишите** все слова, на месте пропуска в которых пишется **НН**.

- 1) песча\_\_ый,
- 2) стекла\_\_ый,
- 3) дерева\_\_ый,
- 4) пря\_\_ый,
- 5) румя\_\_ый

**15. Расставьте знаки препинания, укажите номера предложений, в которых нужно поставить одну запятую.**

- 1) Обобщающие слова должны стоять перед однородными членами или после них.
- 2) Для праздничной иллюминации использовались как электрические гирлянды так и фонари.
- 3) Ночью ветер злится да стучит в окно.
- 4) Хороший специалист опирается на фундаментальные знания и умение трудиться.
5. Литературе нужны не только талантливые писатели но и талантливые читатели.

**16. Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.**

Сад (1) всё больше редая и переходя в настоящий луг (2) спускался к поросшей зелёным камышом и ивняком (3) реке.

**17. Расставьте знаки препинания, укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты?**

Зверей в лесу заставляет насторожиться (1) должно быть (2) даже шорох падающих листьев.

**18.** Расставьте знаки препинания, **укажите все цифры**, на месте которых в предложениях **должны стоять запятые**?

Типичными героями (1) за равенство и права (2) которых боролся просветитель (3) оказываются женщина или ребёнок.

**19.** Расставьте знаки препинания, **укажите все цифры**, на месте которых в предложениях **должны стоять запятые**?

Люся была мягко настойчива (1) и, хотя вспомнить всё было трудно (2) постепенно старушка рассказала (3) как было дело

## **Часть 2**

### **Прочитайте текст и выполните задания 20-24**

(1)Лепестинья смахивает прозрачные слёзы, мне хочется пожалеть её, но она не позволяет этого и сама себя не жалеет, улыбается извинительно, шагает дальше по тропинке памяти и время от времени говорит очень важное для меня и для себя:

(2)— Ну ладно, тогда голодуха, тяжёлое время, сироты понятно откуда брались, а теперь-то, теперь?

(3)И я как бы выплывала из Лепестиньиной жизни в свою, и ко мне будто бы подбегали шепелявая Зина Пермякова — поёт «Очи черные, очи страстные», жалелыщица моя Анечка Невзорова, тёзка полководца Саша Суворов, Коля Урванцев, уснувший после приступа боли у меня на коленях, брат и сестра Миша и Зоя Тузиковы, которых ни за что нельзя разлучать, и Женечка Андропова, и Костя Морозов, и Лёня Савич, и все-все-все.

(4)Простой Лепестиньин вопрос, который она повторяла то и дело, вызывал во мне смутную, необъяснимую тоску. (5)Ведь я знала ответ на этот вопрос, про каждого из ребят могла сказать, по какой причине остался он один. (6)А вот про всех сразу не могла, нет, не могла твёрдо и уверенно ответить, что дело обстоит так-то и так-то. (7)Что суть проблемы кроется в том-то и том-то.

(8)— Тогда — голод, — тогда — трудности, тогда — война. (9)Но теперь- то? (10)Не голод, не война. (11)Нетрудно, в общем, жить. (12)И что? (13)Дети без родителей — вот они, у меня за плечом. (14)И я еду признавать подробности. (15)Выяснять, как и чем мы должны помочь. (16)Мы не матери и отцы, а всего только учителя.

(17)Вопрос Лепестиньин правомерен, да, правомерен. (18) Мне понятно, почему Дзержинский, воевавший с бандитами и врагами, занялся беспризорниками. (19)Понятна слава Макаренко с его колонией. (20)Понятно сиротство страшной войны, когда я ещё даже не родилась, — это мне всё понятно.

**(21)(Не)понятно, почему сироты есть теперь.**

**(22)К...тастрофы беды смерти — это осознать можно, без них мира нет. (23)Но сиротство — оно непостижимо, потому что так просто: детям — всем детям! — нужны родители. (24)Если даже их нет.**

**(25)— Хочу посмотреть нынешний детдом, - отвл...калась от своего ра(с,сс)каза Лепестинья. — (26)Небось, совсем другое дело! (27)И вдруг сказала Всю жизнь ребёночка иметь хотела, да Бог не дал! (28)А кому не надо — даёт! (29)Толкнула меня легонько локтем. (30)— Отдай-ка мне одного, а, девка?**

**(31)Зам...чали ли вы что порой соверше(н,ни)о (не)понятным образом (не)известно как и почему вы предпол...гаете д...льнейший ход событий и события поворачивают...ся именно так как вы думали. (32)Человек говорит**

слова которые вы от него ждёте. (33)Или вы входите в дом и встреча...те там обст...новку которая когда(то) именно такой вам и представлялась.

(34)Отчего это? (35)Почему? (36)Может и впрямь в воздух... движутся какие-то волны, передающие не только знания, но и чувства, мысли, даже намерения? (37)И есть что-то таинстве(н,нн)ое в передвижении этих частиц преодолевающих не только ра(с,сс)тояние но и время.

(По А. Лиханову\*)

**20.** Какие из высказываний **не соответствуют** содержанию текста?

- 1) Рассказчица едет «вызывать подробности» жизни ребенка в семье.
- 2) Человек ждет от собеседника именно тех слов.
- 3) Лепестинья не жалеет детдомовцев.
- 4) Рассказчица знает о том, как каждый её воспитанник оказался в детском доме.
- 5) Сейчас много детей отправляют в детдом, потому что тяжелые времена настали.

**21.** Какие из перечисленных утверждений являются **ошибочным**? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 5-7 объясняют содержание предложения 4.
- 2) Предложения 17-21 содержат рассуждение.
- 3) Предложение 23 противопоставлено по содержанию предложению 22.
- 4) Предложения 34-37 включают повествование.
- 5) Предложения 25-30 содержат описание человека.

**22.** Из предложений 18-23 выпишите **лексический повтор**.

**23.** Среди предложений 2-7 найдите такое, которое связано с **предыдущим с помощью союза и личного местоимения**. Напишите номер этого предложения.

**24.** Спишите выделенную часть текста, расставьте недостающие знаки препинания, вставьте пропущенные буквы и раскройте скобки. Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему.

Вариант 4

Часть 1

**Прочитайте текст и выполните задания 1-3.**

(1)Голос человека возникает глубоко в горле, где находится твёрдая трубочка – гортань, в которой расположены голосовые связки. (2) Когда мы дышим, они спокойно лежат на внутренних стенках гортани, а при разговоре, пении или крике поток выдыхаемого воздуха проходит мимо напряжённых голосовых связок и вызывает их быструю вибрацию. (3) (...), эта вибрация напряжённых голосовых связок и производит звук, который мы называем голосом.

**1.**В каком из приведённых ниже предложений **верно** передана **главная информация**, содержащаяся в тексте?

1.При дыхании голосовые связки напряжены, а при разговоре, пении или крике поток выдыхаемого воздуха проходит мимо голосовых связок и вызывает их быструю вибрацию.

2. В результате вибрации горла, в котором расположены голосовые связки, при разговоре, пении или крике человек дышит.

3. Голос возникает в результате вибрации напряжённых голосовых связок, которую вызывает поток выдыхаемого воздуха.

4. Голосовые связки находятся в гортани, где и возникает голос.

**2.** Какое из приведенных ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? **Выпишите это слово.**

- 1) наконец
- 2) потому что
- 3) таким образом
- 4) однако
- 5) это

**3.** Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова СПОКОЙНЫЙ. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. **Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведенном фрагменте словарной статьи.**

СПОКОЙНЫЙ, -ая, -ое; -оен, -ойна.

1. Находящийся в состоянии покоя, малоподвижный или неподвижный. Море спокойно. Стоять спокойно (нареч.). Спокойно! (призыв не волноваться или не двигаться).
2. Исполненный спокойствия (во 2 знач.), лишенный тревог, забот. Спокойная совесть. Спокойная улыбка. На душе спокойно (в знач. сказ.). С. образ жизни. Спокоен за семью кто-н. Будьте спокойны (будьте уверены, не сомневайтесь).
3. Ведущий себя тихо, не беспокоящий, не раздражающий. С. ребенок. С. сосед.
4. Удобный (об одежде, мебели, жилье). Спокойная обувь. Спокойное кресло. С. уголок.
5. О цвете, краске: приятный для глаз, мягкий (во 2 знач.). Спокойные тона. || сущ. спокойность, -и, ж.

**4.** В каком слове **ВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. **Выпишите это слово.**

- 5) звОним
- 6) Оптовый
- 7) нАчал
- 8) цЕмент

**5.** В одном из приведенных ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и **запишите слово правильно.**

- 1) При первом же знакомстве наш начальник вызвал у нас СИМПАТИЮ.
- 2) Я собрал библиотеку из книг русских и европейских классиков, чьё творчество мне СИМПАТИЗИРОВАЛО.
- 3) Зритель привык искать в репликах персонажей СКРЫТЫЙ смысл.
- 4) Печорин не размахивал руками, что говорит о СКРЫТНОМ характере.

**6.** В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку и запишите слово правильно.**

- 1) ЛЯГТЕ на пол
- 2) ИХ работа
- 3) НЕ ЕЗДИТЕ сегодня за город
- 4) В СТАХ метрах от нашего дома

**7.** Укажите грамматически **правильное** продолжение предложения

**Проходя по залам музея,**

- 5) незаметно бежит время
- 6) вы встретите картины И.Левитана и И.Шишкина
- 7) экскурсия была чрезвычайно интересна и познавательна
- 8) перед глазами разворачивается история страны

**8.** Определите слово, в котором пропущена **безударная проверяемая гласная корня**.

**Выпишите это слово**, вставив пропущенную букву.

- 9) ут..нчённый
- 10) к\_лыхаясь
- 11) с...бака
- 12) м..локо

**9.** Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

- 5) пр\_увеличивать, пр\_ложение
- 6) бе\_дарно, ра\_базаривать
- 7) о\_дать, на\_ломить
- 8) из\_скать, дез\_нформация

**10.** Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

- 1) маш..т крыльями,
- 2) зазвева..тся над башей ,
- 3) бор\_шья с волнами,
- 4) та\_т снег,
- 5) отпил\_шь чурочку.

**11. Выпишите слово**, в котором на месте пропуска пишется буква **Ь**.

- 1) он всего добьёт\_ся,
- 2) она садит\_ся у окна,
- 3) тянет\_ся нить,
- 4) некому поклонит\_ся,

**12.** Определите предложение, в котором **НЕ** со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и **выпишите это слово**.

- 1) Характер дневниковых записей (не)совсем обычный.
- 2) Автор (не)просто рассказывает о герое, а описывает его характер.
- 3) Его (не)уступчивый характер был известен многим.
- 4) С течением времени мятежный пафос поэзии М.Ю. Лермонтова (не)исчезает.

**13.** Определите предложение, в котором выделенное слово пишется **СЛИТНО**.

Раскройте скобки и **выпишите это слово**.

- 1) Дул (СЕВЕРО)ВОСТОЧНЫЙ ветер, и небо было по-прежнему затянуто тучами.
- 2) Судя по всему, они останавливались (ЗА)ТЕМ домом, чтобы отдохнуть.
- 3) (В)СКОРЕ после нас на новую квартиру переехали папа и дедушка, а также перевезли туда и кота Стёпку.
- 4) Приятно гулять по зимнему лесу, ПОТОМУ (ЧТО) воздух там особенно свеж, а в тишине слышен скрип снега.

**14.** Укажите все слова, на месте пропуска в которых пишется **НН**.

- 1) пря\_\_ый,
- 2) каме\_\_ый,
- 3) мыши\_\_ый,
- 4) масля\_\_ый,
- 5) оловя...ый

**15.** Расставьте знаки препинания. **Укажите номера предложений**, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую.

- 1) Фокусник обманывает зрителей однако никогда не выдаёт иллюзию за «чистую монету».
- 2) Мир наполнен запахом сосны солнцем и пением жаворонка.
- 3) С верхней палубы доносились смех весёлые возгласы детские голоса.
- 4) Это выглядит как благородная попытка найти истину.
- 5) Основой для хатки бобра служит старый пенёк или кочка или кустарник у кромки воды.

**16.** Расставьте знаки препинания: **укажите все цифры**, на месте которых в предложении **должны стоять запятые**.

Потребность в мифах (1) героизирующих историю этноса (2) обычно возникает у представителей народов, в ходе истории страдавших от притеснений со стороны более могущественных соседей (3) и нуждающихся в каких-то дополнительных моральных опорах для самоутверждения

**17.** Расставьте знаки препинания: **укажите все цифры**, на месте которых в предложениях **должны стоять запятые**.

Видимо (1) в самой природе человека заложена склонность извлекать смысл из хаоса бессмыслицы. Кстати, отчасти в этом (2) вероятно (3) удовольствие рыбалки: из хаоса воды извлечь трепещущую рыбку, то есть отчасти как бы создать её.

**18.** Расставьте знаки препинания: **укажите все цифры**, на месте которых в предложении **должны стоять запятые**

После открытия астронома Гершеля, Солнечная система (1) границы которой до тех пор проводились по орбите Сатурна (2) увеличилась сразу вдвое.

**19.** Расставьте знаки препинания: **укажите все цифры**, на месте которых в предложении **должны стоять запятые**.

На закате пошёл дождь (1) который сразу развеял накопившуюся в воздухе духоту (2) и, в то время как он полно и однообразно шумел по саду вокруг дома (3) в незакрытые окна в зале тянуло сладкой свежестью мокрой зелени.

## Часть 2

**Прочитайте текст и выполните задания 20 – 24.**

(1)Имя собственное «принадлежит себе», потому что в древнерусском языке *собь* (себе) – это собственность (отсюда, между прочим, и слово «свобода»). (2)Чужое имя – другая судьба. (3)Язычники тщательно подбирали имя наследнику: не случилось бы чего плохого. (4)Имя человека – имя собственное, оно показывает, каков человек есть и каким его хотят видеть. (5)История же такова. (6)В древности личных имён накапливалось у каждого человека достаточно. (7)Родился вторым в семье – Другой, неповоротлив и вял – Лениой (ленивый), родитель верит в твою славу – Ярослав, поп окрестил – Пётр... и так далее, в зависимости от судьбы, от того, как сложится жизнь. (8)Одна дочь – Румяна, другая – Беяна, хороша и та, и другая... (9)Именем личным могло стать также любое слово – если

оно относилось к конкретному человеку. (10)Мы сказали бы: не именем, а прозвищем. (11)Смысл слова *прозвище* ясен: *про* – *зов* – *ище*. (12)Корень *-зов-* тот же, что в словах *звать*, и *зов*, и *призыв*. (13)Зовом призывают человека, зовут его. (14)Важнее приставка *про-*. (15)*Про-* – это то, что будет, что находится «перед» чем-то. (16)*Про-* всегда в движении. (17)Это то, чего ещё нужно достичь. (18)Следовательно, прозвище – то, что дают впрок, на всякий случай, чтобы не только звать человека, но и призвать на него все добрые силы. (19)Потому имена давались хорошие, светлые, добрые. (20)Потом появилось отчество. (21)Слово то же, что и *отчество*. (22)Старое слово дало две формы, и каждая рачительно использована. (23)У одной остались оба гласных, эта форма стала обозначать место рождения – *отчество*. (24)У другой формы в разговорной речи остался только один прежний краткий гласный: *отчество*. (25)*Отчество* от имени отличается, посредством отчества человек показан прилагательным, которое как бы прилагается к человеку, ему полагается по статусу, выделяя в принадлежности не его самого, а весь его род. (26)В именовании отчеством признание общественных заслуг всего рода. (27)Отчество есть «имя по отчеству», по отцу, семейное имя.

(28)Насколько хорош и удобен в общении русский обычай называть человека не только по имени но и по отчеству? (29)Сохранять ли отчество при личном имени – это вопрос о *ценностях* национальной традиции.

(30)Обращение к человеку по отчеству связано с обычаем наследования по отцовской линии. (31)Начиная с Древней Руси по отчеству называли *стольных князей*, затем и *удельных*, *мелких*, позже – *бояр*, ещё позже – *именитых купцов*. (32)*Долговые люди купцы* при Петре получившие право «называться по отчеству» *царями* *руки* своего императора за (не)избывную честь включившую их в ряды «новых русских» XVIII века.

(33)Отчество – по отцу, фамилия – по роду, и только личное имя всегда твоё, с ним ты личность, и чего заслужишь..., так тебя и нарекут: Иван, Ваня, Ванюша, Ванечка, Ванька, Ванёк – ведь это всё разные имена. (34)Сегодня мы во многом подражаем деловитым американцам. (35)Даже вместо русских слов *честность* подставляю соответствующие английские. (36)Так и с именем. (37)У них Боб Джек Джон и даже президент всего лишь Билли – и у нас похожее. (38)Говорят например Влад и тогда не ясно кто есть этот Влад: Владислав, Владимир или ещё кто?

(39)Не имя, конечно, создаёт личность. (40)Хотя и имя – не последнее дело, обычно оно вскрывает некоторую сущность человека. (41)Я убеждён в этом. (По В.В. Колесову)

**20. Какие высказывания не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.**

- 1) Имя человека – имя собственное, оно показывает, каков человек есть и каким его хотят видеть.
- 2) Имя подбирали человеку только по внешности.
- 3) Отчество – по отцу, фамилия – по роду, и только личное имя всегда твоё, с ним ты личность, и чего заслужишь, так тебя и нарекут
- 4) Отчество – это семейное имя.
- 5) Имя связано каким-то образом с личностью человека.

**21. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.**

- 1) В предложениях 7–9 представлено повествование.
- 2) Предложение 21 указывает на следствие того, о чём говорится в предложении 20.
- 3) В предложениях 1–3 представлено рассуждение.
- 4) В предложении 18 содержится описание действий.
- 5) В предложении 33 присутствует элемент описания.

**22. Из предложений 4–9 выпишите контекстные синонимы.**

**23.** Среди предложений 38–41 найдите предложение, которое связано с предыдущим при помощи указательного местоимения.

**24.** Спишите выделенную часть текста, расставьте недостающие знаки препинания, вставьте пропущенные буквы и раскройте скобки. **Сформулируйте** и прокомментируйте **одну из проблем**, поставленных автором текста. **Сформулируйте** позицию автора (рассказчика). **Напишите**, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему.