

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Иркутской области
"Тайшетский промышленно-технологический техникум"

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
к учебной дисциплине
Литература

образовательной программы (ОП)
по профессии СПО
23.01.03 – Автомеханик

2018

Фонд оценочных средств разработан на основе ФКГОС среднего общего образования по учебной дисциплине «Литература» для профессий среднего профессионального образования подготовки квалифицированных рабочих, служащих для технического профиля : **23.01.03 – Автомеханик**

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Иркутской области «Тайшетский промышленно-технологический техникум»

Разработчики:

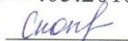
Корчагина Любовь Сергеевна, преподаватель русского языка и литературы ГБПОУ ИО ТПТТ.

Исакова Альбина Владимировна, преподаватель русского языка и литературы ГБПОУ ИО ТПТТ.

Галыга Любовь Анатольевна, преподаватель русского языка и литературы ГБПОУ ИО ТПТТ.

Рассмотрена и одобрена на заседании методической комиссии общеобразовательных дисциплин,

Протокол № 9 от 31.05.2018 г.

Председатель МК  И.В. Снопкова

СОДЕРЖАНИЕ

1.Паспорт фонда оценочных средств.....	4
1.1.Область применения фонда оценочных средств	4
1.2.Формы текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине.....	4
1.3. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке ...	5
2. Задания для проведения текущего контроля... ..	10
2.1. Комплект контрольных работ.....	10
3. Контрольно-измерительные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине.....	37

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины литература.

ФОС включают контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

КОС разработаны на основании:

- программы подготовки специалистов среднего звена по профессии

23.01.03 – Автомеханик;

- программы учебной дисциплины литература.

1.2. Формы текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине.

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФКГОС среднего общего образования по дисциплине «Литература», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

При изучении учебной дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля знаний студентов:

Устный опрос – контроль, проводимый после изучения материала в виде ответов на вопросы, позволяет не только проконтролировать знание темы урока, но и развивать навыки свободного общения, правильной устной речи;

Тесты - контроль, проводимый после изучения материала, предполагает выбор и обоснование правильного ответа на вопрос;

Письменный контроль в форме самостоятельной, контрольной или практической работы характеризуется выполнением практических заданий по отдельным темам, позволяет выявить уровень усвоения теоретического материала и умение применять полученные знания на практике;

Формой аттестации по дисциплине является дифференцированный зачёт

1.3. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В результате освоения учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен обладать предусмотренными ФКГОС базовой подготовки следующими умениями, знаниями и общими компетенциями:

Уметь:

- **У1** воспроизводить содержание литературного произведения;
- **У2** анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- **У3** соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- **У4** определять род и жанр произведения;
- **У5** выявлять авторскую позицию;
- **У6** выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая

нормы литературного произношения;

- **У7** аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- **У8** писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Знать:

- **З1** образную природу словесного искусства;
- **З2** содержание изученных литературных произведений;
- **З3** основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века и писателей и поэтов XX века;
- **З4** основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- **З5** основные теоретико-литературные понятия.

ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2 Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов её достижения, определенных руководителем.

ОК 3 Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4 Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6 Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 7 Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей)

Формой аттестации по учебной дисциплине, предусмотренной учебным планом, является дифференцированный зачет.

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций.

Знания,	Результаты обучения: знания, умения, общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма текущего контроля	Форма контроля и оцениван
----------------	---	-------------------------------------	--------------------------------	----------------------------------

31	Знать образную природу словесного искусства	Представление словесного искусства как духовной, нравственной и эстетической ценности народа. Определение роли, места и функций литературы в современном мире. Определение специфики литературы как вида искусства.	Устный опрос, индивидуальные упражнения, сочинения	Дифференцированный зачёт
32	Знать содержание изученных литературных произведений	Изложение, пересказ содержания изученных литературных произведений. Привлечение текста литературного произведения для аргументации своих выводов, раскрытие связи произведения с эпохой. Чтение наизусть стихотворений, фрагментов художественных произведений.	Самостоятельная работа, устный опрос, контрольные работы, индивидуальные упражнения, индивидуально-групповая работа, тестирование, самостоятельная и проверочная работы	
33	Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века и писателей и поэтов XX века	Перечисление существенных фактов жизни и творчества писателей и поэтов. Изложение особенностей творчества писателей-классиков XIX века и писателей и поэтов XX века.	Самостоятельная работа, тестирование, контрольные работы, индивидуальные упражнения	
34	Знать основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений	Представление историко-культурного процесса и периодизации русской литературы. Определение связи литературы и истории, культуры русского и других народов. Распознавание литературных направлений, их особенностей и представителей.	Устный опрос, контрольные работы, индивидуальные упражнения, индивидуально-групповая работа	
35	Знать основные теоретико-литературные понятия	Использование теоретико-литературные знания при анализе художественного произведения. Систематизирование теоретических знаний по различным разделам.	Устный опрос, тестовые работы, самостоятельная и проверочная работа, контрольные работы	

У1	Уметь воспроизводить содержание литературного произведения	Изложение, пересказ содержания изученных литературных произведений. Привлечение текста литературного произведения для аргументации своих выводов, раскрытие связи произведения с эпохой. Чтение наизусть стихотворений, фрагментов художественных произведений.	Устный опрос, тестовые работы, самостоятельная и проверочная работа,	
У2	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения	Анализ и интерпретация художественного произведения, использование сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализ эпизода (сцены) изученного произведения, объяснение его связи с проблематикой произведения. Совершенствование способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью. Представление в письменной форме высказывания на заданную тему. Создание устных и письменных монологических и диалогических высказываний различных типов и жанров.	Устный опрос, контрольные работы, тестовые работы, индивидуальные упражнения, самостоятельная и проверочная работа, сочинения, индивидуально-групповая работа	
У3	Уметь соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и	Умение анализировать, классифицировать, дифференцировать, группировать, соотносить, сравнивать, объяснять конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных	Устный опрос, контрольные работы, тестовые работы, индивидуальные упражнения, сочинения, индивидуально-групповая работа	

	<p>общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи</p>	<p>литературных произведений.</p> <p>Выявление и анализ «сквозных» тем и ключевых проблем русской литературы.</p>		
У4	<p>Уметь определять род и жанр произведения;</p>	<p>Определение рода и жанра литературного произведения, характеристика отличительных жанровых признаков. Знание приемов анализа текста.</p>	<p>Индивидуальные упражнения, контрольные работы, индивидуально-групповые работы, сочинения, проверочные работы, самостоятельные работы, тестирование</p>	
У5	<p>Уметь выявлять авторскую позицию;</p>	<p>Выявление авторской позиции, формулировка и аргументирование своего отношения к поставленным проблемам.</p>	<p>Контрольная работа, тестирование, самостоятельная работа, индивидуальные упражнения, исследовательские задания, сочинения</p>	
У6	<p>Уметь выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</p>	<p>Чтение наизусть стихотворений, фрагментов художественных произведений. Демонстрация понимания характера литературного героя через чтение драматических произведений по ролям. Соблюдение норм литературного произношения.</p>	<p>Самостоятельная работа,</p>	

У7	Уметь аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	Высказывание своего отношения к прочитанному произведению. Пересказ содержания изученных литературных произведений. Привлечение текста литературного произведения для аргументации своих выводов. Представление в устной и письменной форме высказывания на заданную тему. Создание устных и письменных монологических и диалогических высказываний различных типов и жанров.	Сочинения, контрольные работы, устные ответы, индивидуальные упражнения, индивидуально-групповая работа
У8	Уметь писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы	Написание рецензии на прочитанное произведение и сочинения разных жанров на литературные темы	Сочинения, контрольные работы
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии.	выполнение коллективных творческих заданий, работа в парах на составление тестов по заданной теме, подбор ключей с ответами, презентации по темам,
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов	Своевременность сдачи заданий. Оценивание эффективности и качества выполнения поставленных	
ОК 3	Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый	Обоснование и аргументированность принимаемых решений в стандартных и	
ОК 4	Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного	Обоснование выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной	
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в	Использование информационных систем для решения вопросов в области совершенствования	
ОК 6	Работать в команде, эффективно общаться с коллегами,	Ясное и аргументированное изложение собственного мнения при групповом обсуждении.	
			тестирование; практическая работа;

ОК 7	Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением	Обоснование необходимости исполнения воинской обязанности. Представление полученных	контрольная работа; индивидуальные карточки; самостоятельная работа;	
------	---	--	--	--

2. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

2.1. Комплект контрольных работ

Раздел 1. Русская литература первой половины 19 века.
Контрольная работа №1 по 1 разделу. Пушкин, Лермонтов, Гоголь

Вариант 1.

- В каком городе родился А.С.Пушкин?
А) В Петербурге
Б) В Москве
В) В Киеве
Г) В Туле
- Какое стихотворение было написано юным Пушкиным по случаю предстоящего экзамена в лицее?
А) «К другу стихотворцу»
Б) «Мечтатель»
В) «Воспоминания о Царском Селе»
- Назовите основной конфликт в поэме «Медный всадник»
А) Между человеком и стихией
Б) Между личностью и государством
В) Между разумом и чувством
- Какую оценку Петру Первому даёт автор в поэме «Медный всадник»?
А) Пётр – великая личность
Б) Пётр- деспот, тиран
В) Двойственная оценка Петра
- Действие поэмы «Медный всадник» происходит
А) В Петербурге
Б) В Москве
В) В Коломне
- М.Ю.Лермонтов жил
А) 1814-1841
Б) 1824-1840
В) 1812-1837

7. За что М.Ю.Лермонтов в 1837 году был сослан на Кавказ?
А) За непочтительные отзывы о членах царской фамилии
Б) За революционную деятельность
В) За стихотворение «Смерть поэта»
8. Какое произведение сделало М.Ю.Лермонтова знаменитым?
А) «Парус»
Б) «Герой нашего времени»
В) «Смерть поэта»
9. Назовите основной мотив в лирике М.Ю.Лермонтова
А) Зависть
Б) Свобода
В) Одиночество
Г) Усталость
10. Назовите годы жизни Н.В.Гоголя
А) 1803-1855
Б) 1809-1850
В) 1802-1850
Г) 1809-1852
11. Какие вопросы пытается решить Н.В.Гоголь в повести «Невский проспект»?
12. Согласны ли вы или не согласны с выражением, что «искусство всегда отражает жизнь»? Докажите свое высказывание.

Вариант 2.

1. Назовите город – место рождения А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.
А) Петербург;
Б) Москва;
В) Киев;
Г) Тула.
2. В какое учебное заведение поступил М.Ю.Лермонтов в 1830 году?
А) В Школу гвардейских прапорщиков и кавалерийских юнкеров в Петербурге;
Б) В Московский университет;
В) В Царскосельский лицей.
3. Какое стихотворение М.Лермонтова относится к теме одиночества?
А) «Дума»;
Б) «Парус»;
В) «Пророк»;
Г) «Смерть поэта».
4. Укажите название стихотворения М.Ю. Лермонтова, в котором есть строки: «Да, были люди в наше время, Могучее, лихое племя: Богатыри – не вы».
А) «Смерть Поэта»;
Б) «Тучи»;
В) «Парус»;
Г) «Бородино».

5. В поэме М.Ю.Лермонтова «Демон» показана борьба
- А) Духа зла с «лучом божественного света»;
 - Б) Демона со своим «я»;
 - В) Демона с Тамарой.
6. Чем завершается поэма «Медный всадник»?
- А) Смертью Евгения;
 - Б) Свадьбой Евгения и Параши ;
 - В) Гибелью Параши;
 - Г) Отъездом Евгения.
7. Какое из стихотворений не относится к любовной лирике А.Пушкина?
- А) «Анчар»;
 - Б) «На холмах Грузии...»;
 - В) «Мадонна»;
 - Г) «Я вас любил...».
8. Из какого стихотворения строки: “Мы ждем с томленьем упования / Минуты вольности святой...”?
- А) “К Чаадаеву”;
 - Б) “Вольность”;
 - В) “Поэт”;
 - Г) “К морю”.
9. Назовите имя известного исторического деятеля, изображённого А.С. Пушкиным в поэме «Медный всадник»: «На берегу пустынных волн Стоял он, дум великих полн, И вдаль глядел...».
10. Кого из героев русской литературы называют «маленьким человеком»?
- А) Ребенка;
 - Б) Второстепенный персонаж;
 - В) Человека, не имеющего высокого чина;
 - Г) Типичный образ бедного человека, страдающего от социальной несправедливости.
11. Какие вопросы пытается решить Н.В.Гоголь в повести «Невский проспект»?
12. Согласны ли вы или не согласны с выражением, что «искусство всегда отражает жизнь»? Докажите свое высказывание.

Раздел 2.

Литература второй половины 19 века.

Контрольная работа № 2. По разделу 2 (Гончаров, Тургенев, Островский)

Вариант -1

1) Гончарова звали:

- а) Иван Алексеевич
- б) Алексей Иванович
- в) Александр Иванович

г) Иван Александрович

2) Гончаров:

- а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»
- б) участвовал в обороне Севастополя
- в) совершил путешествие на остров Сахалин
- г) был сослан на Кавказ в действующую армию

3) Какое произведение не принадлежит Гончарову:

- а) «Обыкновенная история»
- б) «Невский проспект»
- в) «Обломов»
- г) «Обрыв»

4) Как звали лучшего друга Ильи Ильича Обломова:

- а) Андрей Штольц
- б) Владимир Ленский
- в) Пьер Безухов
- г) Акакий Башмачкин

5) Определите сюжетную основу романа «Обломов»:

- а) история любви Обломова и Агафьи Пшеницыной
- б) история взаимоотношений помещика Обломова с крепостными
- в) история любви Ильи Обломова и Ольги Ильинской
- г) описание дружеских отношений Обломова и Штольца

6) О каком персонаже идет речь?:

«... не старался изменить не только данного ему богом образа, но и своего костюма, в котором ходил в деревне. Платье ему шилось по вывезенному им из деревни образцу. Серый сюртук и жилет нравились ему и потому, что в этой полуформенной одежде он видел слабое воспоминание ливреи, которую он носил некогда, провожая покойных господ в церковь или в гости; а ливрея в воспоминаниях его была единственною представительницею достоинства...»

- а) Алексеев
- б) Тарантьев
- в) Захар
- г) Волков

7) Тургенева звали:

- а) Иван Алексеевич
- б) Алексей Иванович
- в) Сергей Иванович
- г) Иван Сергеевич

8) Тургенев учился:

- а) в Царскосельском Лицее
- б) в Нежинской гимназии
- в) в Московском университете
- г) в Симбирском университете

9) Какое произведение не принадлежит Тургеневу:

- а) «Первая любовь»

- б) «Невский проспект»
- в) «Дым»
- г) «Дворянское гнездо»

10) Кому адресовано посвящение к роману «Отцы и дети»?:

- а) А. И. Герцену
- б) Н. Г. Чернышевскому
- в) В. Г. Белинскому
- г) Н. А. Некрасову

11) Определите завязку любовного конфликта в романе «Отцы и дети»?:

- а) сцена с Фенечкой в беседке
- б) посещение Одинцовой умирающего Базарова
- в) объяснение Базарова в любви Одинцовой
- г) встреча Базарова и Одинцовой на балу у губернатора

12) Действие романа «Отцы и дети» происходит:

- а) в Москве
- б) в Калинове
- в) в провинциальных имениях и небольшом городке
- г) в Петербурге

13) Как звали друга Евгения Базарова:

- а) Андрей Штольц
- б) Владимир Ленский
- в) Пьер Безухов
- г) Аркадий Кирсанов

14) Как называлось имение Кирсановых? (По роману И. Тургенева «Отцы и дети»):

Ответ: _____

15) Имя Островского:

- а) Николай Алексеевич
- б) Алексей Николаевич
- в) Александр Николаевич
- г) Николай Александрович

16) Произведение «Гроза»:

- а) комедия
- б) трагедия
- в) драма
- г) роман

17) Драма «Гроза» была впервые напечатана в:

- а) 1852
- б) 1859
- в) 1860
- г) 1861

18) Какое изобретение хотел внедрить в быт своего города механик-самоучка Кулигин?:

- а) телеграф
- б) печатный станок
- в) громоотвод
- г) микроскоп

19) К какому литературному направлению следует отнести драму «Гроза»:

- а) реализм
- б) романтизм
- в) классицизм
- г) сентиментализм

20) Определите основной конфликт драмы «Гроза»:

- а) история любви Катерины и Бориса
- б) столкновение самодуров и их жертв
- в) история любви Тихона и Катерины
- г) описание дружеских отношений Кабанихи и Дикого

Вариант -2

1) Годы жизни И. Гончарова:

- а) 1814 - 1841
- б) 1809 - 1852
- в) 1812 – 1891
- г) 1799 - 1837

2) «Обломов» был впервые напечатан в:

- а) 1852
- б) 1858
- в) 1860
- г) 1861

3) Какое произведение не принадлежит Гончарову:

- а) «Мертвые души»
- б) «Обрыв»
- в) «Обломов»
- г) «Обыкновенная история»

4) Произведение «Обломов»:

- а) рассказ
- б) поэма
- в) роман
- г) повесть

5) К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»:

- а) реализм
- б) сентиментализм
- в) классицизм
- г) романтизм

6) Как звали возлюбленную Ильи Ильича Обломова:

- а) Татьяна Ларина
- б) Екатерина Сушкова
- в) Наташа Ростова
- г) Ольга Ильинская

7) На какой улице жил Илья Ильич Обломов в начале романа:

- а) на Садовой
- б) на Гороховой
- в) на Выборгской стороне
- г) на Лени Голикова

8) Эта женщина:

«жила в своей новой сфере без видимых порывов и тревог. Она делала то же, что прежде, для всех других, но делала все иначе. Она ехала во французский спектакль, но содержание пьесы получало какую-то связь с ее жизнью; читала книгу, и там были строки с искрами ее ума, кое-где мелькал огонь ее чувств»

- а) Агафья Пшеницына
- б) тетка Ольги
- в) Ольга Ильинская
- г) мать Обломова

9) Годы жизни И. Тургенева:

- а) 1814 - 1841
- б) 1809 - 1852
- в) 1818 – 1883
- г) 1799 - 1837

10) Тургенев окончил:

- а) Петербургский университет
- б) Царскосельский лицей
- в) Нежинскую гимназию
- г) Симбирский университет

11) Роман «Отцы и дети» был впервые напечатан в:

- а) 1852
- б) 1856
- в) 1862
- г) 1865

12) Какое произведение не принадлежит Тургеневу:

- а) «Дворянское гнездо»
- б) «Первая любовь»
- в) «Муму»
- г) «Обыкновенная история»

13) Какой момент в биографии героя романа «Отцы и дети» Е. Базарова был переломным в осознании своей личности?:

- а) любовь к Одинцовой
- б) спор с Павлом Петровичем Кирсановым
- в) разрыв с Аркадием Кирсановым
- г) посещение родителей

14) К какому сословию принадлежал Евгений Базаров?:

- а) разночинцы
- б) дворяне

- в) купцы
- г) мещане

15) Почему Одинцова не ответила на любовь Евгения Базарова?:

- а) он был ей неинтересен
- б) она была влюблена в другого
- в) Базаров был ниже по социальному положению
- г) спокойная жизнь ей была дороже

16) Чья портретная характеристика?:

«Длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, оно оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум.»

- а) Николая Кирсанова
- б) Павла Кирсанова
- в) Евгения Базарова
- г) Аркадия Кирсанова

17) Годы жизни А. Островского:

- а) 1823 – 1886
- б) 1809 - 1852
- в) 1812 - 1891
- г) 1799 – 1837

18) Островский учился:

- а) в Царскосельском Лицее
- б) в Нежинской гимназии
- в) в Московском университете
- г) в Симбирском университете

19) К какому литературному направлению следует отнести драму «Гроза»:

- а) реализм
- б) сентиментализм
- в) классицизм
- г) романтизм

20) Кто написал критическую статью «Луч света в темном царстве» о «Грозе»?:

- а) В. Г. Белинский
- б) Н. Г. Чернышевский
- в) Н. А. Добролюбов
- г) Д. И. Писарев

Контрольная работа № 3. Л.Н.Толстой
--

Задания части 1 предполагают выбор ответа из 4-х предложенных, где только 1 правильный.

А1. Почему роман Л.Н.Толстого «Война и мир» принято называть романом – эпопеей?

- а) введены элементы семейной хроники
- б) большой объём
- в) показано значимое для всей нации историческое событие
- г) в романе участвует большое количество действующих лиц

А2. Какое военное событие не нашло отражения в романе?

- | | |
|--------------------------|---------------------------|
| а) Аустерлицкое сражение | в) Сражение при Ватерлоо |
| б) Бородинская битва | г) Шенграбенское сражение |

А3. Что было основной причиной стремления князя Андрея поехать на войну в 1805 году?

- | | |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| а) приобрести опыт в боевых действиях | в) желание защищать Родину |
| б) найти «свой Тулон» и прославиться | г) оставить наскучивший высший свет |

А4. Почему Пьер вызвал Долохова на дуэль?

- | | |
|---|--|
| а) стремился защитить поруганную честь жены | в) в гневе принял опрометчивое решение |
| б) боялся показаться смешным в глазах света | г) отстаивал своё человеческое достоинство |

А5. Почему князь Андрей решил отложить свадьбу с Наташей на год?

- | | |
|---|------------------------------------|
| а) не хотел осложнять отношения с отцом | в) не был способен принять решение |
| б) решил проверить Наташу | г) не сумел до конца понять Наташу |

А6. Какова роль пейзажа в описании Бородинского сражения?

- | |
|--|
| а) более точно передать обстановку боя |
| б) показать красоту мироздания в противоречии с войной |
| в) познакомить с местом действия |
| г) показать протяжённость сражения во времени |

А7. Что, по мнению Л.Н.Толстого, решило исход Бородинского сражения?

- | | |
|--------------------------------------|----------------------------------|
| а) продуманный план военных действий | в) дух армии |
| б) талант военачальников | г) численное превосходство войск |

А8. Судьба кого из героев наиболее ярко демонстрирует бесчеловечность войны?

- | | |
|-----------------------|-----------------|
| а) Андрея Болконского | в) Наташи |
| б) Кутузова | г) Пети Ростова |

Задания части 2 предполагают краткий ответ, сформулированный самостоятельно.

В1. Какой приём использует Л.Н.Толстой, создавая образы Кутузова и Наполеона?

В2. Какой персонаж романа выглядел так:

«...был небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определёнными и сухими чертами. Всё в его фигуре, начиная от усталого скучающего взгляда до тихого мерного шага, представляло самую резкую противоположность с его маленькой оживлённой женой»?

В3. Кто из героев и кому говорит следующие слова:

«Всё пропало? – повторил он. – Ежели бы я был не я, а красивейший, умнейший и лучший человек в мире..., я бы сию минуту просил руки и любви вашей?»

Выберите только одно задание части 3 и напишите развёрнутый ответ на вопрос (5-10 предложений).

С1. Почему, изображая Кутузова, Л.Н.Толстой намеренно избегает героизации образа полководца?

С2. Как отражается «мысль семейная» в романе «Война и мир»?

Контрольная работа № 4. А.П.Чехов
--

1. Укажите годы жизни А. П. Чехова.
 - 1) 1824 – 1890 гг. – 1902 гг.
 - 2) 1860 – 1904 гг. – 1901 гг.
2. В каком городе родился А. П. Чехов?
 - 1) в Таганроге 3) в Москве
 - 2) в Петербурге 4) в Орле
3. К какому сословию принадлежал А. П. Чехов?
 - 1) дворяне 3) разночинцы
 - 2) купцы 4) крестьяне
4. А. П. Чехов окончил Московский университет. На каком факультете он учился?
 - 1) химический 3) историко-филологический
 - 2) философский 4) медицинский
5. Определите жанр пьесы «Вишнёвый сад» (авторское определение).
 - 1) трагикомедия 3) драма
 - 2) социальная комедия 4) лирическая комедия
6. Первая постановка пьесы «Вишнёвый сад» была осуществлена Художественным театром в:
 - 1) 1901 г.
 - 2) 1904 г.
7. 22 августа – день торгов – день Святого Моисея. За кем «пошла» Россия?
 - 1) за Гаевым
 - 2) за Трофимовым
 - 3) за Лопахиным
 - 4) за Фирсом
8. Назовите девичью фамилию Раневской.
 - 1) Гаева
 - 2) Трофимова
 - 3) Лопахина
 - 4) Епиходова
9. Укажите имя героя пьесы «Вишнёвый сад», который просит Раневскую взять его с собой в Париж, так как Россия для него «страна необразованная», «народ безнравственный, притом скука...».
10. Укажите фамилию персонажа пьесы А. П. Чехова «Вишнёвый сад», которому принадлежит реплика: «Вся Россия – наш сад...».
11. Укажите фамилию персонажа «Вишнёвый сад», пересыпающего свою речь «бильярдной» лексикой.
12. Укажите имя героини «Вишнёвый сад», которая мечтает о такой судьбе: «Если бы были деньги, хоть немного, хоть бы сто рублей, бросила бы я всё, ушла бы подальше. В монастырь ушла».
13. Запишите фамилию героя пьесы «Вишнёвый сад», которого Петя Трофимов называет «хищным зверем».
14. Укажите внесценических персонажей пьесы «Вишнёвый сад».
 - 1) ярославская тётушка
 - 2) Симеонов-Пищик
 - 3) Даша, дочь Симеонова-Пищика
 - 4) Любовник Раневской
15. Многие из героев пьесы живут прошлым, некоторые – будущим. Один из героев живёт настоящим. Кто?
 - 1) Фирс
 - 2) Трофимов
 - 3) Раневская
 - 4) Лопахин

16. Как автор определил жанр «Вишнёвого сада»?
17. Что является главным «происшествием» (кульминацией сюжета), вынесенным за сцену, в пьесе «Вишнёвый сад»?
18. Торги назначены на 22 августа (день Святого Моисея). Кто стал хозяином вишнёвого сада?
19. О ком говорится в этом отрывке:
(...) как сейчас помню, еще молоденькая, такая худенькая, подвела меня к рукомойнику, вот в этой самой комнате, детской. «Не плачь, говорит, мужичок, до свадьбы заживет...» .
20. Кто это говорит?
У меня нет настоящего паспорта. Я не знаю, сколько мне лет, и мне все кажется, что я молоденькая. Когда я была маленькой девочкой , то мой отец и мамаша ездили по ярмаркам и давали представления, очень хорошие. А я прыгала сальто-мортале и разные штучки.
21. Что является лейтмотивом пьесы?
22. Один из персонажей «проел(а) состояние на леденцах». Кто?
Раневская
Гаев
Симеон-Пищик
Фирс
23. Когда заканчивается действие «Вишнёвого сада»?
а) весной; б) летом; в) осенью; г) зимой.
24. О ком идёт речь: «Я развитой человек, читаю разные замечательные книги, но никак не могу понять направления, чего мне, собственно, хочется, жить мне или застрелиться, собственно говоря»?
а) Епиходов; б) Петя Трофимов; в) Лопахин; г) Гаев.
25. Кто купил вишнёвый сад?
а) Гаев; б) Лопахин; в) Петя Трофимов; г) Симеонов-Пищик.
26. Откуда приехала Раневская?
а) из Парижа; б) из Лондона; в) из Рима; г) из Берлина.
27. Сколько действий в «Вишнёвом саде»?
а) 2; б) 3; в) 4; г) 5.
28. Кому принадлежит реплика: «Мужики при господах, господа при мужиках, а теперь всё враздробь, не поймёшь ничего»?
а) Фирсу; б) Лопахину; в) Гаеву; г) Симеонову-Пищику.
29. Что называет Фирс «несчастьем»?
а) продажу вишнёвого сада; б) отъезд Раневской; в) гибель сына Раневской; г) освобождение крестьян от крепостной зависимости.
30. К чему обращается Гаев: «Приветствую твоё существование, которое вот уже больше ста лет было направлено к светлым идеалам добра и справедливости; твой молчаливый призыв к плодотворной работе не ослабевал в течение ста лет, поддерживая в поколениях нашего рода бодрость, веру в лучшее будущее и воспитывая в нас идеалы добра и общественного самосознания»?
а) к саду; б) к столу; в) к шкафу; г) к бильярдному кию.
31. Кому принадлежит реплика: «Детская, милая моя, прекрасная комната... Я тут спала, когда была маленькой... И теперь я как маленькая»?
а) Раневской; б) Варе; в) Ане; г) Шарлотте Ивановне
32. Что в конце пьесы потерял Петя Трофимов:
а) валенки; б) туфли; в) калоши; г) сапоги.
33. Отчество Фирса.
а) Степанович; б) Николаевич; в) Андреевич; г) Иванович.
34. Как называет Фирс других персонажей пьесы?
а) неряхи; б) недотёпы; в) неумехи; г) нечестивцы.

Вариант 1

Задания с выбором ответа

1. Укажите годы жизни Ф. И. Тютчева.

- А) 1821-1878
- Б) 1803-1873
- В) 1818-1883
- Г) 1836-1861

2. Впервые стихотворения Ф. И. Тютчева были опубликованы:

- А) в журнале «Современник»
- Б) в журнале «Полярная звезда»
- В) в журнале «Колокол»
- Г) за границей

3. Укажите, какое из литературных мест России связано с именем Ф. И. Тютчева.

- А) Константиново
- Б) Шахматово
- В) Мураново
- Г) Ясная Поляна

4. Укажите, какое изобразительно-выразительное средство преобладает во фрагменте стихотворения Ф. И. Тютчева «Осенний вечер».

*Есть в светлости осенних вечеров
Умильная, таинственная прелесть:
Зловещий блеск и пестрота деревьев,
Багряных листьев томный, лёгкий шелест,
Туманная и тихая лазурь
Над грустно-сиротеющей землёю ...*

- А) Метафора
- Б) Эпитет
- В) Сравнение
- Г) Гипербола

5. Укажите стихотворение Ф. И. Тютчева, посвящённое Е. А. Денисьевой.

- А) «Весенние воды»
- Б) «Сон на море»
- В) «К. Б. (Я встретил вас ...)»
- Г) «О, как убийственно мы любим ...»

6. Укажите, как назывался первый сборник стихотворений А. А. Фета.

- А) «Лирический пантеон»
- Б) «Вечерние огни»
- В) «Стихотворения А. Фета»
- Г) «Снег»

7. Укажите ведущую тему в творчестве А. А. Фета.

- А) Поэт и поэзия
- Б) Любовь и природа
- В) Гражданское служение
- Г) Предназначение человека

8. Укажите стихотворение А. А. Фета, которое первым было положено на музыку

- А) «На заре ты её не буди ...»
- Б) «Сияла ночь. Луной был полон сад»
- В) «Жизнь пронеслась без явного следа»
- Г) «Задрожали листья, облетая ...»

9. Укажите, кто так отзывался о творчестве А. А. Фета «И откуда у этого добродушного офицера берётся такая непонятная лирическая дерзость, свойство великих поэтов».

- А) Н. А. Некрасов
- Б) Л. Н. Толстой
- В) А. П. Чехов
- Г) Ф. М. Достоевский

10. Укажите стихотворение А. А. Фета, вызвавшее многочисленные пародии и подражания.

- А) «На стоге сена ночью южной ...»
- Б) «Печальная берёза ...»
- В) «Ещё майская ночь ...»
- Г) «Шёпот, робкое дыханье ...»

11. Укажите годы жизни А.К. Толстого.

- А) 1817-1875
- Б) 1799-1837
- В) 1814-1841
- Г) 1828-1910

12. Отметьте названия произведений, написанных А.К. Толстым.

- А) «Средь шумного бала»
- Б) «После бала»
- В) «Василий Шибанов»
- Г) «Князь Серебряный»

13. Какие литературные жанры имеют отношение к творчеству А.К. Толстого?

- А) роман
- Б) баллада
- В) поэма
- Г) исторический роман

14. Строки стихотворения «Средь шумного бала....» А.К. Толстого

... А голос так дивно звучал,
Как звон отдаленный свирели,
Как моря играющий вал... -
содержат:

- А) аллегорию

- Б) антитезу
- В) сравнение
- Г) метафору

15. В стихотворения А.К. Толстого «Средь шумного бала...»:

Я вижу печальные очи,

Я слышу веселую речь... -

автор употребил:

- А) синонимы
- Б) антонимы
- В) омонимы
- Г) паронимы

16. Некрасов учился

- А) в Царскосельском Лицее
- Б) в Нежинской гимназии
- В) в Московском университете
- Г) в Петербургском университете

17. Произведение «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова

- А) роман-эпопея
- Б) рассказ-эпопея
- В) поэма-эпопея
- Г) повесть-эпопея

18. Кого искали мужики в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

- А) счастливого
- Б) богатого
- В) ученого
- Г) скатерть-самобранку

19. Кто из героев «Кому на Руси жить хорошо» в прошлом был каторжником?

- А) Савелий
- Б) Ермил Гирин
- В) Яким Нагой
- Г) Гриша Добросклонов

20. Кого Некрасов называет счастливым в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

- А) купчину толстопузого
- Б) Григория Добросклонова
- В) попа
- Г) мужиков

Задания с кратким ответом

21. В посольстве какой страны около 20 лет проработал Ф. И. Тютчев?

22. Напишите название критической статьи, в которой Н. А. Некрасов высоко оценил творчество Ф. И. Тютчева.

23. Какой художественный прием помогает Ф.И. Тютчеву показать природу одухотворенной?

24. Какой художественный приём использует Ф. И. Тютчев в следующих строчках?

О чём ты воешь, ветер ночной?

О чём так сетуешь безумно?..

Что значит странный голос твой,

То глухо жалобный, то шумно?

25. Напишите название журнала, с которым активно сотрудничал А. А. Фет.

26. Как называется синтаксический приём, который А. А. Фет использует в данном отрывке. *Прозвучало над ясной рекою, Прозвенело в померкшем лугу, Покатилось над рощей немою, Засветилось на том берегу.*
27. Напишите название последнего сборника стихотворений А. А. Фета.
28. Какие чувства испытывает лирический герой стихотворения А.К. Толстого «Средь шумного бала...»?
29. Каким размером написано стихотворение А.К. Толстого «Средь шумного бала...»?
*Средь шумного бала, случайно,
В тревоге мирской суеты,
Тебя я увидел, но тайна
Твои покрывала черты.*
30. Какой титул имел А.К. Толстой от рождения?
31. Редактором какого журнала был Н.А. Некрасов?
32. О каком персонаже идет речь?
*Осанистая женщина,
Широкая и плотная,
Лет тридцати осьми.
Красива; волос с проседью,
Глаза большие, строгие,
Ресницы богатейшие,
Сурова и смугла.*
33. Черты какого жанра использует Некрасов в «Прологе» «Кому на Руси жить...»?
34. Кто в поэме счастьем считал «покой, богатство, честь»?
35. Кто из героев поэмы говорит о себе: «"Клейменный, да не раб!"»?

Вариант 2

Задания с выбором ответа

1. Ф. И. Тютчев около 20 лет проработал в посольстве:
А) в Мюнхене
Б) в Персии
В) в Японии
Г) в Лондоне
2. Укажите, традиционное название цикла любовной лирики Ф. И. Тютчева.
А) «Стихи о прекрасной даме»
Б) «Денисьевский цикл»
В) «Русские женщины»
Г) «Цветы зла»
3. Укажите стихотворение Ф. И. Тютчева, на слова которого был написан романс.
А) «Что ты клонишь над водами ...»
Б) «К. Б. (Я встретил вас ...)»
В) «Ещё земли печален вид ...»
Г) «Как хорошо ты, о море ночное...»
4. Укажите автора критической статьи «Русские второстепенные поэты», который высоко оценил творчество Ф. И. Тютчева.

- А) Н. А. Некрасов
- Б) Л. Н. Толстой
- В) А. П. Чехов
- Г) Ф. М. Достоевский

5. Какой художественный приём использует Ф. И. Тютчев в следующих строчках?

*Сияет солнце, воды блещут,
На всём улыбка, жизнь во всём,
Деревья радостно трепещут,
Купаясь в небе голубом.*

- А) Метафора
- Б) Эпитет
- В) Сравнение
- Г) Олицетворение

6. Укажите годы жизни А. А. Фета.

- А) 1821-1878
- Б) 1820-1892
- В) 1823-1886
- Г) 1836-1861

7. А. А. Фет активно сотрудничал с журналом:

- А) «Колокол»
- Б) «Москвитянин»
- В) «Современник»
- Г) «Русские ведомости»

8. Чтобы заслужить дворянский титул, А. А. Фет служил:

- А) при посольстве
- Б) в кавалерии
- В) при дворе
- Г) в Тайной канцелярии

9. Укажите, какое изобразительно-выразительное средство использует А. А. Фет в последней строке четверостишия.

*Скрип шагов вдоль улиц белых,
Огоньки вдали;
На стенах оледенелых
Блещут хрустали.*

- А) Метафора
- Б) Эпитет
- В) Сравнение
- Г) Гипербола

10. Укажите фамилию великого русского композитора, на музыку которого был написан романс на стихи А. А. Фета «На заре ты её не буди ...»

- А) Скрябин

- Б) Чайковский
- В) Бородин
- Г) Мусоргский

11. Кто из наследников царского престола в детстве был дружен с А.К. Толстым?

- А) Александр I
- Б) Александр II
- В) Николай II
- Г) Петр III

12. Какой титул имел А.К. Толстой от рождения?

- А) князь
- Б) барон
- В) виконт
- Г) граф

13. Чувства, которые испытывает лирический герой стихотворения «Средь шумного бала...»:

- А) влюбленность
- Б) грусть
- В) разочарование в любви
- Г) радость

14. Выделенные слова в предложении:

... Ах смех, и *грустный и звонкий*,
С тех пор в моем сердце звучит.... —
являются:

- А) постоянным эпитетом
- Б) эпитетами
- В) метафорами
- Г) сравнениями

15. В стихотворении «Край ты мой, родимый край!..» автор не использовал:

- А) местоимения
- Б) глаголы и прилагательные
- В) существительные
- Г) наречия

16. Годы жизни Н Некрасова:

- А) 1814 - 1841
- Б) 1809 - 1852
- В) 1821 - 1877
- Г) 1799 - 1837

17. Какое произведение не принадлежит Некрасову?

- А) «Дворянское гнездо»
- Б) «Памяти Добролюбова»
- В) «Железная дорога»
- Г) «Русские женщины»

18. Сколько мужиков встретились на «столбовой дороженьке» в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

- А) пять
- Б) шесть
- В) семь

Г) десять

19. Кто из героев «Кому на Руси жить хорошо» в прошлом был каторжником?

а) Савелий

б) Ермил Гирин

в) Яким Нагой

г) Гриша Добросклонов

20. Какой герой поэмы «Кому на Руси жить...» сказал:

Напутствуешь усопшего

И поддержать в оставшихся

По мере сил стараешься

Дух бодр! А тут к тебе

Старуха, мать покойника,

Глядь, тянется с костлявою,

Мозолистой рукой.

Душа переверотится...

А) поп

Б) купец Алтынников

В) Оболт-Оболдуев

Г) князь Утятин

Задания с кратким ответом

21. Напишите название журнала, в котором впервые были опубликованы стихотворения Ф. И. Тютчева.

22. Какой устаревший синоним к слову фонтан использует Ф. И. Тютчев в одноимённом стихотворении «Фонтан»?

23. Укажите, каким размером написано следующее стихотворение Ф. И. Тютчева:

Умом Россию не понять,

Аршином общим не измерить:

У ней особенная статъ –

В Россию можно только верить.

24. К какому направлению в литературе можно отнести творчество А.А. Фета?

25. Напишите название стихотворения А. А. Фета, на которое Дмитрий Минаев, остроумный сатирик, написал следующую пародию.

Топот, радостное ржанье,

Стройный эскадрон,

Трель горниста, колыханье

Веющих знамён

... Амуниция в порядке,

Отблеск серебра, –

И марш-марш во все лопатки,

И ура, ура!

26. Как называется синтаксический приём, который А. А. Фет использует в данном отрывке.

Прозвучало над ясной рекою,

Прозвенело в померкшем лугу,

Покатилось над рощей немою,

Засветилось на том берегу.

27. Напишите название первого сборника стихотворений А. А. Фета.

5. Основоположником какого течения стал Н. Гумилев?

А) символізм; Б) імажинізм; В) футуризм; Г) акмеїзм.

6. Кто обосновал теоретические основы символизма?

А) В. Соловьёв; Б) Ф. Сологуб; В) В. Брюсов; Г) Д. Мережковский.

7. Название какого поэтического течения переводится с греческого как «высшая степень чего-либо»?

А) акмеизм; Б) імажинізм; В) футуризм; Г) символізм.

8. Кто из поэтов не является представителем акмеизма?

А) Н. Гумилёв; Б) А. Ахматова; В) В. Брюсов; Г) О. Мандельштам.

9. Кто из поэтов является представителем имажинизма?

А) С. Есенин; Б) З. Гиппиус; В) А. Белый; Г) В. Маяковский.

10. Кто из поэтов является представителем футуризма?

А) А. Блок; Б) В. Маяковский; В) М. Цветаева; Г) А. Ахматова.

11. Определите направление, к которому принадлежит автор, написавший стихотворение:

Тень несозданных созданий

Колыхается во сне.

Словно лопасти латаний

На эмалевой стене...

Фиолетовые руки

На эмалевой стене

Полусонно чертят звуки

В звонко-звучной тишине.

12. Определите направление, к которому принадлежит автор, написавший стихотворение:

Дверь полуоткрыта,

Веют липы сладко...

На столе забыты

Хлыстик и перчатка.

13. Определите направление, к которому принадлежит автор, написавший стихотворение:

Бобэоби пелись губы,

Вээоми пелись взоры,

Пиээо пелись брови,

Лиэээй пелся облик

Гзи-гзи-гзэо пелась цепь.

Так на холсте каких-то соответствий

Вне протяжения жил лицо.

14. Соотнесите название модернистского течения начала века и основные принципы, ему присущие:

А) символизм 1) отказ от мистической туманности, стремление конкретности, красочности, предметности образов;

- | | |
|-------------|---|
| Б) акмеизм | 2) элитарность, возможность увидеть за внешним «мистически прозреваемую сущность». |
| | Ориентация на читателя-соавтора; |
| В) футуризм | 3) бунтарство, анархичность, эпатажность мировоззрения, отрицание культурных традиций, экспериментаторство в области ритмики и рифмы; |

15. Соотнесите строки стихотворения и модернистское течение в литературе, в стиле которого оно написано, назовите автора:

- А) футуризм
- 1) Среди миров, в мерцании светил
Одной Звезды я повторяю имя...
Не потому, чтоб я Ее любил,
А потому, что я томлюсь с другими..
И если мне в сомненье тяжело,
Я у Неё одной молю ответа
Не потому, что от Неё светло.
А потому, что с ней не надо света.

- Б) символизм 2) Бозбоби пелись губы,
Вээоми пелись взоры,
Пиээо пелись брови,
Лиэээй пелся облик,
Гзи-гзи-гээо пелась цепь.

- В) акмеизм
- 3) Невыразимая печаль
Открыла два огромных глаза,
Цветочная проснулась ваза
И выплюснула свой хрусталь.
(...)
Немного сладкого вина,
Немного солнечного мая, —
И, тоненький бисквит ломая,
Тончайших пальцев белизна...

16. Кто из героев произведений Куприна в своем монологе несколько раз повторяет евангельское «Да святится имя Твое»? Кому адресованы эти слова?

- А) Соломон – Суламифи;
Б) Желтков – Вере Шеиной;
В) Желтков – Богу;
Г) Ромашов – Шурочке.

17. Отметьте произведения Бунина, главной темой которых является любовь.

- А) «Чистый понедельник»;
Б) «Суходол»;
В) «Таня»;
Г) «Легкое дыхание».

18. Из какого произведения Бунина взяты эти строки: «Теперь это легкое дыхание снова расселялось в мире, в этом облачном небе, в этом холодном весеннем ветре»?

- А) «Темные аллеи»;
Б) «Легкое дыхание»;

- В) «Антоновские яблоки»;
- Г) «Суходол».

19. С каким музыкальным произведением у Веры Шеиной, героини повести Куприна «Гранатовый браслет», связаны слова: «Да святится имя Твое»?

- А) «Лунная соната» Бетховена;
- Б) «Реквием» Моцарта;
- В) «Прелюдия» Шопена;
- Г) «Соната № 2» Бетховена.

20. Какой литературный жанр преобладал в творчестве И. Бунина?

- А) повесть;
- Б) роман;
- В) очерк;
- Г) новелла.

21. Нобелевская премия была получена Буниным:

- А) в 1925 г. за рассказ «Солнечный удар»;
- Б) в 1915 г. за рассказ «Господин из Сан-Франциско»;
- В) в 1933 г. за роман «Жизнь Арсеньева»;
- Г) в 1938 г. за цикл рассказов «Темные аллеи».

22. Кому из героев рассказа Куприна «Гранатовый браслет» принадлежат следующие слова: «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчеты и компромиссы не должны ее касаться»?

- А) князю Шеину;
- Б) чиновнику Желткову;
- В) генералу Аносову;
- Г) Вере Шеиной.

23. Почему расстаются герои повести А. Куприна «Олеся»?

- А) Иван Тимофеевич уехал в Петербург по делам службы;
- Б) Олеся полюбила другого человека;
- В) Олеся вынуждают покинуть родные места;
- Г) Урядник обвинил Олеся в воровстве.

24. К какому литературному направлению следует отнести такие произведения М.Горького, как «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике»?

- А) классицизм
- Б) модернизм
- В) романтизм
- Г) реализм

25. Определите жанр пьесы М.Горького «На дне»

- А) бытовая драма
- Б) социально-философская драма
- В) трагедия
- Г) мелодрама

26. По высказываниям героев определите персонажей драмы

- А) «Сделай так, чтоб работа была мне приятна – я, может быть, буду работать... Когда труд – удовольствие, жизнь – хороша! Когда труд – обязанность, жизнь – рабство!»
- Б) «На что совесть? Я – небогатый»
- В) «Не помню, когда я сыта была... Над каждым куском хлеба тряслась... Всю жизнь мою дрожала... Мучилась... как бы больше другого не съесть...»
- Г) «Тюрьма добру не научит, и Сибирь не научит, а человек научит...»
- 1 – Наташа
- 2 – Сатин
- 3 – Анна
- 4 – Бубнов
- 5 – Лука

27. Укажите, какая сцена драмы «На дне» является кульминацией любовного конфликта.

- А) сцена объяснения Пепла с Наташей, когда он уговаривает ее ехать вместе с ним на поселение в Сибирь
- Б) сцена объяснения Пепла с Василисой, когда она уговаривает Пепла убить Костылева
- В) сцена убийства Костылева
- Г) сообщение о том, что Василиса ошпарила Наташу кипятком

28. Лука в пьесе «На дне» является идеологическим героем. Выразителем какой идеологии он является?

- А) является носителем идеи крайнего индивидуализма
- Б) является выразителем идеи покорности и смирения перед жизненными обстоятельствами
- В) Лука выражает идею раболепия перед властью имущими
- Г) Лука выражает идею сохранения чувства собственного достоинства и сопротивления жизненным обстоятельствам

29. Назовите героя пьесы, в уста которого вкладывает М. Горький авторскую точку зрения

- А) Лука
- Б) Сатин
- В) Бубнов
- Г) Барон

30. Назовите годы жизни А. А. Блока.

- А) 1880 – 1921г.
- Б) 1865 – 1906г.
- В) 1850 - 1916г.
- Г) 1890 – 1911г.

31. Какая тема является ведущей в книге «Стихи о Прекрасной Даме»?

- А) духовное преображение лирического героя
- Б) отрицание «страшного мира»
- В) тема поэта и поэзии
- Г) тема рокового соблазна

32. В стихотворении А.А.Блока «Россия» можно обнаружить целый ряд реминисценций. Укажите, у кого из русских поэтов встречается похожий образ.

Опять, как в годы золотые,
Три стертых треплются шлеи,

И вязнут спицы росписные
В расхлябанные колеи....

- А) А.С.Пушкин, «Желание славы»
- Б) М.Ю.Лермонтов, «Дума»
- В) Н.А.Некрасов, «Тройка»

33. Из какого произведения А. А. Блока взяты следующие строки:

Стоит буржуй, как пес голодный,
Стоит безмолвный, как вопрос,
И старый мир, как пес безродный
Стоит за ним, поджавший хвост.

- А) «Незнакомка»
- Б) «Двенадцать»
- В) «Россия»
- Г) «В ресторане»

34. Назовите основное событие в произведении «Двенадцать».

- А) шествие красногвардейцев
- Б) появление представителей «старого мира».
- В) убийство Катьки.
- Г) появление Петра.

35. Какое поэтическое средство позволяет автору стихотворения «Незнакомка» добиться особенной выразительности (музыкального звучания)?

И каждый вечер, в час назначенный
Девичий стан, шелками схваченный,
В туманном движется окне.
И медленно, пройдя меж пьяными,
Всегда без спутников, одна,
Дыша духами и туманами,
Она садится у окна.

- А) аллитерация
- Б) ассонанс
- В) рефрен

Контрольная работа № 7.

Сочинение на одну из предложенных тем преподавателем:

1. Тема творчества и судьбы поэта в лирике М. И. Цветаевой.
2. Особенности ранней лирики М. И. Цветаевой.
3. Тема любви в творчестве М. И. Цветаевой.
4. Тема творчества в лирике О. Э. Мандельштама.
5. Проблематика повести Платонова «Котлован».
6. Изображение ужасов войны в книге И.Э. Бабеля «Конармия».
7. Добро и зло в романе «Мастер и Маргарита».
8. Образ Маргариты в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
9. Образ Петра в романе А. Н. Толстого «Петр Первый».
10. Трагедия Григория Мелехова в романе М. Шолохова «Тихий Дон».
11. Тема гражданской войны М. Шолохова «Тихий Дон».
12. Женские образы в романе М. Шолохова «Тихий Дон».

Контрольная работа № 8.

1. Образ «русского труженика-солдата» в поэме А. Т. Твардовского «Василий Теркин».
2. Темы, идеи, образы лирики Н. А. Заболоцкого.
3. Проблема человека и власти в прозе А. И. Солженицына.
4. Русская деревня в изображении А. И. Солженицына. (По рассказу «Матренин двор».)
5. Правда о войне в современной отечественной прозе. (По произведению одного из писателей.)
6. Нравственная проблематика произведений конца XX века. (По 1 -2 произведениям русской и родной литературы.)
7. Тема русской деревни в современной отечественной прозе. (На примере 1 -2 произведений.)
8. Темы и образы лирики одного из современных отечественных поэтов

Контрольная работа № 9. Итоговая

1 вариант

1. Соотнесите название произведения и автора:

Название произведения	Автор
«Царь-рыба»	И.А. Бунин
«Доктор Живаго»	Максим Горький
«Мастер и Маргарита»	А.А. Блок
«Господин из Сан-Франциско»	А.А. Булгаков
«На дне»	Б. Л. Пастернак
	В.П. Астафьев

2. Соотнесите героев и название произведения:

Герои	Названия произведений
Олеся, Мануйлиха, Иван Тимофеевич	«Двенадцать» Блок А.А.
Красноармейцы, Катя, Ванька, Иисус Христос	«Тихий Дон» Шолохов М.А.
Григорий, Аксинья, Пётр, Степан	«Олеся» Куприн А.И.
Юрий, Лара, Тоня, Антипов	«Матрёнин двор» Солженицын А.И.
Богодул, Пётр, Дарья, Настасья	«Доктор Живаго» Пастернак Б.Л.
	«Прощание с Матёрой» Распутин В.А.

3. В каких произведениях, изученных в 11 классе, поднимаются проблемы добра и зла (не менее 3-х произведений: название и автор)
4. В каких произведениях, изученных в 11 классе, поднимаются проблемы взаимоотношения человека и природы (не менее 3-х произведений: название и автор)
5. Какое произведение, изученное в 11 классе, произвело неизгладимое впечатление и почему, не менее пяти аргументов.

2 вариант.

1. Соотнесите название произведения и автора:

Название произведения	Автор
«Мастер и Маргарита»	А.И. Куприн
«Тихий Дон»	А.А. Ахматова
«Реквием»	А.А. Блок
«Гранатовый браслет»	А.А. Булгаков
«Двенадцать»	М.А. Шолохов
	В.А. Распутин

2. Соотнесите героев и название произведения:

Герои	Названия произведений
Берлиоз, Понтий Пилат, Воланд, Иван Бездомный	«Двенадцать» Блок А.А.
Квашня, Сатин, Актёр	«Судьба человека» Шолохов М.А.
Ванька, Андрей Соколов, Анатолий	«Мастер и Маргарита» Булгаков М.А.
Девочка Настя, Чиклин, Сафронов	«Нн дне» Максим Горький.
Богодул, Пётр, Дарья, Настасья	«Котлован» Платонов А.П.
	«Прощание с Матёрой» Распутин В.А.

3. В каких произведениях, изученных в 11 классе, поднимаются проблемы исторической памяти (не менее 3-х произведений: название и автор)
4. В каких произведениях , изученных в 11 классе, поднимаются проблемы патриотизма (не менее 3-х произведений: название и автор)
5. Какое произведение, изученное в 11 классе, произвело неизгладимое впечатление и почему, не менее пяти аргументов.

Критерии оценки текущего контроля знаний и умений по дисциплине «Литература»

Условия выполнения заданий

1. Место (время) выполнения задания: *задание выполняется в аудитории во время занятия*
2. Максимальное время выполнения задания: *45 мин.*
3. Обучающийся может воспользоваться *конспектом лекций, справочными материалами*

Шкала оценки образовательных достижений при тестировании

«5»	85%-100%
«4»	70%-84%
«3»	51%-69%
«2»	

Оценка сочинений

Сочинение — основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки обучающегося.

С помощью сочинений проверяются:

- 1) умение раскрывать тему;
- 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая - за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания обучающихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:
соответствие работы ученика теме и основной мысли;
полнота раскрытия темы;
правильность фактического материала;
последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:
разнообразие словаря и грамматического строя речи;
стилевое единство и выразительность речи;
число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных ошибок - орфографических, пунктуационных и грамматических.

Основные критерии оценки

Оценка «5»

Содержание и речь

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилистическое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 — 2 речевых недочета.

Грамотность

Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

Оценка «4»

Содержание и речь

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 — 4 речевых недочетов.

Грамотность

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

Оценка «3»

Содержание и речь

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. Грамотность
Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии

3. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ В ФОРМЕ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЁТА ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ЛИТЕРАТУРА»

Вопросы к дифференцированному зачету по дисциплине «Литература» составлены по рабочей программе данной дисциплины, разработанной на основе примерной программы в соответствии с требованиями ФГОС.

Зачетная работа ориентирована на достижение следующих целей:

- знание содержания изученных литературных произведений;
- знание основных фактов жизни и творчества писателей;
- знание основных теоретико-литературных понятий;
- умение определять род и жанр произведения;
- умение анализировать художественное произведение.

Дифференцированный зачет проводится в форме тестирования. В работе используются тестовые задания двух типов: задания с выбором ответа, задания с кратким ответом.

При подготовке к зачету используются следующие виды самостоятельной работы студентов:

- занятия в библиотеке, работа с электронными каталогами в сети Интернет;
- составление текстов для самоконтроля;
- подготовка докладов, сообщений, презентаций;
- работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения).

К зачету студенты должны

- знать:
 - особенности развития историко-литературного процесса;
 - иметь представление о литературной эпохе;
 - творчество писателей, особенности языка художественных произведений;
 - наиболее распространенные литературные понятия;
 - овладеть практически полезными знаниями при чтении произведений русской литературы.
- уметь:
 - применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов

Интернета, специальной и научно-популярной литературы;

- применять знания по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни;
- анализировать литературные произведения;
- писать сочинения, эссе;
- грамотно выражать свои мысли устно и письменно;
- работать с первоисточниками;
- составлять тексты для самоконтроля;
- работать со словарями, справочниками, энциклопедиями.

- Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2 ч. Ч.1 [Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2016 – 384 с., ил.

- Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2 ч. Ч.2
[Г.А.Обернихина, Т.В.Емельянова, Е.В.Мацыяка, К.В.Савченко]; под ред.
Г.А.Обернихиной. –
М.: Издательский центр «Академия», 2016 – 400 с., илл.
Вариант 1

Дифференцированный зачет проводится в форме теста и содержит вопросы о жизни и творчестве писателей и поэтов, вопросы на знание текста, на знание литературных течений. К каждому вопросу даётся четыре варианта ответа.

I вариант

1. Какого писателя XX в. называли «Буревестником революции»?
 - а) А. П. Чехова
 - б) М. Горького
 - в) В. В. Маяковского
 - г) С. А. Есенина
2. Укажите, какой роман М. А. Булгакова увидел свет в начале 60-х годов XX в. на страницах журнала «Новый мир»?
 - а) «Жизнь господина де Мольера»
 - б) «Белая гвардия»
 - в) «Театральный роман»
 - г) «Мастер и Маргарита»
3. Назовите поэта, являющегося младосимволистом.
 - а) З. Н. Гиппиус
 - б) В. Я. Брюсов
 - в) А. А. Блок
 - г) Ф. К. Сологуб
4. Кто из перечисленных русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?
 - а) А. И. Солженицын
 - б) Б. Л. Пастернак
 - в) И. А. Бунин
 - г) М.А.Шолохов
5. Назовите автора следующих строк.

*О, весна без конца и без краю -
Без конца и без краю мечта!
Узнаю тебя, жизнь! Принимаю!
И приветствую звоном щита!*

 - а) В. В. Маяковский
 - б) Б. Л. Пастернак
 - в) А. А. Блок
 - г) С. А. Есенин
6. Определите жанр «Тихого Дона» М. А. Шолохова.
 - а) роман-путешествие
 - б) любовный роман
 - в) роман-эпопея

г) авантюрный роман

7. «Книга про бойца» является подзаголовком:

- а) поэмы А. Т. Твардовского «Василий Теркин»
- б) рассказа А. Н. Толстого «Русский характер»
- в) рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека»
- г) романа К. М. Симонова «Живые и мертвые»

8. Какой поэт написал стихотворение, посвященное погибшему дипломатическому курьеру Теодору Нетте?

- а) С. А. **Есенин**
- б) В. В. Маяковский
- в) А. А. **Блок**
- г) А. Т. Твардовский

9. Назовите писателя второй половины XX в., который был киноактером, сценаристом и режиссером кино.

- а) **Ю. В.** Трифонов
- б) В. П. Астафьев
- в) В. Г. Распутин
- г) В. М. Шукшин

10. Сколько композиционных частей можно выделить в стихотворении А. А. Блока «Незнакомка»?

- а) одну
- б) две
- в) четыре
- г) пять

11. Укажите, в каком произведении М. Горького поставлена проблема о двух типах гуманизма.

- а) «Мать»
- б) «Старуха Изергиль»
- в) «На дне»
- г) «Челкаш»

12. Какому поэту принадлежат слова «Ведь если звезды зажигают - значит - это кому-нибудь нужно?»?

- а) А. А. Блоку
- б) С. А. Есенину
- в) В. В. Маяковскому
- г) Б. Л. Пастернаку

13. Укажите, кто из писателей XX в. похоронен у Кремлевской стены.

- а) А. **И.** Куприн
- б) М. Горький
- в) В. В. Маяковский
- г) А. А. Фадеев

14. Каким образом раскрывается тема «человек и природа» в раннем творчестве С. А. Есенина?

- а) человек - преобразователь природы
- б) человек и природа антагонистичны
- в) природа враждебна человеку
- г) человек находится в гармонии с природой

15. Строку какого произведения С. А. Есенина перефразировал В. В. Маяковский в стихотворении «Сергею Есенину»?

*В этой жизни помереть нетрудно
Сделать жизнь значительно трудней.*

- а) «Русь советская»
- б) «Анна Снегина»
- в) «До свиданья, друг мой, до свиданья»
- г) «Письмо к матери»

16. Укажите, какое произведение называют «поэтической энциклопедией Великой Отечественной войны».

- а) «Василий Теркин» А. Т. Твардовского
- б) «Пулковский меридиан» В. М. Инбер
- в) «Ленинградская поэма» О. Ф. Берггольц
- г) «Зоя» М. М. Алигер

17. Кто из писателей XX в. создал эпическое произведение о «земле, любви и воле»?

- а) М. Горький «Жизнь Клима Самгина»
- б) А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»
- в) М. А. Булгаков «Белая гвардия»
- г) М. А. Шолохов «Тихий Дон»

18. Назовите поэта, являющегося футуристом.

- а) С. А. Есенин
- б) А. А. Блок
- в) В. В. Маяковский
- г) А. А. Ахматова

19. Какой эпизод является кульминацией поэмы А. А. Блока «Двенадцать»?

- а) убийство Катки Петрухой
- б) появление «товарища-попа»
- в) шествие красногвардейцев по улицам Петрограда
- г) встреча двенадцати с буржуем и псом на перекрестке

20. Назовите персонажа пьесы М. Горького «На дне», который говорит, что странник Лука подействовал, «как кислота на старую и грязную монету».

- а) Барон
- б) Сатин
- в) Актёр
- г) Настя

II вариант

1. Укажите произведения М. Горького, которые могут быть отнесены к раннему (романтическому) периоду творчества писателя.

- а) «Жизнь Клима Самгина»
- б) «На дне»
- в) «Макар Чудра»
- г) «Васса Железнова»
- д) «Старуха Изергиль»

2. Героем какого произведения является Данко?

- а) А. И. Куприн «Гамбринус»
- б) И. А. Бунин «Качели»
- в) Л. Н. Андреев «Большой шлем»
- г) М. Горький «Старуха Изергиль»

3. Укажите, представителем какого литературного направления был А. А. Блок?

- а) имажинизм
- б) классицизм
- в) акмеизм
- г) символизм

4. Укажите центральный образ ранней лирики А. А. Блока (первая книга «трилогии вочеловечения»).

- а) Незнакомка
- б) Снежная маска
- в) Прекрасная Дама
- г) Русь

5. Кому из русских поэтов принадлежат следующие строки?

*Мне голос был. Он звал утешно,
Он говорил: «Иди сюда,
Оставь свой край глухой и грешный,
Оставь Россию навсегда...»*

- а) М. И. Цветаева
- б) А. А. Блок
- в) З. Н. Гиппиус
- г) А. А. Ахматова

6. Укажите, кто из русских поэтов является автором поэтического цикла «Персидские мотивы».

- а) А. А. Блок
- б) С. А. Есенин
- в) М. И. Цветаева
- г) А. А. Ахматова

7. Русский футуризм был заметным явлением в искусстве. Как называлось это течение в литературе после революции 1917 г.?

- а) «Кузница»
- б) «Перевал»
- в) «ЛЕФ»

г) «Серапионовы братья»

8. Расставьте в хронологическом порядке манифесты русских поэтов.

- а) «Пощечина общественному вкусу»
- б) «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы»
- в) «Наследие символизма и акмеизм»
- г) «Русские символисты»

9. По предложенному портрету узнайте героя произведения М. А. Булгакова.

У портьеры, прислонившись к притолоке, стоял, заложив ногу за ногу, человек маленького роста и несимпатичной наружности. Волосы у него на голове росли жесткие, как бы кустами на выкорчеванном поле, а на лице был небритый пух. Лоб поражал своей малой вышиной... На шее у человека был повязан ядовито небесного цвета галстук с фальшивой рубиновой булавкой. Цвет этого галстука был настолько бросок, что..., закрывая утомленные глаза, Филипп Филиппович... видел пылающий факел с голубым венцом.

- а) Коровьев
- б) Шариков
- в) Азazelло
- г) Воланд

10. Укажите, где происходит действие романа М. А. Булгакова «Мистер и Маргарита».

- а) Ленинград
- б) Петроград
- в) Москва
- г) Ершалаим

11. Укажите, в чем общность пьес А. П. Чехова и М. Горького («Вишневый сад» и «На дне»).

- а) в пьесах схожие сюжеты
- б) в пьесах нет четко выраженного конфликта
- в) в пьесах используется общий жизненный материал
- г) в пьесах используется общая событийная схема

12. Многие персонажи пьесы М. Горького «На дне» в настоящем утратили свои имена. Кого из героев в прошлом звали Густав Дебиль?

- а) Клещ
- б) Актёр
- в) Барон
- г) Кривой Зоб

13. Укажите, с каким литературным течением XVIII- XIX вв. традиционно связывают символизм.

- а) классицизм
- б) реализм
- в) сентиментализм
- г) романтизм

14. В 1916 г. Блок написал стихотворение «Демон». У кого из русских поэтов можно встретить произведение с таким же названием?

- а) М. Ю. Лермонтов
- б) А. С. Пушкин
- в) В. В. Маяковский
- г) Н. А. Некрасов

15. Кому из русских поэтов принадлежат следующие строки?

*О доблестях, о подвигах, о славе
Я забывал на горестной земле,
Когда твое лицо в простой оправе
Передо мной сияло на столе.*

- а) И. Ф. Анненский
- б) С. А. Есенин
- в) Н. С. Гумилёв
- г) А. А. Блок

16. «Футуризм» - признанное название литературного течения. Русские футуристы называли себя еще и:

- а) авангардисты
- б) супрематисты
- в) «будетляне»
- г) «новые люди»

17. Укажите первоначальное название поэмы В. В. Маяковского «Облако в штанах».

- а) «Флейта-позвоночник»
- б) «Тринадцатый апостол»
- в) «Я»
- г) «Долой вашу любовь!»

18. Укажите, героем какого произведения является Пьер Скрипкин (Присыпкин).

- а) А. А. Блок «Двенадцать»
- б) С. А. Есенин «Анна Онегина»
- в) В. В. Маяковский «Клоп»
- г) В. В. Маяковский «Баня»

19. Поэтов какого литературного течения объединял «Цех поэтов»?

- а) футуризм
- б) имажинизм
- в) символизм
- г) акмеизм

20. Расставьте в хронологическом порядке произведения русских писателей.

- а) А. П. Чехов «Вишневый сад»
- б) М. Горький «На дне»
- в) М. А. Булгаков «Собачье сердце»
- г) И. А. Бунин «Жизнь Арсеньева»

Бланк ответов

Дифференцированный зачет по литературе

Работу выполнил (ФИ обучающегося, группа):

Дата проведения работы _____
Время проведения работы _____
_____ вариант

Вопрос	Ответ
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	

Критерии оценивания:

«5» - 90 – 100 % от общего количества вопросов,
«4» - 70 – 89 % от общего количества вопросов,
«3» - 50 – 69 % от общего количества вопросов,
«2» - менее 50 % от общего количества вопросов.

Оценка _____

Работу проверил: _____

Дата проверки: _____